



OCTUBRE 2026



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD

DE AZTLÁN AL MUNDO VIRREINAL: **EL CÓDICE AZCATITLAN**

protagoniza
exposición temporal



DE AZTLÁN AL MUNDO VIRREINAL: **EL CÓDICE AZCATITLAN**

protagoniza
exposición temporal



Hace casi 200 años, un documento pictográfico que en sí mismo es una mezcla de dos mundos, en la medida que plasma los saberes y técnicas artísticas de los tlacuilo mesoamericanos sobre un soporte de papel europeo, salió de nuestro país como parte de la colección del polímata francés Joseph Marius Alexis Aubin.





Los avatares de esta obra la condujeron, a finales del siglo XIX, hasta los acervos de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF) y, este 2026, suma un capítulo más en su prologada historia como pieza insignia de la exposición temporal “**El Códice Azcatitlan. México-Francia, 200 años de amistad**”.

Además de ser una oportunidad única para conocer el documento que vuelve a México después de 200 años, la muestra permite comprender la manufactura y permanencia de los códices a través del tiempo.

Organizada por las secretarías de Relaciones Exteriores y de Cultura del Gobierno de México, a través del **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** y en conjunto con la BNF, la muestra abrió sus puertas el 17 de septiembre en el Museo Nacional de Antropología (MNA), donde permanecerá hasta diciembre, en conmemoración del bicentenario del inicio de las relaciones diplomáticas entre México y Francia.



Se trata de una oportunidad única para conocer un texto elemental. El código narra episodios clave de la historia del pueblo mexicana: desde la salida de sus ancestros desde la mítica Aztlán; su peregrinaje y la fundación de la urbe flotante de **México-Tenochtitlan**; la narración de sus distintos jerarcas o *tlatoque*; hasta llegar al arribo de los españoles, la guerra de conquista y el surgimiento del gobierno virreinal.

Conformado por 20 fojas y elaborado en el Valle de México, el Código Azcatitlan combina el sistema pictográfico mesoamericano con la escritura europea. Se tiene la hipótesis de que perteneció al historiador Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, ligado a la nobleza acolhua.

Hacia el siglo XVIII pasó a formar parte de la colección de manuscritos antiguos reunida por el historiador Lorenzo Boturini. Un siglo más tarde, es adquirido por Joseph Aubin, quien traslada el código a Francia para continuar con sus estudios.



El códice narra episodios clave de la historia del pueblo mexicano: desde la salida de sus ancestros desde la mítica Aztlán [...] hasta el arribo de los españoles, la guerra de conquista y el surgimiento del gobierno virreinal.



Ya en el viejo continente, Aubin vende el texto, conocido entonces como *Histoire mexicaine*, al empresario Eugène Goupil, quien lo preserva hasta su muerte y cuya viuda finalmente lo dona a la BNF.

Montada en la Sala de Exposiciones Temporales del MNA, la muestra se complementa con 25 piezas que permiten comprender la manufactura y permanencia de estos documentos a través del tiempo, a partir de seis ejes temáticos: “Códices originarios: tradición prehispánica”, “Pervivencia cultural: los códices virreinales”, “Del origen al acervo”, “Códice Azcatitlan”, “Mitos fundacionales y las migraciones míticas” y “Descubrimientos y perspectivas actuales”.

Se incluyen los facsimilares de nueve manuscritos prehispánicos y novohispanos, entre ellos el Bodley, que narra las hazañas del gobernante mixteco Ocho Venado Garra de Jaguar; el Boturini, que relata el viaje mítico de los mexicanos desde Aztlán; el De la Cruz-Badiano, primer tratado herbolario de América; y el Mendocino, que sintetiza la historia, tradiciones y sistema tributario mexicano.

También se muestran piezas arqueológicas de la colección del MNA, pertenecientes a diversas culturas: machacadores de piedra usados para apisonar papel, una vasija tipo códice y puntas de proyectil del periodo Posclásico Tardío (1200-1521 d. C.), de filiación mexicana; un pectoral antropomorfo de la tradición mezcala y objetos etnográficos, entre ellos jícaras con colorantes naturales y un textil de la cultura hñähñu (otomí).



