

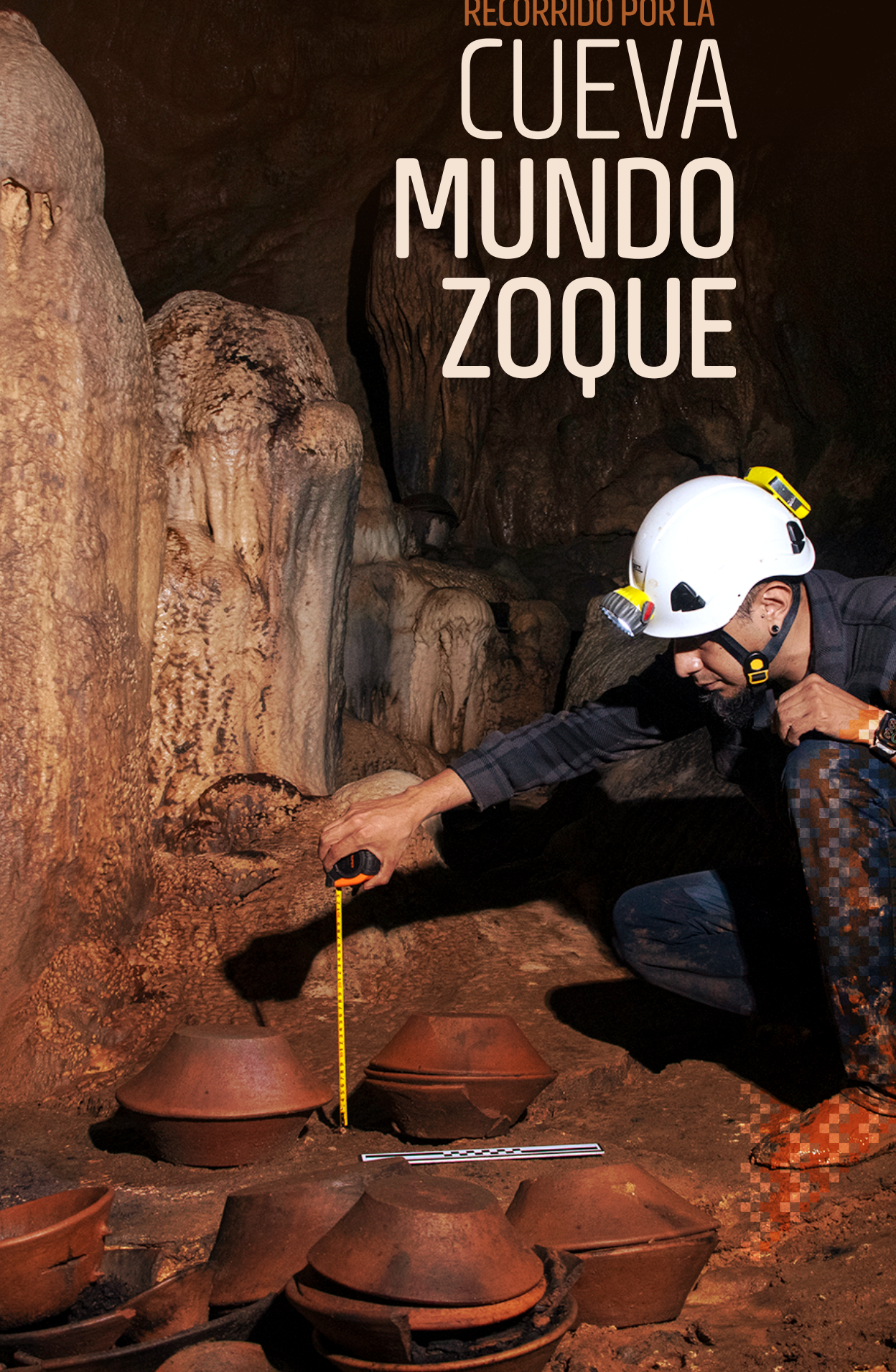
Agenda/Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



SEPTIEMBRE 2026

CRÓNICA DE UN
RECORRIDO POR LA
**CUEVA
MUNDO
ZOQUE**



Desde la morada de los dioses

CRÓNICA DE UN RECORRIDO POR LA CUEVA MUNDO ZOQUE

La sensación es de un lugar detenido en el tiempo, separado de nuestra cotidianidad por un tiro de rápel y un camino serpenteante que parte en dos a la selva baja de Cintalapa. Tan solo las vasijas colocadas hace más de un milenio, quizá en complejas ceremonias a la luz de antorchas y bajo el aroma supranatural de los sahumerios, lucen prácticamente nuevas.



A simple vista, se aprecia que muchos de aquellos enseres guardan resinas y ceniza como testigos silentes de aquellas ofrendas, la mayoría colocadas por los zoques entre los años 600 y 900 de nuestra era. Incluso, el primero que aparece ante los ojos del visitante, un cántaro que alude en su decorado a las espinas de una ceiba, todavía cumple su función y, diligente, recibe a diario el agua sagrada que emana desde las estalactitas de la ahora llamada cueva **Mundo Zoque**.



Iniciamos el recorrido luego de un descenso de 10 metros, guiados por el arqueólogo Josuhé Lozada Toledo y por la familia del descubridor de la formación natural, Jairo Díaz Barreiro, todos ellos certificados en espeleología.

Salvo por las cámaras, tripiés y el equipo de lámparas que nos ayudará a iluminar el inframundo, viajamos ligeros, pues la ruta, que en un primer momento permite estar de pie, comienza muy pronto a mostrar sus desafíos.

... el acceso a la gruta es una obra de arte, espeleotemas cortados y modelados para imitar las fauces del monstruo de la tierra, una entidad cosmogónica...

El verdadero acceso a la gruta es una obra de arte en sí misma: espeleotemas cortados y modelados para imitar las fauces del monstruo de la tierra, una entidad cosmogónica venerada por diversas culturas prehispánicas.

Pasado este umbral, y avanzando en cuclillas, se aprecian los primeros dos conjuntos rituales, uno presidido por la imagen cerámica de un ancestro, y otro en el que destacan urnas decoradas con las figuras de un tecolote y un jaguar.

Se trata de animales guardianes, asociados a la noche, la muerte y la sabiduría. A la distancia de los siglos, nos hablan de un mundo que ha dejado de existir, pues hoy los jaguares ya no se registran con tanta frecuencia en este municipio chiapaneco..., su refugio está en la Reserva de la Biosfera Selva El Ocote, lejos de la huella humana.

El punto medio de la caverna es quizá el más desafiante: un sifón que en temporada de lluvias suele permanecer cubierto de agua y obliga a los expertos a bucear, sin embargo, y a pesar de que nuestra visita ocurre a finales de julio, son ya un par de días sin precipitaciones en Cintalapa, lo que nos brinda la posibilidad de continuar sin sumergirnos.

