

***El arte en el espejo zapatista* llega al Museo Regional de Puebla**

- Reúne 15 obras, entre fotografías, esculturas y una instalación de espejos, así como la reproducción de un caracol símbolo de encuentro
- “Una exposición rebelde concebida para reconocernos como mujeres y hombres que buscamos una sociedad diferente”, director del Murep, Manuel Melgarejo

En una apuesta por visibilizar los procesos de resistencia que no necesariamente tienen los reflectores mediáticos, el Museo Regional de Puebla (Murep) en conjunto con el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla el (ICSyH-BUAP) presenta la exhibición *El arte en el espejo zapatista*, que reúne alrededor de 15 obras, entre fotografías, escultura y una instalación, así como la reproducción de un caracol, en una experiencia museográfica concebida para reconocernos como mujeres y hombres que buscamos una sociedad diferente.

Así lo explica el director del Murep, Manuel Melgarejo; por su parte, coincide el encargado de colecciones del recinto, Eric Márquez, quien destaca: “Es una exposición rebelde, porque en primera no se genera dentro de una sala cerrada”.

Manuel Melgarejo comenta que, desde enero de 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional carga con un estereotipo difícil de borrar, una categoría que ha hecho que la sociedad los aleje e invisibilice; sin embargo, las redes con otros pueblos y los mismos zapatistas encontraron una nueva forma de expresar la libertad y la vida, mediante el arte a través de la música, la danza y la literatura.

La exposición se divide en 4 núcleos: Arte-Insurgencia, Arte-Diversidad, Arte-Vida y Arte-Resistencia; en estos se explica cómo se ha logrado mantener la convivencia de los pueblos con el mundo.

El montaje cuenta con la reproducción de un caracol, representación física de los puntos de encuentro de las comunidades zapatistas y los pueblos del mundo; así como tres esculturas de piedra que simbolizan elementos de la vida, de la regeneración y de la naturaleza. Por último, exhibe una instalación con espejos que sirve de autorreflexión sobre quién es quien y qué posición tenemos dentro de esta provocación.

Eric Márquez refiere que esta exposición, colaborativa e interinstitucional, surge a partir de dos publicaciones académicas: *La montaña zapatista de ultramar. Constelaciones históricas, usos críticos de memoria y cultura durante la pandemia*, de Fernando Matamoros Ponce, del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla (Concytep) y el ICSyH-BUAP, y *Poéticas de la resistencia: arte zapatista, estética y decolonialidad*, de Francisco De Parres Gómez, publicado por la cátedra Jorge Alonso.

En un ejercicio de colaboración museográfica, Matamoros y De Parres, en conjunto con el experto en museos del ICSyH-BUAP, Rodrigo Witker Barra, y la dirección del Murep, recinto adscrito a la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), cristalizaron la forma de exponer el tema, con la idea de provocar su reflexión no como un movimiento de violencia, sino como un ejercicio artístico y de convivencia.

El arte en el espejo zapatista es un esfuerzo interinstitucional entre el INAH y el ICSyH-BUAP que desde sus primeros bosquejos generó cuestionamientos y diálogos entre distintas disciplinas y puntos de vista, abunda Manuel Melgarejo.

“Las imágenes expuestas son lejanas a nuestra cotidianidad, pero nos permiten ver que detrás de estos espejos existe una diversidad que se conecta a través de las artes, el respeto y la convivencia”.

La exposición será itinerante; en el patio central del Murep estará abierta del 19 de mayo al 15 de octubre de 2023.

---ooOoo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)