



## **El México de hace un siglo, visto y captado por Hugo Brehme, llega al Museo Regional de Nayarit**

- La muestra fotográfica *Estudio Hugo Brehme* abrirá este 12 de mayo y permanecerá en el recinto hasta el 31 de julio de 2023
- Reúne 40 imágenes del autor alemán, naturalizado mexicano, algunas de ellas publicadas en 1923, en el libro *México pintoresco*

Hace un siglo, la publicación de *México pintoresco*, la cual reunía imágenes de Hugo Brehme (Alemania, 1882-México, 1954), captadas a lo largo y ancho de la geografía nacional, considerado uno de los primeros libros fotográficos en la historia de la fotografía mundial, difundió una impresión bucólica del país que, de alguna manera, permanece hasta hoy.

La Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del Sistema Nacional de Fototecas y del Centro INAH Nayarit, presenta la exposición *Estudio Hugo Brehme* que, a partir de este viernes 12 de mayo, reúne 40 imágenes que vieron la luz en ese prominente estudio fotográfico.

¿Cómo era México hace 100 años?, a decir de la curadora de la muestra y especialista en la obra de Brehme, Mayra Mendoza Avilés, la cantidad y la calidad de las tomas y el arco temporal que cubren brindan una perspectiva amplia del trabajo de dicho estudio fotográfico, el cual abriera sus puertas a principios del siglo XX, en el Centro Histórico de Ciudad de México, y se mantuviera activo (en diferentes direcciones) hasta iniciar la segunda mitad de la centuria.

La exposición, que permanecerá en el Museo Regional de Nayarit hasta el 31 de julio de 2023, es resultado de una cuidadosa selección de la colección más numerosa de imágenes que se conocen bajo la firma de Brehme, la cual, desde 1977, está bajo resguardo de la Fototeca Nacional del INAH, en Hidalgo.

En opinión de la especialista, “el nombre Hugo Brehme es reconocido debido a ciertos aspectos de su vida, la técnica empleada en la elaboración de sus imágenes y otros pormenores –en su mayoría poco veraces–, que continúan repitiéndose hasta nuestros días, pero que, al mismo tiempo, lo han colocado dentro de los mejores representantes del pictorialismo fotográfico en nuestro país”.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



La exposición, abunda, da a conocer algunas de las obras tempranas del fotógrafo, quien había llegado en 1916 a las soluciones técnicas y formales que perfeccionaría durante las siguientes décadas. La intuición de este logro, quizá, lo llevó a registrar en ese año y, por primera vez, sus fotos dentro del Registro de la Propiedad Artística y Literaria, protegiendo así su derecho autoral.

Imágenes depuradas y basadas en las mismas soluciones experimentadas a lo largo de casi dos décadas, fueron incluidas en *México pintoresco*, del cual se muestran algunas ofreciendo al público la oportunidad de acceder a tomas captadas en la década de 1920, en el mirador michoacano de Mil Cumbres; en Xochimilco, el Acueducto de los Remedios y el Desierto de los Leones, en la Ciudad de México; de las almenas y la bóveda del Ex Convento de San Nicolás Tolentino, en Hidalgo; de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, y de pueblos aledaños, como Amecameca.

De la década siguiente, hay vistas de Taxco y del “Mantón de manila”, una de las formaciones más espectaculares de las Grutas de Cacahuamilpa, en Guerrero; del cráter del Nevado de Toluca y del Pico de Orizaba, en Veracruz; también se distingue su manejo de interiores en imágenes de edificios como La Nacional y Cidosa, o del Salón del Club de Golf de Cuernavaca. Mención aparte merecen sus retratos de personajes, mujeres con traje de china poblana y tehuana, y niños y niñas que sonreían entre magueyales.

Como concluye Mendoza Avilés, “Hugo Brehme dio continuidad al quehacer de sus predecesores, los artistas viajeros, quienes sentaron las bases de la nación decimonónica, a través de la pintura, la gráfica y, por supuesto, la fotografía. Vecindado en México desde la primera década del siglo pasado, la propuesta estética de su estudio fotográfico fue heredera de ese repertorio iconográfico que supo comercializar mediante imágenes de un México pintoresco que, al término de la Revolución, encontraron cabida dentro del gusto de la nueva oligarquía en el poder”.

El Museo Regional de Nayarit se ubica en la avenida México 91 norte, colonia Centro, en Tepic, Nayarit. Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas; y sábados, de 10:00 a 15:00 horas. Cupo limitado a 35 personas en sala.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**

YouTube: [INAH TV](#)  
TikTok: [@inahmx](#)  
Sitio web: [inah.gob.mx](#)