... los especialistas rituales de antaño colocaron ofrendas cuantiosas, probablemente diseñadas para atraer la lluvia...

Nos adentramos entonces en las cámaras principales, donde los especialistas rituales de antaño colocaron las ofrendas más cuantiosas, probablemente diseñadas para atraer lluvia. En esa época, se sabe por la evidencia arqueológica de otros sitios ubicados, como este, en los márgenes del río La Venta, que existieron prolongadas sequías que llevaron a diversos grupos, o a señoríos enteros, a implorar favores divinos, precisamente en sitios como montañas, desfiladeros, simas y grutas, que en el imaginario eran el hogar de las deidades.

Entre pasos parcialmente inundados, en donde el barro acumulado alcanza la altura de las rodillas y obliga al uso de zapatos de agua, o bien, a tentar el suelo con los pies descalzos, la cueva **Mundo Zoque** se ha posicionado como uno de los descubrimientos arqueológicos más notorios de los últimos años.





Tras cinco horas de recorrido dejamos atrás el sitio, de 180 metros de longitud y 20 de profundidad máxima, donde el arqueólogo Lozada, junto con otros especialistas, continúa con estudios de imagen LiDAR y fotogrametría. Adicionalmente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y la Secretaría de Turismo del Estado de Chiapas dialogan con los habitantes del ejido General Cárdenas para diseñar estrategias que permitan la conservación y salvaguardia de este importante contexto patrimonial.

Texto: Eduardo Suárez.

Fotografías: Fabián González y Josué Lozada.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

LA OBSIDIANA

DEL VALLE DE TEQUILA:

DE LA MINA A LA VITRINA

Artista visuales:

Manuel Prados y Nancy Cisneros

Comisario:

José Julio Zerpa



Fotografías: Manuel Prados, 2013.

**Inauguración híbrida
presencial y vía zoom**

4 de septiembre, 2026 | 11 h

Expuesta al público hasta el

30 de septiembre, 2026

9:00 a 16:30 h

**Sala anexa del
Museo de Murales Teotihuacanos
"Beatriz de la Fuente"**

Circuito Arqueológico, Zona Arqueológica
de Teotihuacan, San Martín de las
Pirámides, Estado de México (a 5 minutos
de la puerta 3)

Informes

silvia_ibanez@inah.gob.mx

59 4958 2081

Transmisión vía



zoom

ID de reunión
856 4554 1100

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En los espacios enfocados al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala Mario Vázquez no.2

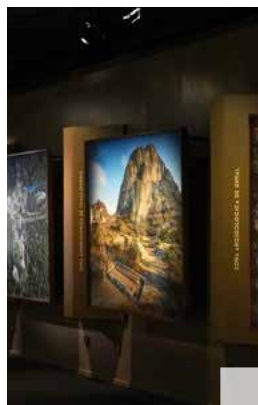
Tlachtli. Espacios del juego sagrado

A través de la mirada del fotógrafo Santiago Arau, esta exposición ofrece una perspectiva contemporánea del juego de pelota mesoamericano. Sus imágenes aéreas revelan la monumentalidad de las antiguas canchas y muestran la convergencia entre arquitectura, paisaje y simbolismo, resaltando la importancia de esta práctica como un elemento central de la vida ritual y ceremonial de los pueblos mesoamericanos.

Hasta el 27 de septiembre



Sala Maya del MNA
Fotografía: SC. INAH. MNA



Exposición *Tlachtli.*
Espacios de juegos sagrados
Fotografía: Cortesía MNA



Exposición *Los nahuas. Entre la huasteca y la sierra*
Fotografía: Cortesía MNA

Sala anexa a Textiles

Los nahuas. Entre la huasteca y la sierra

Esta exposición te invita a descubrir la riqueza cultural e histórica de los pueblos nahuas de la Huasteca y la Sierra Norte de Puebla. A través de objetos arqueológicos y etnográficos, la muestra explora sus vínculos territoriales, tradiciones y formas de vida. También rinde homenaje a la antropóloga Claude Stresser-Péan y presenta expresiones rituales como la danza, la música, el teatro ceremonial y el papel recortado. El recorrido concluye con un acercamiento al arte textil, reflejo de la creatividad e identidad de las comunidades de la región.

Hasta el 29 de noviembre

COLOQUIOS

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Cofradías y organizaciones cívico-religiosas en el mundo hispano. Siglos XVI al XIX

Del martes 1 al jueves 4, 9 a 18 h

Culto a los muertos. Etnografía

9 y 10, 9 a 18 h

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 100 personas

SIMPOSIO

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Códices mesoamericanos México-Francia

Del martes 22 al viernes 25, 9 a 19 h

En el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 100 personas.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Auditorio Jaime Torres Bodet

Ritual Violence and Related Body Treatments in Ancient Mesoamerica

Martes 8, 17 a 19 h

Dra. Vera Tiesler

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas

Museo Nacional de Antropología e Historia
Fotografía: SC. INAH.
Gerardo Peña



EVENTO CULTURAL-TÉCNICO

Auditorio Jaime Torres Bodet.

Lanzamiento de Plataforma BLOOMBERG

Miércoles 9, 11 a 13 h

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas

CONCIERTO

Auditorio Jaime Torres Bodet

Ensamble Escénico Vocal

Sábado 12, 12 a 13 h

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas.

NOCHE DE MUSEOS

VISITA GUIADA

Salas permanentes del MNA

Historia del Museo Nacional

Miércoles 30, 19:30 h

Entrada libre. Previo registro. Público en general, cupo máximo 40 personas.

RECORRIDO

Sala Mexica y Salas etnográficas del MNA

Escudo nacional: mito e identidad

Miércoles 30, 19:30 h

Entrada libre. Previo registro. Público en general, cupo máximo 40 personas.

CHARLAS

Sala Preclásico

Chamanismo y alucinógenos

Miércoles 30, 19:30 h

Entrada libre. Previo registro. Público en general, cupo máximo 40 personas.

Auditorio Jaime Torres Bodet

Constelaciones mayas y la máquina del tiempo.

El equinoccio de otoño

Miércoles 30, 19:30 h

Entrada libre. Previo registro. Público en general, cupo máximo 40 personas.

ARCHIVO HISTÓRICO

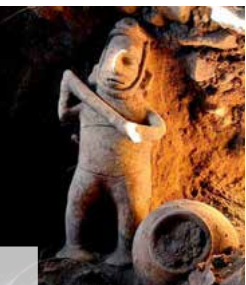
Juegos mexicanos. Una noche en el Archivo Histórico del MNA

Miércoles 30, 19:30 h

Entrada libre. Previo registro. Público en general, cupo máximo 40 personas.

