



Concurso de Video Antropológico, “Miradas sin tiempo”, busca descolonizar al cine desde el cine

*** Se premiaron cuatro categorías: Cápsula de animación, Cápsula documental, Documental y Proyecto de desarrollo documental en coproducción con el INAH

*** Las obras seleccionadas fueron galardonadas en el marco de la 33 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia

Un mosaico de miradas sobre los diferentes ‘países’ que habitan México, algunas intimistas, las cuales se adentran en la pluriculturalidad de los wirraritari de Jalisco, o bien, en el sentir de los rancheros veteranos de Baja California Sur, y otras reflexivas, que retratan el dolor y la tenacidad de madres que buscan a sus hijas o hijos desaparecidos, fue lo que se vivió en el Museo Nacional de Antropología, durante la premiación del 2º Concurso de Video Antropológico: “Miradas sin tiempo”.

Realizado en el marco de la 33 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el certamen distinguió a un destacado conjunto de proyectos audiovisuales inscritos en cuatro categorías: Cápsula de animación, Cápsula documental, Documental y Proyecto de desarrollo documental en coproducción con el INAH.

En representación del director general del INAH, Diego Prieto Hernández, la coordinadora nacional de Difusión, Beatriz Quintanar Hinojosa, subrayó el amplio número de obras sometidas a consideración del jurado, toda vez que, dijo, las 98 producciones recibidas atestiguan la vitalidad del cine antropológico y el interés de los creativos por contar nuevas historias.

De acuerdo con el artista de origen nahua y profesor en el Departamento de Arte de la Universidad de Virginia, Estados Unidos, Federico Cuatlacuatl, quien fungió como presidente del jurado en esta edición del concurso, cada una de las 98 obras es un ejemplo de la posibilidad de usar al cine para contar las



historias de las minorías y, de este modo, descolonizar paulatinamente al propio quehacer cinematográfico.

La entrega de premios comenzó reconociendo, en la categoría de Proyecto de desarrollo documental en coproducción con el INAH, a la obra *Virus fractal. Los rostros de la enfermedad*, de Blanca Cárdenas y Carlos Hernández, el cual reflexiona sobre cómo la contingencia sanitaria de la COVID-19 impactó en las costumbres y actividades de las comunidades indígenas.

En la categoría de Cápsula de animación, se distinguió como ganadora a *Llueve*, un cortometraje dirigido por Magali Rocha y Carolina Corral, el cual destaca por su manufactura y por el retrato que hace de la lucha de las madres y los familiares de las personas desaparecidas, por encontrar justicia hacia sus seres queridos.

En el rubro de Cápsula documental, de entre 31 trabajos, se eligió a *Florecer*, dirigida por Luis Manuel Hernández, a través de la que interioriza con tres generaciones de mujeres wirraritari de Jalisco, quienes luchan, a través de la educación, por mantener sus identidades e incorporar la igualdad de género dentro de sus comunidades.

Finalmente, la coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, hizo entrega del galardón al Mejor documental, a Sergio Castro, editor del trabajo *La recua*, en representación de los directores del mismo, Trudi Angell y Darío Higuera Meza.

Esta producción sigue la historia de Darío Higuera, un rancharo veterano de Baja California Sur, quien junto con sus hijos y sus amigos, así como las hijas y los hijos de estos, emprende un viaje de 20 días entre las serranías, las planicies, los desiertos y los oasis que separan al pueblo de Comondú y a la ciudad de La Paz, a fin de revivir y enseñar a nuevas generaciones la antigua tradición del comercio de vino, queso y otros productos, a través de recuas de ganado.

En la premiación del 2º Concurso de Video Antropológico, “Miradas sin tiempo”, estuvieron Natalia Gabayet y Enrique Martínez, representantes del comité organizador, así como miembros del jurado dictaminador del certamen, integrado por Magdalena Acosta, Octavio Hernández, Ana Galicia y Federico Cuatlacuatl.

