

Apropiación del grafiti y el arte urbano por la comunidad, clave para su conservación

- Así lo refirió la restauradora Ana Lizeth Mata Delgado, en el 9º Congreso Transdisciplinario “Estéticas de la calle”, celebrado en la ENCRyM
- Documentar y registrar las manifestaciones artísticas contemporáneas evitará vacíos informativos para la investigación

Enfocado en revisar los distintos tipos de grafiti y arte urbano desde los ámbitos académico, social y político, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lleva a cabo el 9º Congreso Transdisciplinario “Estéticas de la calle”, el cual, por primera vez, se efectúa en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM).

La actividad es organizada en colaboración con la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), mediante el profesor Marco Tulio Pedroza Amarillas; el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM) con el apoyo de la restauradora del arte, Yareli Jáidar Benavides; y el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM, por iniciativa del artista visual, Miguel Ángel Junco Méndez.

La llegada del congreso a la ENCRyM, celebrado el 22 y 23 de mayo de 2023, fue promovida por la profesora titular del Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea (STROMC), de la Licenciatura en Restauración, Ana Lizeth Mata Delgado, quien forma parte del comité organizador y desde hace 12 años dirige un proyecto de registro, diagnóstico, investigación y conservación de arte urbano y grafiti en esta escuela, denominado “Urbarte”.

La restauradora comentó que esa sinergia transdisciplinar abre una línea encaminada a las técnicas en la conservación del arte que se genera en la calle; lo anterior, posiciona al INAH como una dependencia que también tiene interés en el estudio y preservación de las producciones urbanas.

Refirió que la conservación del arte urbano, grafiti o *tag* depende mucho de la apropiación que tenga de este la comunidad. Contar con las voces de los creadores, dijo, es sustancial para comprender el proceso creativo e identificar la importancia de las obras dentro del contexto en el que se sitúan.

“En la ENCRyM, la conservación pictórica de la calle, producida entre el



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

siglo XX y XXI, es atendida y estudiada en metodología y práctica, dentro del STROMC; asimismo, difundimos el trabajo mediante artículos y medios audiovisuales. Creemos que la memoria que se gesta en las calles es fundamental para nuestra historia, por ello, documentar y registrar las manifestaciones artísticas contemporáneas evitará vacíos informativos para la investigación, como sucedió con la gráfica del movimiento estudiantil de 1968”.

El equipo del STROMC atiende dos obras del Proyecto Tepito Arte Acá: inició con la serie de 32 murales ubicados en la avenida del Trabajo y calle Peñón, en la Unidad Habitacional “Los Palomares”, realizados en 2009, y que hablan del origen prehispánico de la región, personajes, actividades económicas y deportivas del famoso “barrio bravo”; a su vez, el mural de 1982, *El ñero en la cultura*, realizado en el campus Xochimilco de Universidad Autónoma Metropolitana, ambos autoría del difunto Daniel Manrique Arias.

“Mediante el ‘Urbarte’ también hemos compartido asesorías, publicaciones, investigaciones y eventos con colectivos de otros países; en paralelo, mantenemos diálogo e intercambio con artistas, gestores culturales, curadores e, incluso, con estudiosos del grafiti, como Fernando Figueroa-Saavedra; el documentalista de grafiti neoyorquino, Henry Chalfant; y el fotógrafo [Craig Castleman](#)”, finalizó.

En su jornada inaugural en la ENCRyM, el congreso también contó con un conversatorio sobre publicidad, estética del grafiti y carteles, moderado por Junco Méndez, y tuvo como ponentes a la historiadora del arte Pamela Xochiquetzal Ruiz Gutiérrez; la profesora del IIE- UNAM, Elia Espinosa López; el especialista en semiótica de las imágenes, César Itzcóatl Guerrero Martínez; el antropólogo Javier Espinosa y la historiadora Andrea Alcalá Islas.

Asimismo, se impartió un taller de estencil, a cargo de la gestora cultural y artista chilena Gabriela Soledad Ferrada Acuña. La jornada final del 9º Congreso Transdisciplinario “Estéticas de la calle” se desarrolla el día de hoy, de 10:00 a 19:30 horas, y puede seguirse en el canal de la ENCRyM en [YouTube](#).