Texto: Rafael Cervantes

Fotografías: Gerardo Peña y Liliana Velázquez, INAH

25.º Festival Barroco

de Guadalupe, Zacatecas

Del 8 al 11

de octubre, 2026

Museo de Guadalupe

9 a 20 h | Entrada libre

Santa Catalina (detalle). Autor: anónimo, óleo sobre tela, siglo XVII. Fotografía: SC. INAH, MG.

Jardín Juárez Oriente, col. Centro, Guadalupe, Zacatecas

Informes: tel. 492 923 2089, ext. 101 y 103

museodeguadalupe@inah.gob.mx, [f museo.guadalupe](https://www.facebook.com/museo.guadalupe)



MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9:00 a 17:00 h



Fotografía: SC. INAH. DMC

EXPOSICIONES TEMPORALES

Sala de Exposiciones Temporales

El Códice Azcatitlan.

México-Francia, 200 años de amistad

Después de casi dos siglos fuera de México, el Códice Azcatitlan regresa temporalmente al país, como parte de las conmemoraciones por el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia.

Hasta el 6 de diciembre



Fotografía: SC. INAH. DMC
/ Luis Gerardo Peña

Sala Anexa a Textiles

Del 25 de julio al 29 de noviembre

Los nahuas. Entre la huasteca y la sierra

Presenta las relaciones territoriales, históricas y culturales que han vinculado a los pueblos nahuas de esta amplia región, ubicadas entre la Sierra Madre Oriental y la costa del Golfo de México.

Galería del Primer Piso

Del 27 de agosto al 4 de octubre

Tonos y sombras

Autor: Baltazar Castellano Melo

Muestra que recupera el ecosistema y la riqueza cromática de la Costa Chica de Guerrero, al tiempo que representa escenas, personajes y motivos vinculados con las tradiciones y creencias transmitidas por sus antepasados.

Entrada libre. Acceso con el boleto de entrada a las salas permanentes del MNA
Público en general

*Entre sueño
mandibular,*
Baltazar Castellano
Fotografía: SC. INAH.
DMC / Melitón Tapia



Patio Central

Inauguración: Ofrenda 2026

Domingo 25, 10:00 a 13:00 h

Entrada libre.

Público en general

Hasta el 9 de noviembre

EVENTOS ACADÉMICOS

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

**3° Congreso Internacional sobre
el Derecho Prehispánico**

Lunes 5, 9:00 h

Organiza: Dirección de Etnohistoria

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 100 personas

Congreso Internacional de Etnohistoria 2026

Miércoles 14 a viernes 16, 9:00 h

Organiza: Dirección de Etnohistoria

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 100 personas

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Auditorio Jaime Torres Bodet

Día de los muertos, de Sinísia Coni

Viernes 30, 16:00 h

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas

EVENTOS CULTURALES

Auditorio Jaime Torres Bodet

Ceremonia de premiación del LI Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2026 - FONART

Jueves 15, 9:00 h

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas

Encuentro Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional

Viernes 23, 9:00 h

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas

NOCHE DE MUSEOS

Vestíbulo

Creadoras y artífices del Museo Nacional de Antropología

Miércoles 28, 19:30 h

Contempla visita al Archivo Histórico, salas de "Poblamiento Americano" y "Textiles, la producción intelectual".

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 30 personas

EVENTOS ARTÍSTICOS

Auditorio Jaime Torres Bodet

Video espectáculo: *Ay, muertito, no te rajes*

Sábado 3, 12:00 h

Presenta: David García Hernández y Compañía Tradiciones Mexicanas Corazón de Niño A. C.

