

Tlaxcala rinde homenaje al arquitecto y planeador urbano-regional Gonzalo Yanes Díaz

*** La exposición *Los caminos del maguey y el pulque: el arte a su rescate* se presenta en el Museo de la Memoria de Tlaxcala, hasta el 5 de diciembre

*** El titular del INAH, Diego Prieto Hernández, inauguró la muestra, destacando la habilidad del artista para combinar la arquitectura con el arte

Con la exposición *Los caminos del maguey y el pulque: el arte a su rescate*, inaugurada en el Museo de la Memoria de Tlaxcala, el gobierno estatal y El Colegio de Tlaxcala rinden homenaje póstumo al arquitecto y planeador urbano-regional, salvadoreño-mexicano, Gonzalo Yanes Díaz (1930-2021) fallecido hace un año.

La muestra fue inaugurada por el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, quien destacó la habilidad que tenía Yanes Díaz para combinar la arquitectura, como ciencia, con el arte, para plasmar conjuntamente los trazos y el paisaje campirano en un solo espacio. “Su destreza en el dibujo y la acuarela hizo inminente el resultado de su obra”, dijo el antropólogo.

Yanes Díaz fue arquitecto y planeador urbano-regional. En Tlaxcala se le reconoce por su gran compromiso social con las comunidades, donde mostró gran interés por combatir la desigualdad social hasta sus últimos días; contaban con nueve décadas de vida.

“Fue un latinoamericano nacido en El Salvador, pero asumido mexicano, aunque era esencialmente un mesoamericano que supo exponer sobre las arquitecturas de nuestros países y lograr aportes profesionales con la misma visión innovadora en el campo de la construcción, exponiendo el potencial turístico, tanto de Puebla como de Tlaxcala, a las que dedicó tiempo de estudio”, destacó el titular del INAH.

La muestra presenta más de 30 cuadros a la acuarela, los cuales ofrecen un mosaico representativo del campo y las haciendas tlaxcaltecas. También, se aprecia el libro físico que, bajo el mismo título de la exposición, se publicó de manera electrónica en 2016, con prólogo de la antropóloga Laura Collin.

Es importante recordar a Gonzalo Yanes Díaz con la magnífica exposición *Los caminos del maguey y el pulque: el arte a su rescate*, “porque los caminos son, sin duda, muy añejos y exponen elementos del Altiplano mexicano. Además, la presencia del maguey en la historia remite a las haciendas de Tlaxcala, en su momento, sitios riquísimos en recursos, sobre todo por su producción pulquera”, expuso Diego Prieto Hernández.

En su intervención, el presidente de El Colegio de Tlaxcala, Serafín Ríos Elorza, refirió que la fructífera carrera como académico, investigador, conferencista y autor de textos en planeación arquitectónica integral, como lo constatan las ciudades de Puebla y Tlaxcala, llevó a Yanes Díaz a compartir logros editoriales con investigadores de su talla.

La exhibición fue preparada por Ríos Elorza y la directora del Archivo Histórico del estado, Lesdy Liliana Chávez Cota. En el corte de listón también estuvieron el director del Museo Nacional del Títere, Ignacio Antonio Tapia; la directora de Educación Terminal de la Secretaría de Educación Pública de Tlaxcala, Rosa Isela García Herrera, y el director del Centro INAH Tlaxcala, José Vicente de la Rosa Herrera.

La muestra permanecerá hasta el próximo 5 de diciembre en el Museo de la Memoria de Tlaxcala (av. Independencia 3, Centro Histórico de la ciudad de Tlaxcala).