



La exhibición de pintura barroca *Santos fundadores* cierra su itinerancia en el Museo de El Carmen

- Se presentó con éxito en las ciudades de San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato
- Con esta muestra, el INAH retoma una colaboración con el INBAL en la labor conjunta de proteger y divulgar el patrimonio cultural del país

Después de un exitoso recorrido por los museos del Virreinato de San Luis Potosí, de Arte de Querétaro y del Pueblo de Guanajuato, la exhibición *Santos fundadores* termina su itinerancia en la Ciudad de México, en un recinto de la Secretaría de Cultura federal, el Museo de El Carmen, adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde abrió el 25 de mayo, y podrá ser apreciada hasta el 1 de octubre de 2023.

Con esta exhibición se retoma una colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en la labor conjunta de proteger y divulgar el patrimonio cultural del país, refirió en las palabras inaugurales el secretario técnico del INAH, José Luis Perea González.

Sobre el contenido de la muestra, el antropólogo destacó el papel de Teresa de Ávila, mujer de gran inteligencia y talentos en pleno Renacimiento, reformadora y creadora de la rama de los Carmelitas Descalzos —dentro de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo—, constructores del antiguo Colegio de San Ángel de la Orden Masculina de los Carmelitas Descalzos, del siglo XVII, hoy sede del Museo de El Carmen.

Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada, llamada santa Teresa de Jesús o santa Teresa de Ávila, se convirtió en la madre fundadora de la nueva orden que nació en la rama femenina, con la fundación del primer convento reformado el 24 de agosto de 1562, extramuros de Ávila, España, seguida por la masculina, siendo esto un hito distintivo en las historias de la cultura, las religiones y de las mujeres, expresó Perea González.

En su intervención, la directora del Museo de El Carmen, Eva Ayala Canseco, dijo que esta muestra obedece a los objetivos de divulgar la historia de la comunidad donde se alberga el recinto.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Tras señalar que las órdenes religiosas encargaron obras a grandes artistas, destacó a Juan Correa como pintor afrodescendiente, en tanto que México es un país “de población de colores oscuros y claros”.

Entre las obras del acervo del museo sanangelino mencionó la pintura *Santa Teresa Peregrina*, de dicho autor, así como la de *Santa Rosa de Lima*, “la primera santa americana y emblema del criollismo americano”, y un retrato de san Juan de la Cruz, elaborado por Miguel Cabrera.

Al dar el recorrido por la exposición, el director del Museo Nacional de Arte, Héctor Palhares Meza, comentó que la curaduría reúne 32 piezas, de las cuales 23 son de la colección virreinal del recinto que dirige, y nueve del Museo de El Carmen. Son obras hechas por maestros del barroco novohispano, como Nicolás Enríquez, Francisco Antonio Vallejo, José Juárez, Nicolás Correa, Cristóbal de Villalpando, Juan Patricio Morlete Ruiz, Juan Correa y Miguel Cabrera.

Explicó que para recibir al público, se eligió una obra del Museo de El Carmen, del ingenio de Miguel Cabrera. El recorrido inicia con una imagen del santo fundador Francisco de Asís, plasmado por Cristóbal de Villalpando, acompañado de miembros de la orden, los primeros en llegar a la Nueva España.

La muestra se divide en los apartados: “Santos franciscanos: La hermana pobreza”, “Santos dominicos: Los perros de Dios”, “Santos jesuitas: Los soldados de Cristo”, “Santos mercedarios: La redención de los cautivos”, “Santos devocionales” y “Santos carmelitas: Vivo sin vivir en mí”. Concluye con una talla en madera de gran formato de santa Teresa, del museo anfitrión.

En el marco de la exposición habrá conferencias, visitas guiadas, noches de museos teatralizadas y otras actividades que se difundirán en los perfiles de [Facebook](#) e [Instagram](#) del Museo de El Carmen (av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón, CDMX). Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Costo: 75 pesos.