



El Encuentro Nacional de Fototecas regresa a lo grande en Pachuca, "Ciudad de luz y plata"

*** Inició con la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico a Vida Yovanovich y Francisco Mata Rosas, quien donó a la Fototeca Nacional 120 impresiones de su proyecto "México Tenochtitlan"

*** Hasta este viernes 26 de agosto se llevarán cabo foros temáticos, conferencias magistrales, presentaciones editoriales y exposiciones fotográficas

El Encuentro Nacional de Fototecas, fiesta de la imagen a la que convoca la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), regresó a lo grande en su 23ª edición, tras dos años de contingencia sanitaria que impidieron su celebración presencial, que no virtual. Así, la "Ciudad de luz y plata", Pachuca, Hidalgo, vuelve a ser el punto de reunión de especialistas y artistas de la lente, y amantes de la fotografía en general.

Como ya es tradición, el par de jornadas dedicadas a la reflexión del oficio de ayer y de hoy, inició con la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico a los fotodocumentalistas Vida Yovanovich y Francisco Mata Rosas. Este último sorprendió con la donación a la Fototeca Nacional, de 120 impresiones originales de uno de sus proyectos más emblemáticos, "México Tenochtitlan", el cual espera "algún día sea motivo de investigación por parte quienes se dedican a historiar la imagen".

El director de la Fototeca Nacional, Juan Carlos Valdez Marín, señaló que esta donación viene a enriquecer el acervo de autores contemporáneos de una institución que es la principal guardiana de la memoria visual del país, la cual nació hace 46 años resguardando medio millón de negativos de los siglos XIX y XX, en el Ex Convento de San Francisco, y hoy en día suman un millón 21 mil, 745, clasificados en 48 fondos.

En representación del director general del INAH, Diego Prieto Hernández, el secretario técnico del instituto, José Luis Perea González, manifestó que la fotografía es un elemento de cohesión e

identidad: "En México, la fotografía se ha integrado al imaginario colectivo desde su llegada al país, en el segundo tercio del siglo XIX, por lo que no resulta extraño que nuestra nación cuente con uno de los centros más relevantes a nivel internacional, el cual custodia, conserva y difunde la memoria fotográfica que es, además, una experiencia sin fin, hecha para comprender mejor el mundo".

A nombre del gobernador de Hidalgo, Omar Fayad Meneses, la secretaria estatal de Cultura, Aída Fernández Vega, habló del compromiso de las instituciones públicas en la preservación de los patrimonios culturales, un propósito que solo se logra con su divulgación, ya que forma a ciudadanos conscientes de su importancia, una labor que el Sistema Nacional Fototecas (Sinafo) del INAH ha realizado de forma encomiable, en lo que respecta al legado fotográfico de los mexicanos.

La coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, coincidió en que el Encuentro Nacional de Fototecas tiene un papel formativo y dinamizador del conocimiento de la fotografía histórica y contemporánea. Es así que, hasta este 26 de agosto, se efectuarán foros temáticos, conferencias magistrales y presentaciones editoriales, además de las exposiciones fotográficas: *Mariana, la de los cuatro vientos*, provenientes de una colección particular, en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional, y una más de carácter virtual, *Antología de fetiches*, con imágenes de Nacho López.

Destacó que en esta edición del encuentro se inscribieron cerca de 500 personas, provenientes de 24 estados de la República Mexicana, así como de Cuba, Alemania, Chile y Estados Unidos, convocatoria que demuestra la solidez de este espacio privilegiado para el diálogo y la reflexión, tanto entre los profesionales de la conservación, la investigación y la difusión de acervos fotográficos, como entre quienes tienen en este quehacer uno de sus intereses más profundos.

La fotografía como arma política

Al hablar de su trabajo fotográfico y agradecer la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico, la cual para ellos tiene un valor incalculable por el prestigio y el valor de la institución que la otorga, y porque también es un reconocimiento de sus colegas, Vida Yovanovich y Francisco Mata comentaron que el poder de la imagen radica en lograr conmovir corazones y conciencias.

Yovanovich dijo que muchos años "me fui con la idea de que mi trabajo no era político, que este hablaba del abandono, el rechazo, la soledad, el paso del tiempo..., pero un día me topé con una cita de Wim Wenders que me sorprendió: 'La decisión más política que uno puede tomar es hacia donde uno quiere dirigir la mirada de los demás'. Y la

semana que viene se presenta en el Senado de la República, mi proyecto sobre mujeres privadas de su libertad.

“Termino con otra cita, esta vez de Anaïs Nin, relacionada con el quehacer de los fotógrafos: ‘No vemos las cosas tal cual son, las vemos tal cual somos’”.