Informes: Tel. 55 5553 6332, ext. 412309

atencion_ahmna@inah.gob.mx



Un chamán en una tumba de tiro
Fotografía: SC. INAH.
Melitón Tapia



Juego de aire
Fotografía: Cortesía Archivo Digital MNA

ZONA ARQUEOLÓGICA

EK' BALAM

•YUCATÁN•

En este sitio maya convergen extraordinarias obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y objetos de lujo que reflejan el poder y el refinamiento de su élite. Cada una de estas creaciones fue realizada por grandes maestros y hábiles artesanos que dieron forma a uno de los legados culturales más impresionantes de Mesoamérica.

UN DESTINO QUE INVITA A DESCUBRIR
LA GRANDEZA DE SU HISTORIA.

Fotografía: SC. INAH. DC

Te esperamos de lunes a domingo | 8 a 17 h
(Último acceso a las 16 h)

CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx
INFORMES: direccion.yuc@inah.gob.mx

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h



Sala de Emplomados
Fotografía: SC. INAH.
/ Lugares INAH

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Visítala en: 

EXPOSICIÓN TEMPORAL

1930. ¡Que viva México!

Esta muestra que presenta el rostro del país el año en que la FIFA celebró la primera edición de esta justa en Montevideo, Uruguay.

Hasta el 27 de septiembre

EXPOSICIÓN TEMPORAL

¡Y esto vivimos!

Una muestra con más de 130 imágenes de periódicos y fotografías del diario *Esto* sobre los torneos de fútbol de 1970, 1971 y 1986.

Hasta el 11 de octubre



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • SEPTIEMBRE • 2026

EXPOSICIONES TEMPORALES



Tradición traducida, futuro imaginado. Arte contemporáneo de Corea

SALA PRIMER NIVEL Y FACHADA INTERIOR

En colaboración con la Embajada de Corea en México,
el Centro Cultural Coreano y el SAVINA Museum

Sala del Pueblo Sami

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la ENCRyM,
con el apoyo de las embajadas de Suecia,
Noruega y Finlandia



La vuelta al mundo en 150 juguetes. Desdibujando fronteras conceptuales

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el IMSS



CONFERENCIA Y CONCIERTO

Charla, y concierto y pasarela de la India

JUEVES 3 y 10 / 16:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En colaboración con la Embajada de la India
y el Centro Cultural de la India en México



TALLERES SABATINOS

5, 12 y 19 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA

CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

5 y 12 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



VISITAS GUIADAS

SÁBADO 5 / 14:00 h

Biblioteca del MNM

SÁBADO 12 / 12:00 h

Sala Intermedia

SÁBADO 19 / 13:00 h

La historia de los gunadule



CINE

Música y danza de África del Oeste

Al finalizar cada proyección se dará
una clase de danza africana

DOMINGOS

6, 13 y 20 / 12:00 h

SALA INTERMEDIA



HOMENAJE

Reconocimiento a la trayectoria de Silvia Seligson

MARTES 8 / 11:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Mesopotamia desde Cuba...

VIERNES 18 / 16:00 h

BIBLIOTECA PEDRO
BOSCH GIMPERA



CONCIERTO

La tierra tiene sed de paz

Ensamble Kaliveh
(Irán-México)

SÁBADO 19

13:30 h

PATIO



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com





Ex Convento de Churubusco
Fotografía: SC. INAH.
/ Lugares INAH

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

VISITA GUIADA

Portal de peregrinos

Visita dramatizada con un personaje de la historia. John O'Reilly

Domingos 6, 13, 20 y 27, 12 y 14 h

Interpreta: Antonio Alegre

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

CONCIERTO

Explanada

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Domingo 6, 15 h

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Vicente Guerrero

Jueves 24, 11 h

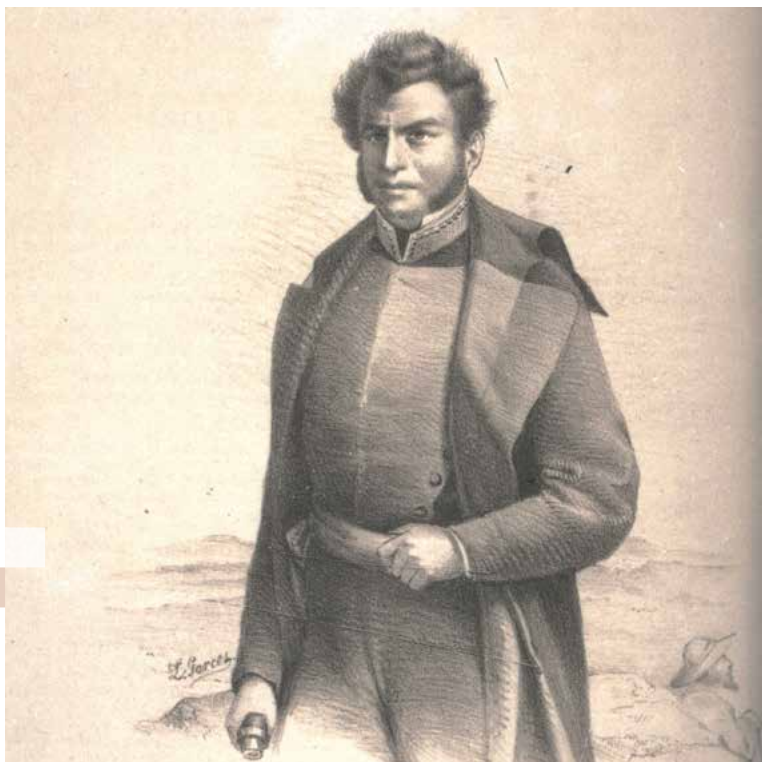
Primero los de la Tercera. Conoce la vida y obra de los personajes de nuestra historia en estas visitas guiadas dramatizadas.

Interpreta: Alejandro Corzo

Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente.

Costo para acompañantes: \$70

Informes: 55 4166 0780 exts. 413303 y 413306



Retrato de don Vicente Guerrero.

Fotografía: Fototeca Constantino Reyes-Valerio, SC.INAH-CNMH (Inventario 31368, icnmhf_cnmc_CCXCIX_CCXCIX-80_1).



Claustro de los Naranjos
Fotografía: SC. INAH. MNV

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES PERMANENTES

Muestra permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un detallado y brillante recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Monjas coronadas.

Vida conventual femenina

Colección de más de una veintena de retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala lúdica

¡Virreinato, a rodar!

Muestra inspirada en las prácticas recreativas de los colegios jesuitas y la sociedad novohispana, que invita a descubrir la vida cotidiana de aquel entonces a través del juego.

Esta experiencia interactiva busca acercar al público al patrimonio cultural mediante el aprendizaje, la participación y la recreación del pasado.

