



Cierra la exposición *Lives of the Gods. Divinity in Maya Art* en el Museo de Arte Kimbell

- La muestra estuvo en el MET de Nueva York, del 14 de noviembre de 2022 al 2 de abril de 2023; en Texas, de mayo al 3 de septiembre de 2023
- En ambas ciudades registró 264,268 visitantes

La estancia de los dioses mayas en el Museo de Arte Kimbell ha llegado a su fin. La exposición dedicada al arte de esta antigua civilización, *Lives of Gods. Divinity in Maya Art*, impulsada en Estados Unidos mediante las gestiones de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, cerrará el 3 de septiembre de 2023.

El proyecto expositivo, organizado en conjunto con el Museo Metropolitano de Arte (MET) y el Museo de Arte Kimbell, tuvo un destacado impacto en las ciudades de Nueva York y Fort Worth, en ambas sedes registró 264,268 visitantes.

La prensa estadounidense resaltó la calidad excepcional de los 89 objetos exhibidos, procedentes de los museos más importantes de Estados Unidos, México, Guatemala y Suiza.

La novedosa propuesta curatorial, a cargo de las curadoras de arte antiguo de América del MET, Joanne Pillsbury y Laura Filloy Nadal; y la curadora de Asia, África y Arte Antiguo Americano del Museo de Arte Kimbell, Jennifer Casler Price, fue calificada como uno de los mejores proyectos museísticos en Norteamérica, en 2022, de acuerdo con el periódico *The New York Times*.

El INAH participó en la muestra mediante el préstamo de 19 bienes culturales, procedentes del Museo Nacional de Antropología, los museos de sitio de Palenque y Toniná, el Museo Arqueológico de Soconusco, el Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón, así como del Museo Regional de Antropología, Carlos Pellicer Cámara, y el Museo Amparo.

Entre los objetos más destacados que México otorgó en calidad de préstamo se encuentran la Estela 51 del Museo Nacional de Antropología, y la





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Estela 25 del Museo Arqueológico de Soconusco, ambos elementos arquitectónicos monumentales en los cuales los antiguos mayas representaron a la elite gobernante de Calakmul y una escena mitológica aludida en el *Popol Vuh*.

Finalmente, cabe destacar los esfuerzos realizados por ambas sedes, en conjunto con los consulados generales de México en Nueva York y Dallas, para difundir la exposición entre la comunidad migrante de origen mexicano, establecida en estas ciudades.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

