



Especialistas latinoamericanos analizan en México novedosa técnica de restauración de pinturas

- La ENCRyM es sede de un curso-taller internacional en el que se aborda la técnica de reentelado conocida como *mist-lining*
- Fue elegida dentro de la iniciativa “Conserving Canvas”, de la Fundación Getty y el Instituto de Conservación Stichting Restauratie Atelier Limburg, de Países Bajos

Una veintena de profesionales de la conservación-restauración, en su mayoría de Latinoamérica, se reúnen en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), “Manuel del Castillo Negrete”, de México, en un curso-taller de reentelado por aspersión. La técnica, conocida como *mist-lining*, atiende problemáticas estructurales de preservación de pinturas y representa una novedad para la región.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se congratula porque la ENCRyM haya sido seleccionada, entre 20 instituciones del mundo, como sede del curso, el cual se inscribe en la iniciativa “Conserving Canvas”, impulsada por la Fundación Getty, en alianza con el Instituto de Conservación Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), ubicado en Maastricht, Países Bajos.

El director de la ENCRyM, Gerardo Ramos Olvera, y el funcionario principal del programa de la Fundación Getty, Antoine Wilmering, quien se conectó vía remota, dieron la bienvenida a las y los participantes del curso-taller, cuya finalidad es generar investigación y aplicación de conocimientos de conservación y restauración en torno al soporte de pinturas sobre lienzo.

Ramos Olvera expresó que la elección de la ENCRyM para la parte presencial del curso (la teórica y revisión de casos de estudio se desarrolló en sesiones virtuales), es un reconocimiento a una institución pionera y a la vanguardia en la enseñanza de estas materias a nivel latinoamericano. “Serán dos semanas de aprendizaje y experiencias compartidas que, desde la amistad, cimentarán vínculos y redes internacionales entre las y los expertos de estas disciplinas”, auguró.

Por su parte, Antoine Wilmering celebró que la iniciativa “Conserving Canvas” se abra a otras regiones, después de Europa y Estados Unidos. La apuesta por Latinoamérica no es solo la oportunidad de llevar la *mist-lining*, patentada hace más de dos décadas, a otras realidades, sino aprender de ellas.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Las conservadoras de pintura del SRA, Kate Seymour y Joanna Strombek, especialistas en la aplicación de esta técnica en obras antiguas y contemporáneas, son las responsables del curso-taller, el cual también cuenta con la participación de las profesoras de la ENCRyM, Liliana Giorguli Chávez, Magdalena Castañeda, Mariana Flores Hernández y Ana Lizeth Mata Delgado.

La promotora y coordinadora del curso-taller, Mariana Flores Hernández, explica que la finalidad es conocer el proceso de la técnica de reentelado por aspersión, y generar discusiones derivadas de la experiencia de los participantes, en términos prácticos y del empleo de criterios.

Esto “posibilitará contar con mayor diversidad de opciones de conservación; también, analizaremos las adecuaciones que la técnica podría requerir en los diversos contextos americanos, ya que para este taller fueron seleccionados 16 profesionales, provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Perú y México, que se desempeñan en instituciones, como museos, o en el ámbito privado”.

La técnica *mist-lining*, por aspersión y contacto, se realiza a través de resinas acrílicas sintéticas. Entre sus ventajas está la forma de aplicación, más mecánica que física, lo cual facilita la reversibilidad del tratamiento. Además, permite que, con materiales de bajo costo, se puedan reentelar pinturas de gran formato, de más de 10 metros, de acuerdo con las experta del SRA, Joanna Strombek.

Con sede en el Seminario-Taller de Restauración de Pintura de Caballete de la ENCRyM, se analizarán cuatro obras de formato mediano, del acervo del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Son óleos de los siglos XVIII y XIX, con varias problemáticas en sus soportes de algodón y lino. La docente del seminario, Mariana Flores, concluye que, si bien, “hay adhesivos y solventes fáciles de conseguir en Europa y en Estados Unidos, su acceso es complicado en América Latina. Uno de nuestros objetivos es ver los diversos materiales que nos ofrece la región y experimentar cuáles podrían funcionar con este método. Esta actividad debe traducirse en conocimiento que germine en distintos países latinoamericanos”.