Público infantil y familiar

Hasta el 22 de noviembre



Bolas de boliche, siglo XVIII, madera tallada y perforada
Fotografía: SC. INAH. MNV

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

Temporada de eventos especiales por el LXII aniversario del MNV 13 h

Domingo 6. *Concierto mexicano*

Interpretan: Carlos Rodrigo Rivas Penney y artistas invitados

Domingo 13. *Tarde de debut musical en el Virreinato*

Interpretan: Coro de Melchor Ocampo

Dir.: Hugo Rosales

Domingo 27. *Entre dos mundos: música barroca y virreinal*

Interpreta: Ensamble La Spiritata

Dir.: Jacobo Poo

20 h

Domingo 20. *Ensamble Modus Operandi "Todo Verdi"*

Dir.: Paolo di Chiaia

BALLET FOLKLÓRICO

Patio de cocinas

20 h

Domingo 20. *Ballet Folklórico Quetzalcóatl de la Asociación Cultural Raíces México A. C.*

Mexicanos por patria y provincia

Dir.: Ricardo Vieyra

Informes: Adriana Vázquez

Tel. 5876-0245, 5876-2771 ext. 412830

Cupo limitado a 250 personas

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público en general, hasta diciembre

TALLERES ESCOLARES

Martes a viernes, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Hasta diciembre

LECTURA

Sala de lectura

La Estación

Martes a domingo, 10 a 18 h

TALLER

Sala lúdica

¡Virreinato, a rodar!

Miércoles a domingo, 10 a 15 h

NOCHE DE MUSEOS

Sala de Usos Múltiples

Una noche de lotería en el Virreinato

Jueves 24, 19 a 21 h

RECORRIDO CULTURAL

Parroquia de San Cristóbal.

Sábado 26, 11 a 13 h

Plaza de la Constitución. Centro de Coyotepec

Historia local

Todas las actividades son sin costo

Informes: luis_prado@inah.gob.mx

Teléfono: 55 58760245, 55 58762721 ext. 412841

COLOQUIO

Tepotzotlán y el Museo Nacional del Virreinato

25° aniversario del Programa Académico

62° aniversario del Museo Nacional del Virreinato

Del martes 1 al miércoles 3, 11 a 13 h

Público en general



CONVOCATORIA 2026

Especialidad en Museografía ciclo 2027
y Maestría en Estudios y Prácticas Museales
ciclo 2027-2028



Sala de exposiciones del Centro de la Imagen. Fotografía: Abigail Pasillas Mendoza, 2021.

La convocatoria queda abierta a partir de su publicación
y hasta el **domingo 11 de octubre, 2026**.

Consulta las bases completas: encrym.edu.mx

Mayores informes: aspirantes_estudios_museales@encrym.edu.mx

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

Gral. Anaya 187, San Diego Churubusco, alc. Coyoacán, C. P. 04120, Ciudad de México



Virgen del Carmen,
s. XVII, cerámica de
talavera poblana.
Fotografía: SC. INAH.
Museo de El Carmen

MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, con lienzos de pintores novohispanos, así como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas

TALLERES

Claustro del Museo

Jugando con nuestras raíces. Lotería de las mujeres indígenas

Viernes 4 y sábado 5, de 12 a 15 h

Muñequitas mexicanas. ¡Viva México!

Viernes 11 y sábado 12, 12 a 15 h

Elaboración de muñecas mexicanas tradicionales de trapo en conmemoración de las fiestas patrias.

Un fraile carmelita, conociendo la regla de San Alberto

Viernes 18 y sábado 19, de 12 a 15 h

Revivir y comprender el modo de vida de los monjes carmelitas descalzos, explorando las pautas e historia de la Regla de San Alberto en el contexto del antiguo convento.

Semillas de nuestra historia

Viernes 25 y sábado 26, de 12 a 15 h

Conocer la importancia cultural y alimentaria de las semillas mexicanas tradicionales en nuestra historia.

Entrada libre. Actividades incluidas en el costo del boleto

SEMINARIO

Análisis del patrimonio cultural mexicano

Lunes 14, 17 h

Transmisión por  MuseoDeElCarmen 

CONCIERTOS

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Presentación musical a cargo del Dúo MIJ

Domingo 6, 12 a 13 h

Presentación musical a cargo del Dúo Álamo
Domingo 13, 12 a 13 h

Presentación musical "Delirios entre rosas"
Domingo 20, 13:00 a 14:40 h

Entrada libre. Cupo limitado a 120 personas

RECITALES

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Desde Italia hasta el Caribe, canción italiana y bolero

Domingo 6, 15 a 16 h

Recital de piano

Domingo 20, 12 a 13 h

Entrada libre. Cupo limitado a 120 personas

SEMINARIO

Análisis de gestión del patrimonio cultural mexicano - Sesión 8

Lunes 14, 17 h

Transmisión por  MuseoDeElCarmen*

COLOQUIO

Desaparición de personas en escenario forense: narrativas, Interpretaciones y rituales funerarios

Del martes 1 al miércoles 3, 10 a 16 h

Entrada libre. Cupo limitado a 120 personas

VISITA GUIADA

Varias salas / Recorrido por el recinto

De personas afrodescendientes

Viernes 25, 12 h

Recorrido guiado que rescata y visibiliza la historia, aportes y el legado de las personas afrodescendientes en el contexto virreinal y la colección artística del museo.

Entrada libre

NOCHE DE MUSEOS

Instalaciones del Museo

Sin maíz no hay país

Miércoles 30, 18 h

En homenaje a la milpa y la riqueza biológica y cultural mexicana.