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 357 personas

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Taller de dibujo

Sábado 31, 12:00 h

Imparte: Baltazar Castellano Melo

Entrada libre. Público en general, cupo máximo 100 personas

Informes: Subdirección de Promoción Cultural

Tel. 5553-6231 y 5553-6266, exts. 412309

Correo: promocion_cultural@inah.gov.mx

Sala Maya. MNA.
Fotografía: SC. INAH.
DMC / Luis Gerardo
Peña



ZONA ARQUEOLÓGICA Palenque CHIAPAS

Entre el 600 y el 800 d. C., Palenque vivió un esplendor único entre las ciudades mayas, particularmente bajo el gobierno de K'inich Janaab' Pakal, cuando la piedra aprendió a narrar el tiempo y evocar lo sagrado. La historiadora del arte Linda Schele llegó a sostener que en Palenque convergen arquitectura, iconografía, religión, ritos funerarios, hitos calendáricos y la relación con un entorno natural excepcional.

Fotografía: SC. INAH. DC / Gerardo Peña

Te esperamos de lunes a domingo | 8 a 17 h
Último acceso: 16 h

Carretera a Palenque - Zona Arqueológica, Palenque, Chiapas.

CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9:00 a 17:00 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Visítala en: 

EXPOSICIÓN TEMPORAL

1930. ¡Que viva México!

Esta muestra que presenta el rostro del país el año en que la FIFA celebró la primera edición de esta justa en Montevideo, Uruguay.

Hasta marzo, 2027

Museo Nacional de Historia.

Fotografía: SC. INAH. MNH / Fabián González



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA · OCTUBRE · 2026

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES



JUEVES 8 / 16:00 h

Traducir justicias

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el IIFL-UNAM, a través del Proyecto
PAPIIT IN 403425 Heteronomías de la justicia:
traducir para descolonizar

MIÉRCOLES 28 / 11:00 h

El cielo de Valaquia

SALA SEGUNDO NIVEL Y FACHADA INTERIOR

En colaboración con la Embajada de la República Checa



MIÉRCOLES 28 / 19:00 h

Muertos de Egipto y México. Una fusión artística más allá de las pirámides

SALA DE EGIPTO FARAÓNICO Y PATIO

CURSO

Palestina: Historia y cultura II. Entre Memoria y resistencia

SÁBADOS 3, 10, 17, 24 y 31 / 11:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En colaboración con el programa PAPIIT IN300226 de la UNAM.
La transformación política del Medio Oriente tras la crisis
de Gaza de 2023 y la Embajada de Palestina en México



TALLERES SABATINOS

10, 17, 24 y 31 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA

CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

3, 10, 17, 24 y 31 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



VISITAS GUIADAS

SÁBADO 3 / 14:00 h

Biblioteca del MNM

SÁBADO 17 / 12:00 h

Sala Intermedia

SÁBADO 31 / 13:00 h

La fundación del gran Imperio persa



CINE

***Vibraciones del corazón
y de música***

SÁBADOS 10, 24 y 31

13:00 Y 12:30 h

SALA INTERMEDIA



CONVERSATORIO

**Descolonizar la
traducción: El *Discurso
del "indio"*, del
Mahmud Darwish**

MIÉRCOLES 14 / 11:00 h

BIBLIOTECA DEL MNM

En el marco de la exposición *Traducir justicias*

SEGUNDO FESTIVAL

Música sagrada del mundo

SÁBADO 17 / A partir de las 12:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En colaboración con el Centro de Estudios Contemplativos
Lex Hixon



JORNADA CULTURAL

**Poetisas árabes y
*Fátima Mernissi. El arte
de cruzar los hudud***

MIÉRCOLES 21 / 16:00 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



CLUB DE LECTURA "TROTAMUNDOS"

Juegos funerarios

De Mary Renault
(Plaza & Janes, 1996)



SÁBADO 24 / 13:00 h

SESIÓN EN VIVO Y POR MEET
BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA



**MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO**

MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3j1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10:00 a 17:00 h



Refectorio Claustro del Ex Convento de Churubusco.
Fotografía: SC. INAH. CND. DC

VISITA GUIADA

Portal de Peregrinos

Domingos 4, 11, 18 y 25, 12:00 y 14:00 h

Visita dramatizada con un personaje de la historia: Juana Catalina Romero.

