



Museos de Latinoamérica tienen una deuda histórica con las comunidades afrodescendientes, señalan especialistas

*** En el 10° Encuentro Iberoamericano de Museos, llamaron a crear nuevos discursos que resalten los aportes históricos y la vitalidad cultural de las y los afrodescendientes

*** Actualmente, la Sala Etnográfica del Museo Nacional de Antropología se pone al día en esta temática, con apoyo de museógrafos y antropólogos

A pesar de los diversos avances que se han logrado en los marcos constitucionales de nuestro país y de otras naciones latinoamericanas para reconocer los derechos de las poblaciones afrodescendientes, aún existen muchos pendientes, entre ellos, difundir y reflexionar desde los museos sobre su pasado histórico y su presente.

Panelistas de México, Cuba, Chile y Argentina, quienes participaron en la segunda jornada de actividades del 10° Encuentro Iberoamericano de Museos, dentro de la mesa titulada "Intercambio de experiencias con enfoque en decolonización en museos", señalaron la necesidad y la deuda histórica que los gobiernos de la región tienen para contar con espacios museales específicos que difundan la herencia cultural afrodescendiente.

La investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), María Elisa Velázquez Gutiérrez, abordó lo anterior aduciendo que solo el Museo Nacional de Antropología (MNA), sede del citado encuentro internacional, solía incluir "únicamente dos frases" en su Sala Etnográfica para referirse a tales comunidades.

Actualmente, agregó, dicha sala atraviesa un proceso de actualización, de allí que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INAH, a través del MNA y de la Coordinación Nacional de Antropología, trabajan en un nuevo discurso que resaltará la vitalidad cultural y la historia de las personas que descienden de aquellos 250 mil hombres y mujeres de origen africano que arribaron a la Nueva España, a lo largo de los 300 años del periodo virreinal; cifra que, aclaró, no considera a los millares de personas que fueron traídos al actual territorio mexicano mediante contrabando.



“Pese a los esfuerzos de investigación histórica y antropológica, se sigue invisibilizando a los grupos afroamericanos en los museos de nuestro país”, señaló la antropóloga al exponer otras iniciativas que buscan resaltar a personajes históricos de sumo conocidos por la población, pero cuyo origen afro es, a menudo, poco difundido o plenamente negado.

“Un caso concreto es Vicente Guerrero, uno de los más grandes personajes de la Independencia mexicana, aquel que encabezó la resistencia insurgente durante los últimos años del movimiento armado. Todos los estudiantes de México lo conocen, pero casi no se les dice que él era afrodescendiente”.

Encaminado a remediar esta situación, subrayó Velázquez Gutiérrez, desde el INAH se han emprendido diversas iniciativas, como la renovación de cédulas que se lleva a cabo en el Museo Regional de Guerrero, donde ahora desde los textos de sala y otros contenidos informativos se enfatiza el origen afrodescendiente de Vicente Guerrero.

Por último, la investigadora llamó a dejar atrás, ya sea desde los grandes museos nacionales o de los de tipo comunitario, equívocos como la vinculación de la población afroamericana como la “tercera raíz”, en vista de que no solo, “es imposible enumerar las raíces”, sino que tal idea deriva de una homogeneización buscada por las elites del México independiente del siglo XIX, quienes difundieron la noción de una población mestiza, la cual únicamente descendía de dos raíces: la indígena y la española, concluyó.