Informes: Tel. 55 4166 0780 Ext. 415212

museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx

Entrada libre



Auditorio Fray Andrés de San Miguel
Fotografía: SC. INAH.
/ Lugares INAH



MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h



Museo del Templo Mayor
Fotografías: SC. INAH.
/ Lugares INAH

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

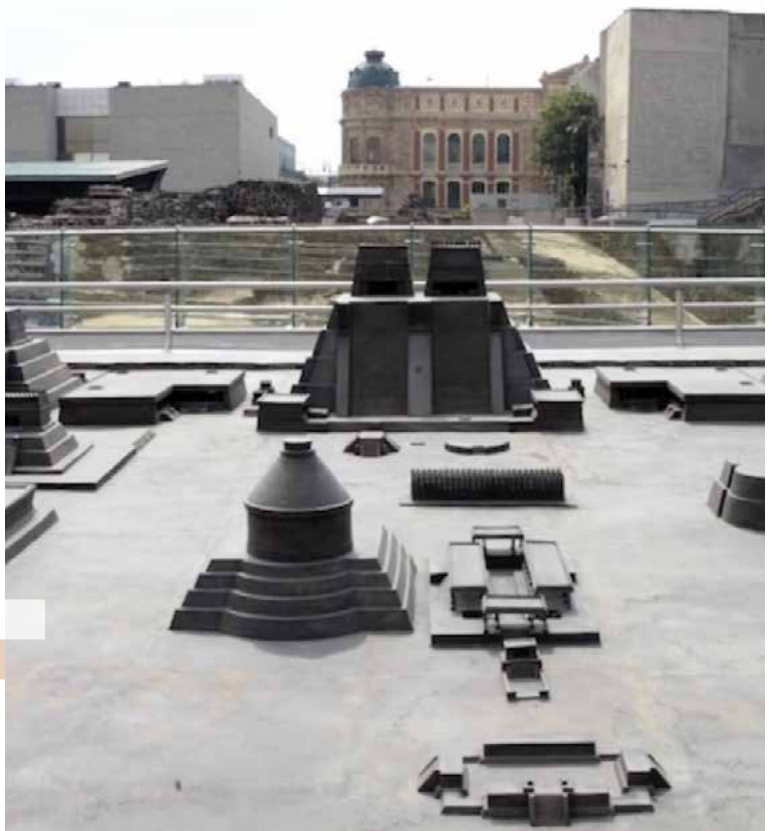
La historia del pueblo mexicana se muestra a través de las ocho salas del museo y la zona arqueológica.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

El juego de pelota en Tenochtitlan

Mediante piezas arqueológicas, fuentes históricas y ejemplos comparativos, la exposición explora el simbolismo del juego de pelota en Tenochtitlan, su relevancia como una práctica central en la vida social y religiosa de los mexicas y de otras culturas mesoamericanas, así como la permanencia de esta tradición hasta la actualidad.

Hasta septiembre



Museo del Templo Mayor
Fotografía: SC. INAH. CND,
DM / Melitón Tapia



GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

A través de cinco núcleos temáticos que abarcan desde la lucha independentista hasta la promulgación de la Constitución de 1917, la historia de nuestro país se explica a través de diversas maquetas y dioramas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala

Del paste al poste. El futbol en México

Esta muestra recorre la historia y evolución del balompié en nuestro país, desde sus orígenes vinculados a la cultura minera en Hidalgo hasta su consolidación como el fenómeno social y deportivo más popular en la actualidad. Una mirada al pasado a través de imágenes que capturan la identidad y la pasión del deporte.

Hasta octubre

Museo del Caracol
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

Grupo de niños
y adultos juegan
un partido de futbol,
ca. 1945.

Fotografía: SC. INAH. SINAFO.
FN. Inv. 610767



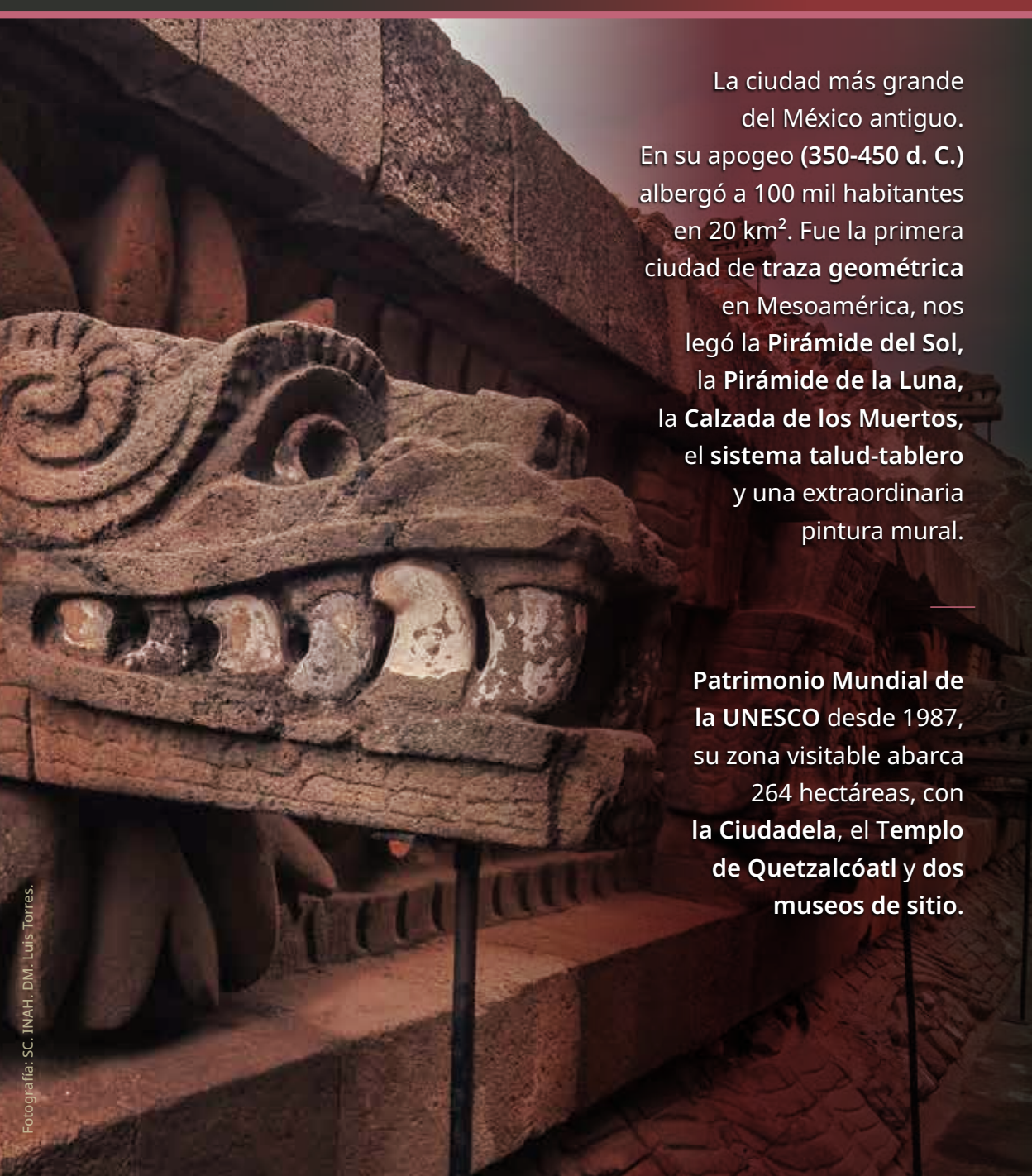
TEOTIHUACÁN

• ESTADO DE MÉXICO •

Martes a domingo, 9 a 17 h

CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx

INFORMES: teotihuacanmuseos@inah.gob.mx



La ciudad más grande del México antiguo. En su apogeo (350-450 d. C.) albergó a 100 mil habitantes en 20 km². Fue la primera ciudad de **traza geométrica** en Mesoamérica, nos legó la **Pirámide del Sol**, la **Pirámide de la Luna**, la **Calzada de los Muertos**, el **sistema talud-tablero** y una extraordinaria pintura mural.

Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1987, su zona visitable abarca 264 hectáreas, con la **Ciudadela**, el **Templo de Quetzalcóatl** y dos **museos de sitio**.



Centro Comunitario
Culhuacán
Fotografía: SC. INAH

CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

Martes a viernes, 10 a 17 h

FESTIVAL

Foro Abierto

Sábado 19 y domingo 20, 12:00 a 15:30 h
Festival de talleres

El evento reunirá disciplinas como dibujo, pintura, cartonería, danzón, teatro infantil, coro, técnica vocal, guitarra, yoga y escritura, para ofrecer una muestra de la riqueza y diversidad cultural de la comunidad.

CONCIERTO

Sala Cristina Payán

Domingo 27, 13 h

Una boda muy ¿mexicana?

Concierto dramatizado que celebra las tradiciones, el enredo y la riqueza musical de nuestro país entre arias y canciones populares.

Presenta: Taller lírico Ángela Peralta

Dir.: Sara Itzel Morales, soprano

NOCHE DE MUSEOS

Sala Cristina Payán

Miércoles 30, 18 h

El juicio de las termitas

A través de simpáticos personajes y situaciones llenas de humor, en esta divertida y didáctica obra las y los niños descubrirán la importancia de cuidar el patrimonio cultural y aprenderán cómo el trabajo en equipo y el respeto ayudan a proteger la historia de todos.

Presenta: Arturo Campos, CNCPC-INAH

Informes:  Ex Convento de Culhuacán INAH,

 ExConventoCulhuacán  ExconventodeCulhuacan,

 Culhuacanmuseo y 55 4129 8303

Centro Comunitario
Culhuacán
Fotografía: SC. INAH. CND,
DM / Pamela de la Paz





SEPTIEMBRE

Domingo 6

La tierra de los chimales. Chimalhuacán

ESTADO DE MÉXICO

Domingo 13

Viaje al corazón de la Tierra:
explorando las Grutas de Cacahuamilpa

TAXCO, GUERRERO

Domingo 20

Los Burritos de Otumba:
nobles rostros de un Pueblo Mágico mexiquense

ESTADO DE MÉXICO

Domingo 27

Arquitectura del México pulquero

ESTADO DE MÉXICO



Reservaciones: lunes a viernes, 9 a 18 h
reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: paseosespeciales@inah.gob.mx

Programación sujeta a cambios

MUSEO DE SITIO DE TLATELOLCO CAJA DE AGUA

Lunes a viernes, 9 a 14 h



Fachada del museo
Fotografía: SC. INAH. CND. DC

TALLER

Área de talleres

Viernes 25, 11 h

BordarINAHs

Actividad presencial y virtual en el marco del Día Naranja

Transmisión por Teams

NOCHE DE MUSEOS

Área de talleres

Miércoles 30, 17 h

**Decorado del plato cuauhxicalli hallado
en Tlatelolco**

Sin registro previo. Cupo: 20 participantes

VISITAS GUIADAS

Zona Arqueológica de Tlatelolco

Miércoles 30, 17 y 18 h

Sin registro previo

Entrada libre, únicamente durante la Noche de Museos

Cupo: 30 participantes

Informes: za.tlatelolco@inah.gob.mx, 55 5583 0295



Muestra del taller
de bordado
Fotografía: SC. INAH.
ZA Tlatelolco



Muestra del taller
de cerámica
Fotografía: SC. INAH.
ZA Tlatelolco



MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera SEPTIEMBRE, 2026

Ciclos de cine

Nominadas al Ariel ■ 1, 2, 3, 4, 8, 22, 23, 24, 25 y 29, 14 h

Ambulante presenta ■ 1, 8, 22 y 29, 16 h

Historias de una nación ■ 11, 18, 23 y 24, 16 h

Historias que signan ■ 27, 14 h

Cine musicalizado

El acorazado de Potemkin (Unión Soviética, 1925, 77 min)

Dir. Sergei M. Eisenstein ■ Viernes 25, 18 h

Entrada libre

Música

5, 15 h | Jacinta Barba ■ 6, 11 h | Fernanda Servin ■ 6, 13 h | Ópera

9, 17 h | Martes de ópera ■ 18, 16 h | Academia Tsonalli

19, 13 h | Carlos Garragorri ■ 20, 14 h | Enrique Mendez

Entrada libre

Festival CinEtiquetas

Sábado 5, 11 h Entrada libre

Visitas guiadas

Miércoles a domingo ■ 11, 12, 13 y 14 h | Entrada libre

Talleres

Títeres independentistas y diadema tricolor ■ 3, 10, 17 y 24 | 11 h

Lapicera Lelé ■ 3, 10 y 17, 11 h

Broche tricolor y títeres independentistas ■ 4, 11, 18 y 25, 11 h

Muñeca Lelé ■ 4, 11, 18 y 25, 11 h

Diadema, broche tricolor y títeres ■ 5, 12, 19 y 26, 12 h

Diadema, rehilete tricolor y títeres ■ 6, 13, 20 y 27, 12 h

Creatividad sin barreras ■ 20 y 27, 12 h

Tatuajes temporales ■ 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Latidos del gol. Objetos que guardan la emoción del fútbol

Una cancha, infinitas historias. Pequeños grandes jugadores

El muro también juega

Martes a domingo, 10 - 17 h

Hasta el 13 de septiembre | Entrada libre

Circuito de museos Alameda-Revolución

Sábado 26, 11 h

Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a domingo, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26, 15 h | Entrada libre

Visita guiada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 26, 12 y 13 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Taller especial

Máscara vs máscara

Fomento a la lectura

Dos de tres caídas

Conferencia *El legado del impacto de los Kaijus*

25, 26 y 27, 13 h | Entrada libre

25, 26 y 27, 13 h | Entrada libre

Sábado 12, 12 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto

11, 16 h ■ 19, 15 h ■ 20, 11 h ■ 30, 16 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Domingos 6, 13, 20 y 27, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 26, 19 h

por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

El mariachi

Domingo 13, 12 h | Entrada libre

Visitas guiadas especiales

Ponte la camiseta

5, 6, 12 y 13 ■ 12 y 14 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

Los lugares de la Decena Trágica

Sábado 5, 11 h | Entrada libre

Noches de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Concierto

Miércoles 30 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 27, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOvw

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)
10 a 17 h | Domingos, entrada libre

Vanguardia y memoria

NUEVOS MUSEOS ENALTECEN LA HERENCIA MAYA DE YUCATÁN



Desde hace un par de meses, esta entidad cuenta con dos centros culturales más en los que el público, sea nacional o extranjero, puede adentrarse en la cosmovisión, arquitectura, religión y vida cotidiana de los antiguos mayas: el Museo Arqueológico del Puuc y el Museo Sitio Ichkaantijoo.