Costo: \$70. Menores de 5 años no pagan boleto

CONCIERTOS

Huerto

Concierto con grupo La Varieté

Domingo 4, 13:00 h

Explanada

Concierto con la banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Domingo 4, 15:00 h

Huerto

Concierto con grupo Canto y Raíz

Domingo 11, 13:00 h

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Primero los de la Tercera. John O'Reilly
Jueves 29, 11:00 h

Interpreta: Antonio Alegre

Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente.

Costo para acompañantes: \$70

Informes: 5541660780, ext. 413303 y 413306



John O'Reilly en 1871.
Fotografía: Augustus Marshall, inv. cph.3a38519, vía loc.gov



Templo de
San Francisco Javier
Fotografía: SC. INAH /
Mauricio Marat

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9:00 a 18:00 h

EXPOSICIONES PERMANENTES

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España, expuestas en una joya arquitectónica del periodo, reconstruyen las distintas facetas de la cultura novohispana.

Monjas coronadas: vida conventual femenina

Una colección de más de 20 retratos de monjas coronadas, la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España. Esta colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, procedentes de países como Filipinas, Japón, India y Medio Oriente, muestra el vínculo entre ambas regiones.

La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales. Ofrece una mirada al origen peninsular de la orden, a su desarrollo y consolidación dentro de la Iglesia católica.

México virreinal. A través de la exhibición de objetos escultóricos, textiles, cerámicos, entre otros, la muestra entiende el Virreinato como un periodo extendido, que se comunica con el mundo mesoamericano y que continuó teniendo efectos durante gran parte del siglo XIX.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala Lúdica

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

¡Virreinato, a rodar!

Un puente entre el entusiasmo contemporáneo por el fútbol y las prácticas lúdicas del pasado. La muestra ofrece una experiencia accesible y participativa que invita a jugar para aprender historia.

Público infantil y familiar

Hasta el 22 de noviembre

Sala de Boliche

¿Cómo y dónde te sientas?

La silla en la Nueva España

Ven a conocer la historia detrás de los asientos que resguarda el Museo y descubre que, en la época virreinal, la manera de sentarse también hablaba de quiénes éramos y del lugar que ocupábamos en la sociedad.

Hasta diciembre



CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

XXVII Festival de Música Antigua

Resplandores del renacimiento al barroco



11:00 a 13:00 h

Martes 6. Conferencia coreográfica:

Danza en las castas novohispanas

Ponente: David Serna, SNCA

16:00 h

Sábado 10. *El último baile virreinal*

Interpreta: Compañía Americana de Danzas Históricas

Dir.: David Serna, SNA

Sábado 17. *El dulce tormento: canciones de amor, muerte y locura*

Interpreta: Los Tonos Humanos

Dir.: Omar Ruíz

Sábado 24. *Historias contadas en muchas cuerdas*

Interpreta: La Resonancia

Dir.: Paulina Cerna

13:00 h

Domingo 11. *En la teatralidad del villancico*

Interpreta: La Camaradería

Dir.: Javier Hernández Tagle

Domingo 18. *Renací-miento: morir de amor y renacer desde el dolor. Canciones, romances y danzas europeas de los siglos XV y XVI*

Interpreta: Nikan Ompa Ensemble

Dir.: Emilio Gutiérrez Tlacaelel

Domingo 25. *Les Goûts réunis* (Los gustos reunidos)

Interpreta: Orquesta Escuela Carlos Chávez del SNFM

Dir.: Horacio Franco

Informes: Adriana Vázquez

Tel.: 58 76 02 45 y 58 76 27 71, ext. 412830

Cupo limitado a 250 personas

NOCHE DE MUSEOS

Templo de San Francisco Javier

Una noche de ecos de Tuna España

Martes 27, 18:00 a 19:30 h

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar, familiar y adulto

Previa cita

LECTURA

Sala de lectura La Estación

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Público infantil y familiar

TALLERES

Sala Lúdica

¡Virreinato, a rodar!

Miércoles a domingo, 10:00 a 15:00 h

Revive los juegos lúdicos que históricamente practicaban los jesuitas. ¡Ven a conectar con la historia de una forma divertida y significativa!

