



## **El IV Coloquio Boca de Potrerillos reunirá a expertos en sitios con gráfica rupestre de México, EU, España y Argentina**

\*\*\* Del 6 al 9 febrero, 46 especialistas conversarán virtualmente sobre los avances y los retos en su investigación, conservación y protección

\*\*\* En México hay registrados 4,194 sitios con este tipo de testimonios, y seis zonas arqueológicas de estas características abiertas a la visita pública

La profusión del arte rupestre en México queda clara en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, con 4,194 sitios con este tipo de testimonios gráficos. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tiene un espacio dedicado a la reflexión sobre este patrimonio: el Coloquio Boca de Potrerillos.

En su cuarta edición, del 6 al 9 febrero, INAH TV será la plataforma a través de la cual 46 especialistas conversarán de los avances y los retos en la investigación, conservación, protección y gestión de sitios con gráfica rupestre, principalmente pintura y petrograbado, yendo de diversos ejemplos en nuestro país, al suroeste de Estados Unidos y noroeste de Argentina e, incluso, saltar el océano Atlántico hacia el Parque Cultural del Río Martín, en la provincia de Zaragoza, en España.

El encuentro académico, cuyo programa integra 27 ponencias que se dictarán entre las 10:00 y las 14:00 horas del centro de México, se enmarca en el 84 aniversario del INAH y las cuatro décadas del Centro INAH Nuevo León, entidad que, en 1995, abrió a la visita pública la primera zona arqueológica de arte rupestre en México: Boca de Potrerillos.

A 28 años de distancia, comenta el coordinador del coloquio, Moisés Valadez Moreno, el panorama se ha ampliado y además de dicha zona se han habilitado la Sierra de San Francisco, en Baja California Sur; Las Labradas, en Sinaloa; El Vallecito, en Baja California; Palma Sola, en Guerrero, y Arroyo Seco, en Guanajuato.

Para dimensionar, el arqueólogo refiere que tan solo los estados de Coahuila y Nuevo León ostentan la mayor cantidad de sitios rupestres con grabados en el continente americano: en Boca de Potrerillos hay más de 4,000 rocas con más de 15,000 imágenes, y en el sitio Icamole, en el municipio de

García, en la misma entidad neoleonesa, se hallan alrededor de 20,000 improntas.

Moisés Valadez y su colega Paola Zepeda Quintero, integrantes del comité organizador del IV Coloquio Boca de Potrerillos, comentan que, por tercer año consecutivo, este se desarrollará virtualmente, lo que proporciona una plataforma abierta para intercambiar ideas, técnicas, nuevas tecnologías, teorías y métodos que desarrollan y aplican especialistas de diversas instituciones.

En ese sentido, además de las y los expertos de 12 centros de trabajo del INAH, participarán profesionales de las universidades de Buenos Aires, Argentina; de Sevilla y Granada, en España, y Autónoma de Nuevo León, en México. Otros provienen del Centro de Estudios Arqueológicos y el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio, ambos de El Colegio de Michoacán; el Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato; los laboratorios Bioprodotti e Biprocessi y di Osservazioni e Misure per l'ambiente e il clima, de Roma, Italia; el Centro de Arte Rupestre "A. Beltrán", Ariño de Aragón, y el Parque Cultural del Río Martín, de España.

Esta edición tendrá énfasis en la divulgación de avances en la utilización de herramientas tecnológicas para el registro, investigación y divulgación de este patrimonio. También se abordarán temas relacionados con la gestión de riesgos y la conservación integral en la atención de los sitios y zonas rupestres, cuya alta fragilidad representa un gran reto.

Por último, Zepeda Quintero adelanta que además se tratarán fortalezas y debilidades para difundir entre la sociedad el marco legal que protege estos bienes, y la búsqueda de alternativas para que las nuevas generaciones, principalmente estudiantes y maestros, se relacionen y contribuyan a su preservación, cuyas experiencias se han implementado en Boca de Potrerillos.