Ubicados en las zonas arqueológicas de Kabah y Dzibilchaltún, respectivamente, estos espacios de conservación, investigación y difusión del patrimonio elevan a 165 los recintos que dan forma a la red museal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).



Museo Arqueológico del Puuc

☀ La temática gira en torno de un área cultural que abarca las zonas arqueológicas de **Uxmal, Kabah, Sayil, Xlapak y Labná**, así como las grutas de **Loltún y Chacmultún**.

En maya, **puuc** significa **serranía**; el vocablo alude a las **elevaciones naturales que caracterizan a esta geografía yucateca**.

☀ Exhibe **189 piezas arqueológicas**, procedentes de proyectos de investigación desarrollados en los últimos 20 años.

Entre ellas destaca la **Estela 14 de Uxmal**, así como algunas **jambas labradas recuperadas del Codz Poop de Kabah**.

También incorpora **62 recursos contemporáneos**: maquetas, piezas etnográficas y murales, entre otros.



☀ Construido en una superficie de **2,739 m²**, su diseño está **inspirado en la concepción maya del universo**: a partir de un núcleo —la casa maya, como corazón del mundo— articula cuatro módulos orientados hacia los puntos cardinales.

☀ Opera de martes a domingo, de 8 a 17 h, con último acceso a las 16 h. Es temporalmente gratuito.



Museo de Sitio Ichkaantijoo



☀️ Pone en valor los resultados de proyectos de investigación y conservación realizados en Dzibilchaltún en los últimos 25 años.

☀️ Sus más de 300 piezas **exponen aspectos de la dinámica social en la urbe precolombina, como sus ritos funerarios y su escritura.**

Resalta una figura en tercera dimensión de Kalonché UK'uw Chan Chaahk, rey de Ichkaantijoo (nombre original de la ciudad antigua).

☀️ Ocupa una **superficie de 1,973 m²** y su recorrido se articula en siete ejes temáticos.



☀️ Brinda información sobre el **cenote Xlakah**, ubicado dentro de la zona, **hogar del pez *Poecilia velifera*, endémico de la región.**

☀️ Sus cédulas están disponibles en español e inglés, para **hablantes mayas se dispone un código QR con información escrita y audio, que rescata y difunde su lengua.**

☀️ La entrada es con boleto de acceso a la zona arqueológica, de martes a domingo, de 8 a 17 h.



Texto: Eduardo Suárez.

Fotografías: DMC. CINAH Yucatán y SC. / Gerardo Peña / Misael Sánchez / Patricio Rivas



Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música, con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas, con la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** e **iTunes**, (en esta plataforma encuéntranos como **Radio INAH**, en la sección de *podcast*.)

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM**, en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**; y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

COORDINACIÓN
NACIONAL
DE DIFUSIÓN

SEMINARIO

Fonoteca INAH

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17 h

Martes 1. *El corrido como configuración de imaginarios sociales en la izquierda mexicana; Lucio Cabañas y el "pobrismo"*

Participa: Reyes Luciano Álvarez Fabela

Martes 8. *El mariachi en el Occidente de México: la producción de un repertorio musical ganadero*

Participa: Daniel Gutiérrez Rojas

Martes 15. *Una negrita se enamoró... Representación, exclusión y reivindicación en la lírica de los sones mariacheros*

Participa: Jorge Daniel Salas Mier

Martes 22. *La presencia de la mujer en la tradición mariachera*

Participa: Elizabeth Avendaño Sayagua

Martes 29. *La tradición mariachera en Italia*

Participa: Diego Martucci

Transmisión por  FonotecaINAH* y  Fonoteca INAH*



Juan Savalza, mariachi tradicional Los Tíos de Villa Purificación, Guadalajara, Jalisco, 2017.

Fotografía: Mónica Hernández Monroy



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

DIPLOMADOS

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. México, rompecabezas para armar

17 h

Módulo V. Mujeres y feministas en la construcción de ciudadanía y derechos durante los siglos XX y XXI

Miércoles 2. Tema: Del 2006 al 2026

Ponente: Lucía Álvarez Enríquez

Módulo VI. La construcción de la nación: cultura y arte tradicional

Miércoles 9. Tema: El concepto de arte tradicional o popular

Ponente: Martha Turok

Miércoles 23. Tema: El nacionalismo revolucionario (1920-1940)

y la revaloración del arte tradicional

Ponente: Octavio Murillo

Miércoles 30. Tema: MPI. Permanencia, sincretismo y nuevas modalidades del arte tradicional de México, de la época prehispánica a la actualidad, una visión general

Ponente: Arturo Gómez y Victorina López Hilario

Transmisión por  **INAH TV** 

Dirección de Estudios Históricos

Fotografía: SC. INAH. DEH



SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación

Lunes 7, 10 h

Tema: Ciclo "Grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural"

Mesas de análisis: *¿Derechos indígenas o república de indios? La Iniciativa de Ley General de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos*

Primera mesa

Participan: Miguel López, Jorge Fernández, Daniela Lucio y Yuri Escalante

Modera: Eliana Acosta

Segunda mesa

Participan: Abel Barrera, Miguel Poot, María Elisa Velázquez, Rosa Garza, Salvador Campanur

Coordina y modera: Bolfy Cottom

Transmisión por  **antropologiacn** 



Derechas en México. De libros y autores

Jueves 3, 17 h

Tema: Presentación de dos obras clave publicadas en 2026: *Nuevas agendas para el estudio de las redes transnacionales de derechas*

Participan: Amaury Galván y Tania Hernández

Tema: *Redes de derechas religiosas entre los siglos XX y XXI. Católicos y protestantes en América del Norte*

Participan: Andrea Mutolo y Cecilia Autrique

Transmisión por **antropologiacnan**



Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 8, 16 h

Lecturas teórico-metodológicas

Tema: Violencia política y presente histórico

Participa: Camilo Vicente Ovalle

Inscripciones para recibir el texto y participar en la sesión: magdalena_perez@inah.gob.mx

Transmisión por Zoom



Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 10, 16 h

Tema: Trigésima quinta sesión. Discusión del nuevo libro: *Borinquen Rojo. Historia del Comunismo en Puerto Rico, 1919-1945*, de Emmanuel Figueroa Rosado

Participan: Juan Ruiz Goyco, Grethel Domenech Hernández y el autor

Informes: izquierdaslat@gmail.com

Transmisión por **antropologiacnan**

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 24, 10 a 14 h

Tema: La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri

Participa: Erika González León

Transmisión por **antropologiacnan**

Poder, salud, prevención y enfermedad

jueves 24, 11h

Tema: Utopías de la salud: prácticas médicas y resistencias en las clínicas del Sindicato Industrial de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana (1937-1969)

