



La Secretaría de Cultura federal y el INAH reciben la colección de arte prehispánico “Alvar y Carmen Tejero de Carrillo Gil”

*** Está conformada por 321 piezas que se integran a los acervos del Museo Regional de Antropología “Palacio Cantón”, de Yucatán

*** Una selección de 153 piezas se exhibe en la muestra “Arte, pasión y coleccionismo. Una propuesta social”, inaugurada hoy en este recinto museístico

Mérida, Yuc.- La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de su titular, Alejandra Frausto Guerrero, y autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) recibieron esta tarde la colección “Alvar y Carmen Tejero de Carrillo Gil”, integrada por 321 piezas prehispánicas y artesanales, que formarán parte de los acervos del Museo Regional de Antropología “Palacio Cantón”.

En su mayoría, los bienes provienen de estados de la península de Yucatán, Veracruz, Tabasco y del centro de México; algunas son piezas arqueológicas y otras artesanales de gran valor estético. La colección se ubicaba en la casa Carrillo Gil Tejada en Ciudad de México; en el año 2012, el nieto de la familia Armando Sáenz Carrillo las trasladó a la ciudad de Mérida y actualizó su registro ante el INAH. Hoy, esta entrega-recepción es posible gracias a las gestiones de Gabriela Sáenz Carrillo, nieta de Alvar y Carmen Tejero de Carrillo Gil.

Parte del acervo en algún momento se exhibió en el Palacio de Bellas Artes y en ocasión de su entrega al INAH, una selección de 153 piezas se exhibe a partir de este 4 de agosto en el Palacio Cantón, en la muestra titulada “Arte, pasión y coleccionismo. Una propuesta social. Entrega de colección Alvar y Carmen Tejero de Carrillo Gil”, inaugurada esta tarde por la secretaria Alejandra Frausto Guerrero.

“Entregas como esta son una muestra de la concientización y de la confianza que, por medio de la campaña #MiPatrimonioNoSeVende, hemos construido con particulares y especialmente con gobiernos e instituciones del extranjero que tienen en su posesión patrimonio originario de México”.

La encargada de la política cultural de nuestro país agregó que actualmente son más de ocho mil las piezas arqueológicas repatriadas desde países como Estados Unidos, Corea del Sur, Bélgica y España, gracias a la colaboración interinstitucional entre las secretarías de Cultura, de Relaciones Exteriores (SRE), la Fiscalía General de la República (FGR), la Guardia Nacional (GN) y el INAH.

“Los países y las y los particulares que nos restituyen piezas saben que, desde el Gobierno de México, vamos a conservar, investigar y divulgar adecuadamente el patrimonio recuperado”, declaró la secretaria Frausto al insistir en la necesidad de redoblar los esfuerzos para impedir el comercio y el tráfico de bienes históricos, arqueológicos, paleontológicos y artesanales de nuestro país.

El doctor Carrillo Gil y la señora Tejero de Carrillo Gil fueron dos de los más importantes coleccionistas de arte moderno mexicano; a ellos se debe la creación del Museo Carrillo Gil en San Ángel, Ciudad de México. Gracias a su amor al arte, particularmente al mexicano, no solamente resguardaron obras imprescindibles para el patrimonio cultural de nuestra nación sino también, a través del Museo antes mencionado, permitieron a diversas generaciones tener acceso a esa riqueza cultural contemporánea.

Al igual que ocurre con otras colecciones como la de Diego Rivera y Frida Kahlo, y las de Olga y Rufino Tamayo, la de Alvar y Carmen Tejero de Carrillo Gil logró establecer vasos comunicantes entre la vanguardia artística nacional y nuestra herencia prehispánica. De ahí el afán de la pareja por coleccionar piezas de distintas épocas y grupos culturales mesoamericanos.

En la nueva exposición del Palacio Cantón el público podrá apreciar piezas prehispánicas y otras elaboradas por artesanos con un gran valor estético: figurillas antropomorfas y zoomorfas, pequeñas vasijas, algunas trípodes o de fondo plano, silbatos con formas de animales como la de un búho, una pipa, vasijas con rostros femeninos, de ancianos o zoomorfas, como un felino y un mono. Una característica especial en algunas piezas es que suenan como sonajas y, posiblemente, hayan tenido ese uso.

En el acto de entrega-recepción y la inauguración de la muestra, se contó también con la participación del titular del Centro INAH Quintana Roo, Margarito Molina Rendón, con la representación del director general del INAH, Diego Prieto Hernández; el responsable del Centro INAH Yucatán, Arturo Chab Cárdenas; y el director del recinto sede, Bernardo Sarvide Primo.

Asimismo, asistieron la secretaria de Cultura y Artes de Yucatán, Loreto Noemí Villanueva Trujillo, y la representante de la familia Carrillo Gil, Gabriela Sáenz Carrillo.

La exhibición estará abierta al público hasta fines del próximo octubre en el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón (Paseo Montejo 485, Mérida, Yucatán).

