



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No.234

24 de abril de 2023

El Canal 22 y el INAH presentan: *En lo profundo de México*, serie documental

- **Indaga en el quehacer de las y los profesionales del Instituto para restaurar y preservar elementos significativos de la identidad mexicana**
- **Estreno. Los martes, a partir del 25 de abril de 2023, a las 19:00 horas**

La **Secretaría de Cultura federal**, en conjunto con el **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** estrena la serie documental ***En lo profundo de México***, una producción de **Canal 22** que a lo largo de cuatro entregas retrata aspectos rituales y religiosos de la cultura mexicana, como es el fenómeno natural de la momificación, historias de la tradición popular sobre los milagros obrados por la Virgen en tiempos coloniales y las actuales labores de rescate y restauración que lleva a cabo el INAH.

La propuesta, original de Producciones Kamaleón y la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, indaga en el quehacer de las y los profesionales del instituto en la restauración y preservación del patrimonio cultural, lo mismo en imágenes devocionales que en cuerpos momificados, los cuales relatan los afanes de quienes nos precedieron en su andar por el territorio que hoy llamamos México.

Como expresa el creador de la serie, **Gabriel García Reyes**, el objetivo de esta es exponer los valores que concentran estos testimonios, observándolos con una mirada interdisciplinaria, ya que son las y los propios especialistas quienes narran sus significados desde la historia, la estética, la antropología e, incluso, la teología, para comprender los motivos de su continuidad en la memoria colectiva.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



El realizador destaca que esta producción busca difundir proyectos poco conocidos para las grandes audiencias y exponer los procesos de restauración, “pues en el caso de la recuperación de la escultura monumental de Santiago Apóstol, de Izúcar de Matamoros, Puebla, se dieron 80 llamados de cámara durante tres años”, ejemplifica.

En lo profundo México consta de cuatro episodios de 53 minutos cada uno. El primero, titulado *Las momias de México*, aborda la colección de cuerpos momificados que resguarda el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México. El antropólogo físico José Concepción Jiménez (qepd) explica la importancia del acervo: integrado por restos óseos preservados del periodo prehispánico a la época contemporánea, provenientes en su mayoría de sitios con clima árido o semiárido, depositados en cuevas, criptas o subsuelo de iglesias.

La segunda entrega, *La Señora de las Aguas*, da a conocer el proceso de restauración de esta escultura del siglo XVIII, a la que se atribuye el milagro de evitar una gran inundación en la entonces capital novohispana, al haber caminado sobre las aguas y cerrar las compuertas de la ciudad. El relato documental se hilvana con entrevistas a la responsable del proyecto, la restauradora Katia Perdigón Castañeda, el antropólogo Bernardo Adrián Robles Aguirre y la historiadora Nuria Salazar Simarro.

Los dos últimos episodios están dedicados a *El rescate del apóstol Santiago de Izúcar de Matamoros*, escultura que llegó hecha añicos a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH, tras recibir el derrumbe de la cúpula de su parroquia, por los sismos de septiembre de 2017. La coordinadora de esta compleja iniciativa de restauración, la perito Roxana Romero Castro, y sus colegas Mariana Aguilar Gutiérrez y Zulema Ayerín González Gamboa, cuentan los pasos detrás de la restitución de esta imagen, cuya devoción cruza fronteras.

La presentación de esta producción, que se realizó el día de hoy, contó



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



con la participación del director general de Canal 22, **Pável Granados Chaparro**; el director general del INAH, **Diego Prieto Hernández**; la titular de la CNCPC, **María del Carmen Castro Barrera**; el subdirector general de Producción y Programación de Canal 22, **Eduardo Agustín Nava y Mata**; el productor de la serie, **Gabriel García Reyes**, y la directora del Centro Comunitario Ex Convento de Culhuacán, **María del Carmen Mendoza Aburto**, sede del evento.

En su intervención, **Diego Prieto Hernández** manifestó: “Me complace mucho que presentemos esta serie que pretende recuperar, como su nombre lo indica, la profundidad de las culturas, de las sensibilidades, de los universos simbólicos que habitan este inmenso y entrañable país que es México; multiverso de civilizaciones, culturas, historias y expresiones culturales que le corresponde a la Secretaría de Cultura, y como parte de ella al Canal 22 y al INAH, investigar, documentar, preservar, defender, recuperar y difundir para el disfrute y la formación cívica y espiritual de toda la sociedad mexicana”.

Por su parte, **María del Carmen Castro Barrera** expresó “nuestra especialidad es la restauración. Fue en 1966 que se logra hacer el Departamento de Conservación de Patrimonio Cultural Artístico y, más adelante, la fundación de lo que ahora es la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Los restauradores que egresan van ocupando las plazas de los Centros INAH del país, donde hay departamentos de restauración, y lo interesante de las piezas que se seleccionaron para arrancar con este programa es que son fuera de serie y competencia directa de nuestra especialidad”.

Asimismo, durante su participación, **Pável Granados Chaparro** expuso: “El trabajo del INAH y de sus especialistas siempre tiene lugar en Canal 22 y hay muchos aspectos de la historia, de la antropología, en fin, temas del patrimonio mexicano que son de interés público y hoy están en el debate de todos los días. Eso también es un logro, y para eso también está abierta la puerta de Canal 22, para mostrar el trabajo diario del INAH, el que se hace en las bóvedas o en los talleres de restauración, y ese es el mérito que tiene esta serie *En lo profundo de México*”.

PROMOCIONAL EN LO PROFUNDO DE MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



PRESS KIT

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)