



El Museo de El Carmen exhibe las 52 obras ganadoras del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2022

*** El público puede disfrutarlas hasta el 5 de febrero de 2023, de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas

*** Destaca la riqueza cultural del arte popular, plasmada en la gran diversidad de representaciones, materiales y técnicas empleados

Las piezas ganadoras del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, convocado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, y Citibanamex-El Banco Nacional de México, mediante Fomento Cultural Citibanamex AC, se exhiben en el Museo de El Carmen, donde el público puede disfrutarlas hasta el 5 de febrero de 2023.

La exposición, dispuesta en el espacio conocido como la Antigua Enfermería, presenta las 52 obras ganadoras de este año, en un montaje logrado con apoyo de este recinto ubicado en San Ángel, el cual forma parte de la red de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La muestra destaca la riqueza cultural del arte popular, plasmada en la diversidad de representaciones, materiales y técnicas empleados por las y los creadores tradicionales.

Las 52 personas artesanas proceden de los estados de México, Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Tlaxcala, Veracruz, Zacatecas y Ciudad de México, representantes de los pueblos maya, mazahua, mixteco, nahua, otomí, purépecha, zapoteco y zoque.

Entre las obras destaca “Miniportal de Belén”, elaborado en barro modelado y esgrafiado decorado con engobes minerales, creado en la comunidad de San Miguel Aguasuelos, en Naolinco, Veracruz, que recibió el Galardón Nacional de Nacimientos Mexicanos 2022.



Así como las tres obras que obtuvieron los premios especiales: “Nacimiento en mazahua”, de algodón bordado con técnica de hilvanado, hilos teñidos con tintes naturales, iconografía de seres míticos y animales de la zona mazahua, hecho en San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México, reconocido como Mejor Obra Técnica.

“Hueso de aguacate tallado”, procedente de Chimalhuacán, Estado de México, reconocido como Mejor Obra de Rescate, y “Dios con nosotros”, manta de algodón bordada con técnica de dos agujas, de iconografía mazahua, también trabajado por personas artesanas de Santiago, Villa de Allende, Estado de México, reconocida como Mejor Obra de Diseño.

La muestra también presenta obras galardonadas con los tres primeros lugares y con menciones honoríficas, hechas en barro (libre de plomo), barro vidriado (libre de plomo), textiles, maque, laca, madera tallada, hoja de maíz, amate, plumaria, cerería, metalistería y orfebrería, miniaturas, cuerno, cantería y lapidaria, entre otros materiales.

Previamente a la inauguración de la exhibición, el Museo de El Carmen fue sede de la ceremonia de premiación de la XXVI edición de dicho concurso, el cual retoma una temática tradicional iniciada en México en el siglo XVI, con el propósito de incentivar la creación artesanal distinguida por su aportación cultural y estética, además de reconocer la maestría de las y los creadores en el uso de técnicas, saberes artesanales y manejo de materiales.

Las obras exhibidas estarán disponibles para venta y serán entregadas al término de la exposición. La muestra permanecerá hasta el 5 de febrero de 2023, en el Museo de El Carmen (av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel, Ciudad de México). Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Costo de entrada: 70 pesos. Entrada libre a menores de 12 años, mayores de 60, estudiantes y profesores con credencial. Domingos acceso gratuito para el público nacional y extranjeros residentes.

