



Concluye un año de actividad museal y exposiciones emblemáticas para el INAH

*** En el 2022, se inauguraron recintos como el Museo Paleontológico de Santa Lucía 'Quinametzin' y el Museo de Sitio de Xochitécatl

*** Más de 158 mil personas visitaron la muestra *La Grandeza de México*, en tanto que obras como el Códice Maya de México, fueron protagonistas de exhibiciones en el extranjero

Un año pletórico en actividad museal, entre aperturas de exposiciones e incluso de recintos, así como en actividades aptas para los más diversos públicos, es el que este 2022 cierran la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Un episodio destacado fue la conclusión que, en agosto pasado, tuvo la magna exposición ***La grandeza de México***, inaugurada en septiembre de 2021 para conmemorar el bicentenario de la consumación de la Independencia y los 500 años de resistencia indígena en el actual territorio mexicano.

En sus dos sedes, el Museo Nacional de Antropología (MNA) y la Secretaría de Educación Pública, la muestra formada por más de mil 500 obras –el Mapa de Uppsala, la Mujer de Amajac o el revólver del general Francisco Villa que fue recientemente devuelto a nuestro país, entre otras– fue vista por 158 mil 679 visitantes de forma presencial, además de los miles que la recorrieron virtualmente.

Desde otras latitudes también fue patente el interés por conocer la milenaria historia de México. Ello en exposiciones que fueron organizadas por el INAH, o bien, en las que se participó mediante el préstamo temporal de piezas arqueológicas.

Un ejemplo fue ***Aztecas: el pueblo que movió a sol***, en el Museo Nacional de Corea del Sur, que exhibió más de 200 objetos –mayormente facilitados por el Museo del Templo Mayor y del MNA– y que el primer día de su apertura, ocurrida en mayo, agotó las entradas para todo un mes.

En Estados Unidos, el Museo Metropolitano de Arte (MET) de Nueva York, inauguró ***Las vidas de los dioses: La divinidad en el arte maya***, un ejercicio



curatorial que se exhibe hasta abril próximo, y al cual se sumaron 19 piezas arqueológicas mayas resguardadas en acervos del INAH como el MNA, los museos de sitio de Palenque y de Toniná, así como los museos regionales de Antropología de Tabasco y de Yucatán.

Otra connotada pieza elaborada por los antiguos habitantes del sureste hace más de mil años protagoniza la exposición **Códice Maya de México. El libro más antiguo de las Américas**, que hasta el 15 de enero próximo puede verse en el Centro Getty de California, también en Estados Unidos; ello como parte de un préstamo temporal de este importante texto prehispánico, gracias al dialogo de la Secretaría de Cultura, por medio del INAH y de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

Nuevos espacios museales

El 2022 estuvo caracterizado por la inauguración de importantes espacios que ya registran una importante actividad y aspiran a volverse referentes a nivel regional, nacional e incluso mundial. Entre ellos destaca el **Museo Paleontológico de Santa Lucía 'Quinametzin'**, inaugurado el 21 de marzo.

Resultado de la colaboración entre el INAH y la Secretaría de la Defensa Nacional, se ha posicionado como uno de los puntos más visitados del pabellón cultural del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA). Sus salas alojan vestigios de megafauna –de mamut colombino o tigre dientes de sable, entre otras especies– recuperados durante la construcción del aeropuerto; además, cuenta con un jardín temático, sala de proyecciones y un centro de investigación enfocado en paleontología.

El mes de marzo también marcó la entrada en funciones del **Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Xochitécatl**, en Tlaxcala. Con 200 piezas en exhibición, este recinto transmite la importancia antigua de Xochitécatl como un enclave consagrado a la feminidad y la fertilidad; asimismo, innova al ser apto para públicos con discapacidad motriz, visual y auditiva, y contar con un guion curatorial elaborado desde la perspectiva de género.

