



Concluye en México la capacitación de la fuerza especial Cascos Azules para la cultura

- Sesenta talleristas recibieron el diploma de participación en la iniciativa del órgano italiano encargado del cuidado del patrimonio mundial
- "Gracias a ustedes que dieron parte de su tiempo, su esfuerzo y su energía para venir a México a construir una mirada distinta": Alejandra Frausto Guerrero

Con una ceremonia llevada a cabo hoy miércoles 14 de junio de 2023, concluyó el taller "El patrimonio cultural en caso de catástrofe: riesgos e intervenciones de seguridad", que la fuerza especial italiana Cascos Azules dio en México a 60 talleristas, provenientes de México, Bolivia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Perú, República Dominicana y Argentina. Reunidos en el Museo Nacional de Antropología, las y los graduados recibieron el diploma que certifica su participación.

Cabe recordar que Cascos Azules del gobierno de Italia es un órgano creado en 2022, como una unidad especial que combina la participación de elementos del orden y de conservadores de bienes culturales para intervenir en áreas afectadas por emergencias naturales (climáticas o sísmicas) o antropogénicas (expolios o daños causados por conflictos armados).

En el evento, se contó con la presencia de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero; el comandante del Núcleo de Tutela de Patrimonio Cultural (Comando TPC) del Arma dei Carabinieri, general Vincenzo Molinese; la secretaria general de la Organización Internacional Ítalo-Latinoamericana (IILA), Antonella Cavallari; el embajador de Italia en México, Luigi De Chiara, y el embajador de México en Italia, Carlos García de Alba,

Al hacer uso de la voz, la secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto Guerrero, destacó la importancia de tejer estos



puentes de colaboración entre países que buscan cuidar su patrimonio, por lo que hizo votos porque este curso sea fructífero.

“Gracias a ustedes que dieron parte de su tiempo, su esfuerzo y su energía para venir a México a construir una mirada distinta; la educación, las capacidades que vamos adquiriendo en un curso como este van uniendo y creando posibilidades de tener puentes de colaboración mucho más cercanas”.

Recordó que en la Declaración final de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (Mondiacult) 2022, se pone a la cultura como un elemento de desarrollo de las naciones y, por ello, considera el cuidado y la defensa del patrimonio cultural; por ejemplo, al evitar el tráfico ilícito de bienes culturales, colaborar en su repatriación, proteger los derechos colectivos de los plagios, entre otros.

La encargada de la política cultural de México comentó que esta administración puso énfasis en la recuperación del patrimonio que estuviera fuera del país, por instrucción del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador; a la fecha se han recuperado más de 11,700 bienes, además, se puso en marcha la campaña #MiPatrimonioNoSeVende que busca hacer conciencia del valor del patrimonio y, en trabajo colaborativo con instancias como la Guardia Nacional, las secretarías de Relaciones Exteriores, y Seguridad y Protección Ciudadana, así como Aduanas, entre otras, se trabaja de forma coordinada para prevenir la venta de piezas del patrimonio.

“Para nosotros es fundamental la relación con América Latina, con el Caribe, pero también con aquellas naciones que son víctima de expolios, de tráfico en otras regiones del mundo. Este curso, gracias a la colaboración de dos super potencias culturales, como son Italia y México, están dando herramientas no solamente a la región, sino al mundo. Tenemos que evitar que aquello que fue robado, aquello que salió de nuestros países lo veamos ofensivamente en una subasta en un país europeo; nada más vulgar que ponerle precio a nuestra identidad”.

A su vez, la secretaria general de la Organización IILA, Antonella Cavallari, comentó que entre los objetivos de esta organización está el construir puentes y crear un espacio de diálogo interregional, favorecer la integración regional, como se hizo con este taller que busca la defensa y preservación del patrimonio.

“Patrimonio es identidad, es algo que nos pertenece y que tenemos que defender como parte de nosotros mismos y ustedes los latinoamericanos es algo que conocen muy bien. Los países aquí



representados, andinos y centroamericanos, también Argentina que está como país que ya tiene esta experiencia de Cascos Azules, realmente tienen un apego enorme a su propio patrimonio cultural en cuanto a identidad nacional, y nada mejor que citar el ejemplo de México con el tema de restituciones, es algo que para este país se volvió un hito, algo importantísimo y es un ejemplo mundial: Lo que pertenece a un pueblo, tiene que volver a este pueblo, y lo que un pueblo tiene como patrimonio cultural tiene que ser preservado ante todos los riesgos”.

En su mensaje, el titular del TPC del Arma dei Carabinieri, Vincenzo Molinese, agradeció a Frausto Guerrero por favorecer el desarrollo de este curso en México, un país que, dijo, es hermano del pueblo italiano en lo tocante al cuidado del patrimonio.

“La herencia cultural de un país es de la humanidad entera. Por ende, cada país tiene el deber de participar en iniciativas como esta a fin de contribuir a la protección del patrimonio cultural del mundo”, declaró.

El taller “Los Cascos Azules para la Cultura. El patrimonio cultural en caso de catástrofe: riesgos e intervenciones de seguridad”, que dio inicio el 5 de junio y concluye el 16 del mismo mes, tuvo por objetivo intercambiar experiencias y la realización de diversas actividades prácticas, vinculadas con la atención a casos de emergencias naturales o antropogénicas relacionadas con la protección del patrimonio.

Contó con la participación de funcionarios de cultura, restauradores, arqueólogos, historiadores del arte y arquitectos, así como expertos en protección civil, bomberos y personal policiaco y militar especializado en patrimonio quienes asistieron a 10 sesiones, que se realizaron en la sede de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH, y en el Museo Nacional de las Intervenciones, ambos en la Ciudad de México, y transmitidas por [INAH TV](#).

Esta iniciativa se realizó gracias a la suma de esfuerzos entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INAH, la IILA, el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia y el Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, Centro Categoría 2, bajo el auspicio de la Unesco.

Video: <https://www.youtube.com/live/XrgYiWXJi0?feature=share>