



Arrancó el VII Coloquio de la Mirada Documental, tres días de diálogo entorno a la investigación y producción fotográfica

- Tendrá lugar hasta el 8 de septiembre de 2023, de 9:00 a 15:00 horas, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH
- Es coordinado por la investigadora de la DEH, Rebeca Monroy Nasr, y el profesor del Instituto Mora, Alberto del Castillo Troncoso

Concebido como un espacio de diálogo entre artistas visuales e historiadores para conocer nuevas metodologías aplicadas a la investigación y producción fotográfica, este día arrancó el VII Coloquio de la Mirada Documental, organizado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Dirección de Estudios Históricos (DEH), el Instituto Mora y el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías.

Durante la apertura, la titular de la DEH, Delia Salazar Anaya, señaló que este evento, el cual tendrá lugar en el Auditorio "Wigberto Jiménez Moreno" de la DEH, hasta el 8 de septiembre de 2023, de 9:00 a 15:00 horas, es realizado como parte del 15 aniversario del Seminario de la Mirada Documental, proyecto que se ha convertido en un espacio de formación tanto de fotorreporteros como de estudiosos de la imagen.

En su intervención, la investigadora de la DEH y coordinadora del coloquio, Rebeca Monroy Nasr, mencionó que la actividad reúne tesis por concluir sobre fotografía, así como trabajos recientes con nuevos conceptos sobre el oficio; "la idea es que este encuentro sirva para aprender a diversificarse y profesionalizarse en el quehacer fotográfico".

Por otro lado, el también coordinador del coloquio y profesor-investigador del Instituto Mora, Alberto del Castillo Troncoso, recordó que la iniciativa surgió como una forma de convencer a la academia de que la fotografía era importante de analizar y discutir; ahora, se ha enriquecido con la incorporación de nuevas generaciones, y para esta séptima edición, en seis mesas de diálogo, participarán 20 ponentes de 16 instituciones nacionales.



El coloquio inició con la conferencia magistral *La misión expositiva de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero y sus archivos*, a cargo de la directora de este repositorio de la Universidad Iberoamericana (Ibero), Teresa Matabuena Peláez, quien reseñó la historia de esta casa de estudios, inaugurada en 1943, así como el acervo documental y fotográfico de su biblioteca, la cual incluye obras de 1491 a la fecha, 100,000 libros, 72 fondos documentales y una fototeca.

El éxito de este espacio, dijo, ha sido la constante organización de exposiciones sobre algún fondo o pieza; donaciones y convenios de colaboración; además, su contenido es motivo de publicaciones y catálogos, lo cual ha puesto el archivo histórico de la Ibero al alcance de todos.

En la mesa 1, "Archivos y memoria", participaron el director del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, Juan Carlos Valdez Marín, y las investigadoras de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Mayra Mendoza Avilés, y de la Escuela Nacional de Antropología (ENAH), Silvana Louzada; así como del Centro de la Imagen, Abigail Pasillas Mendoza.

Mayra Mendoza presentó su investigación, en curso, acerca del rastreo, almacenamiento y catalogación de las fotografías referentes a la sección mexicana de la *Exposición Histórico-Americana*, realizada 1892, en Madrid, España, con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, misma que tuvo la representación de 20 países, y en el caso de México se expusieron 10,191 objetos duplicados y nunca antes exhibidos al público del Museo Nacional, entre estatuas, libros, mapas, material osteológico y fotografías.

En tanto, Silvana Louzada expuso sobre la evidencia gráfica mundial del revolucionario ruso León Trotsky; y Pasillas Mendoza remitió a la forma en la que en México, hacia 1989, se celebró el 150 aniversario de la creación del daguerrotipo.

Para el 7 de septiembre, la jornada continúa con la mesa 3, "Mujeres y fotografía", que aludirá a fotógrafas como María Santibañez Prieto, Kati Horna y Margaret Randall; la mesa 4, "Cine y Fotoautores", con el análisis del filme *Retorno a Aztlán* (1990), de Juan Mora Catlett; la revisión del trabajo fotográfico y cinematográfico de Antonio Reynoso; y la conferencia *Aproximaciones al estudio de las maestras de la capital mexicana a través de la fotografía de prensa*, por la historiadora Katia M. Mota Arceo.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



El ciclo terminará el 8 de septiembre. En la mesa 5 "Fotoespionaje, nota roja y otros caminos fotográficos", la historiadora Rosa María Luna Alvarado hablará de lo sediciosos que pueden ser los fotógrafos espías; en tanto, el profesor de la ENAH, Manuel Armenta Muñoz, sobre la narcoviolenencia e imágenes de nota roja; y la investigadora de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, Edith Vázquez, de fotografía y turismo.

Asimismo, la mesa 6, "Prensa nacional y fotografía", abordará la representación del cuerpo masculino en los medios impresos de la Ciudad de México, hacia 1920-1930; la prensa ilustrada de la capital del país en la década de los 30 del siglo pasado; y un acercamiento a los retratos del político Rafael Leónidas Trujillo, y a la obra fotográfica de Manuel "Chato" Montes de Oca.

El VII Coloquio de la Mirada Documental puede seguirse en vivo a través del canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología.