Participa: Ana Grisel Camacho

Cupo limitado a 80 personas

Transmisión Microsoft Teams



Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 25, 10 h

Informes: seminariohistoriadelamineria@ciesas.edu.mx

Transmisión por  **SeminarioHistoriadelaMineria** ✨

Antropología de la Montaña y el clima

Miércoles 30, 11 h

Tema: Los calendarios de horizonte del cerro Macuilxochitepec, Atlixco, como forma de llevar la contabilidad del tiempo

Presenta: Emir Brando Tepepa Esquivel

Transmisión por  **inah.estudioshistoricos** ✨

COLOQUIO

Leopoldo Batres. A 100 años de su fallecimiento

Martes 8 y miércoles 9, 10 a 14 h

Transmisión por  **antropologiacnan** ✨

PRESENTACIONES EDITORIALES

Presentación del libro: *Historia y conmemoración. El Estado de México en su creación en 1824 y su devenir histórico*

Martes 8, 16 h

Presentan: Tatiana Pérez Ramírez, Margarita Vasquez Montaño, Adriana López López, Omar Velasco Herrera y Carlos Alberto Ortega González

Transmisión por  **antropologiacnan** ✨

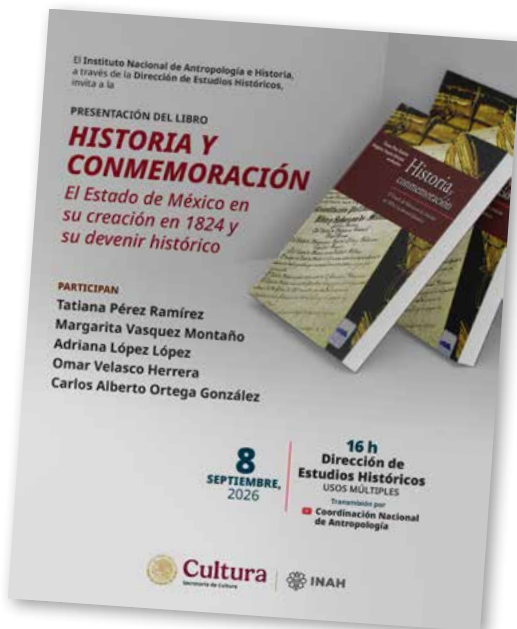
Presentación del libro: *In the Shadow of El Tajín. The Political Economy of Archaeological in Modern Mexico.*

Lunes 28, 11h

Coordina: Haydeé López Hernández

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por  **INAH TV** ✨



Simposio

Transformaciones y recomposición urbana en México, siglos XIX-XX



Iglesia de San Bernardo. Colección particular de Miguel Ángel Bernabé Huerta.

Organizan

Marcela Saldaña Solís
Javier Eduardo Ramírez López

Centro de Estudios de Historia
de México

Fundación Carlos Slim

Federico Gamboa 1, Chimalistac,
alc. Álvaro Obregón, 01070,
Ciudad de México

10 y 11

de septiembre, 2026 | 10 h

Informes

marcela_saldana@inah.gob.mx

Transmisión a través
de Videoconferencia Telmex



CENTROS INAH



Museo Regional de Guadalajara.
Fotografía: SC. INAH Mediateca
INAH / Teresa Galindo

JALISCO

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Regional de Guadalajara

Dolores Porras Taller

Hasta el 30 de septiembre

MORELOS

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Museo Regional de los Pueblos de Morelos,

Palacio de Cortés

¡Piratas! En defensa del Golfo: Asedios de piratas en costas novohispanas. 1557-1762

Jueves 24, 16 h

Participan: Samuel Rico Medina, Antonio García de León y Rodolfo Candelas Castaleda

Moderador: Ángel Uriel González Hernández



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Regional de los Pueblos de Morelos,

Palacio de Cortés

Proyectos de la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH a 45 de su creación

Jueves 3, 16 h (inauguración)

Martes a domingo, 10 a 17 h

Hasta el 25 de octubre



OAXACA

EXPOSICIONES TEMPORALES

Exconvento de Yanhuitlán

Colores en la punta del huaje

Martes a domingo, 9 a 17 h

Hasta el 27 de septiembre

Museo del Exconvento de Yanhuitlán

Fotografía: Gliserio Castañeda García / INAH-
Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones



Exconvento de San Pedro y San Pablo Teposcolula
Teposcolula en imágenes: la vida cotidiana del siglo XX

Acercamiento a las transformaciones sociales, culturales y urbanas de la comunidad, para reconocer en cada imagen fragmentos de una memoria colectiva que sigue viva.

Hasta el 18 de septiembre

EXPOSICIONES TEMPORALES

Museo de Sitio Casa Juárez

Biushita, flor inmortal. Historia, arte y tradición de los Valles Centrales de Oaxaca

Martes a domingo, 9 a 17 h

Museo de las Culturas de Oaxaca

José Luis Bustamante y la Capilla

Martes a domingo, 9 a 17 h

CONCIERTO

Museo de las Culturas de Oaxaca

Ensamble Cipriano Pérez

Domingo 6, 12 h

SONORA

EXPOSICION TEMPORAL

Museo de Sitio de Trincheras

Códices de México

Martes a domingo, 10 a 16 h

Hasta el 8 de noviembre



Museo de Sitio de Trincheras
Fotografía: Lugares INAH



El INAH te invita a visitar su canal
de **YouTube** y permanecer atento
de los próximos estrenos



México en Shanghái. Exposición sobre nuestras culturas ancestrales olmeca, maya y teotihuacana

La exposición, presentada en el Museo de Shanghái, establece un diálogo entre las antiguas civilizaciones de Mesoamérica y Asia Oriental a través de sus conocimientos, cosmovisiones, rituales y formas de comprender el universo."



Hallazgo arqueológico de la cultura zoque, en cueva de Cintalapa, Chiapas

La cueva Mundo Soque, localizada gracias al guía local Jairo Díaz, resguarda evidencias arqueológicas que permiten conocer la historia y las prácticas ceremoniales de la cultura zoque en Chiapas.



Mole mazateco en San Andrés Hidalgo, Oaxaca | México Profundo

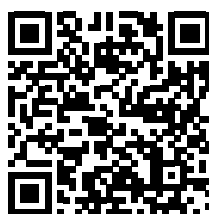
Una cocinera mazateca muestra la preparación del mole tradicional para el Día de Muertos, compartiendo una receta familiar y el valor de transmitir los conocimientos culinarios de generación en generación.



Los paseos virtuales, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al *Newsletter* en inah.gob.mx



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECCIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Angélica Navarro Castillo

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Thania Águilar Ramos

CORRECCIÓN DE ESTILO

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Natalia Juárez Ramírez

María Fernanda Gasque Castro

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

En portada

Fotografía: SC. INAH. DMC. Fabián González

Programación sujeta a cambios