Otra zona arqueológica que renovó sus instalaciones museales fue **Las Pilas**, en Morelos, donde ya se encuentra abierta una nueva sala introductoria que brinda al visitante, por medio de 50 piezas en exhibición, una noción de cómo fue el esplendor de este sitio, consagrado en tiempos prehispánicos al dios pluvial Tláloc, entre los años 500 y 600 d. C.

En el **Museo Histórico Casa de Allende**, en San Miguel de Allende, Guanajuato, abrieron las puertas de la Sala de Arqueología Regional, donde pueden conocerse 135 elementos –cerámica, lítica, herramientas de caza y de

vida cotidiana– que abordan una cronología que va del año 600 a.C. al 1050 de nuestra era.

En lo tocante a museos comunitarios, la Secretaría de Cultura y el INAH apoyaron la apertura, en noviembre, del **Museo Comunitario de San Agustín Oapan**, el cual da cuenta de la historia y riqueza cultural de 22 pueblos hablantes de náhuatl pertenecientes a los municipios de Tepecoacuilco, Huitzuco, Eduardo Neri, Atenango del Río y Copalillo, al tiempo que fomenta la conservación y promoción del arte indígena.

Exposiciones innovadoras e incluyentes

Además de su colaboración en exposiciones internacionales, el instituto destacó por el montaje de importantes muestras temporales en la mayoría de los inmuebles pertenecientes a su red de 162 museos. Una de ellas es la que, recién el 8 de diciembre, se inauguró en el MNA.

Escultura y tiempo. África, América y Oceanía, reúne 66 obras que provienen del Museo Quai Branly-Jacques Chirac, y que dialogan con 40 piezas mexicanas a fin de dar cuenta de la evolución, los usos y el simbolismo dado a través del tiempo a la escultura antropomorfa. Puede visitarse hasta el 23 de abril próximo.

En Zacatecas, el Museo de Guadalupe celebró por lo alto su 105 aniversario al recibir a **La diosa de la casa de Rembrandt. Hendrickje Stoffels como Palas Atenea**; instalación que permanecerá hasta el 5 de febrero y que presenta, por primera vez en este estado, a la obra del artista neerlandés Rembrandt van Rijn (1606-1669).

Desde tierras jaliscienses, el Museo Regional de Guadalajara igualmente festejó el 104 aniversario de su apertura con la exposición **Color y religiosidad. Obra pictórica recuperada de Antonio Enríquez**. Abierta hasta el próximo 10 de mayo, muestra los resultados de un proyecto de restauración iniciado en 2018 sobre una obra pictórica monumental del siglo XVIII.

Cabe destacar que además de la cabida al arte prehispánico, a piezas históricas o creaciones contemporáneas, una prioridad para el instituto ha sido que sus museos permitan la reflexión en torno a problemáticas sociales como la violencia de género.

En este sentido, es destacable la instalación en el Museo Regional de Historia de Aguascalientes de **Las caras de las violencias**, ejercicio visitable hasta el 12 de marzo, en el que la colección de este museo dialoga con retratos de 11 mujeres víctimas de diversos tipos de agresiones por motivos de género.



Desde el Museo Regional de Historia de Colima, la exposición **A ciegas**, abierta hasta marzo próximo, también promueve el acceso al patrimonio a sectores de la población como las personas invidentes o con debilidad visual. Se integra por 50 réplicas de piezas arqueológicas y busca igualmente sensibilizar a las personas normovisuales en torno a la necesidad de contar con espacios públicos aptos para todos y todas.

Todas las exposiciones citadas, además de otras entre las que puede mencionarse la **Educación naval militar en el Castillo de Chapultepec**, exhibida en el Museo Nacional de Historia; **Una larga hebra**, en el Museo Regional de Sonora; o **Chicomecóatl. Una pieza, una diosa**, en el Centro Comunitario Culhuacán, dan cuenta del cotidiano quehacer de los expertos y expertas del INAH, tocante a la investigación, difusión y el disfrute social del patrimonio cultural de México.