Público infantil y familiar

De octubre a diciembre

Parroquia de San Mateo Apóstol

Historia local

Sábado 17, 11:00 a 13:00 h

Conocer la historia local nos ayuda a sentirnos arraigados a un lugar y aprender sobre la vida de las personas que lo habitaron. Asiste con nosotros a conocer la historia de esta región.

Público general

Sala de lectura La Estación

Tejedores de palabras:

los hilos de voz de nuestros abuelos

Domingos 11 y 18, 12:00 a 13:00 h

Taller para niñas y niños de 6 a 12 años, donde descubrirán el valor de las leyendas de Tepotzotlán.

Plaza de la Cruz

El Museo Nacional del Virreinato en la Feria del Libro de Tepotzotlán 2026

Viernes 23 a domingo 25, 10:00 a 16:00 h

Miniespacio museográfico dedicado a la imprenta del siglo XVI, que permitirá al público conocer su funcionamiento y acercarse a la historia de la producción de libros durante el periodo virreinal. Las actividades incluyen la impresión de la portada de un libro y elaboración de un *ex libris*.

Informes: luis_prado@inah.gob.mx

Tel.: 55 58 76 02 45 - 55 58 76 27 21, ext. 412841

Entrada libre a todas las actividades

Biblioteca
del Museo Nacional
del Virreinato.
Fotografía:
SC. INAH. MNV



XXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

RESPLANDORES DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

Del 10 al 25
**OCTUBRE,
2026**



Sábados: 16 h
Domingos: 13 h

Conferencia coreográfica "Danza en las castas novohispanas"

Ponente: David Serna

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Martes 6 | 11 a 13 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier



El último baile virreinal

Compañía Americana de Danzas Históricas

Dir.: David Serna, SNCA

Sábado 10 | 16 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier



En la teatralidad del villancico

La Camaradería

Dir.: Javier Hernández Tagle

Domingo 11 | 13 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier



El dulce tormento.

Canciones de amor, muerte y locura

Los Tonos Humanos

Dir.: Omar Ruíz

Sábado 17 | 16 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier

Renací-miento. Morir de amor y renacer desde el dolor. Canciones, romances y danzas europeas de los s. XV y XVI

Nikan Ompa Ensemble

Dir.: Emilio Gutiérrez Tlacaclé

Domingo 18 | 13 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier



Historias contadas en muchas cuerdas

La Resonancia

Dir.: Paulina Cerna

Sábado 24 | 16 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier



Les Goûts-Réunis (Los gustos reunidos)

Orquesta Escuela Carlos Chávez, SNFM

Dir.: Horacio Franco

Domingo 25 | 13 h | Entrada libre
Templo de San Francisco Javier



Museo Nacional del Virreinato

Plaza Hidalgo 99, Barrio San Martín, Tepetzotlán, Estado de México

MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10:00 a 17:00 h



Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH /
Mauricio Marat

EXPOSICIONES

Exposición permanente

Colección de arte virreinal con obras de destacados pintores novohispanos, además de pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Salas del Anterrefectorio y Refectorio

Inauguración. Exposición - Altar de Muertos: *Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz*

Jueves 22, 18:30 h

La exposición-altar se articula en dos momentos: primero, en las salas del Anterrefectorio y Refectorio; después, una serie de altares dedicados a san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús, distribuidos por distintas áreas del antiguo colegio carmelita.

Hasta el 31 de enero, 2027



*Transverberación
de Santa Teresa,
ca. 1700.*
Fotografía:
SC. INAH. MNV, inv.
10-107018, vía
repositorio.inah.gob.
mx

TALLERES

Claustro

Del vitral al pigmento: santa Teresa del Niño Jesús

Viernes 2 y sábado 3, 12:00 a 15:00 h

Intervención artística en papel con una imagen de santa Teresa del Niño Jesús, usando como material pigmento de agua y café diluido, para experimentar con tonalidades y resaltar formas.

Naturaleza y devoción: san Nicasio de Rúan Viernes 9 y sábado 10, 12:00 a 15:00 h

Elaboración de un minicuatro decorativo con flores deshidratadas, inspirado en el arte floral, en honor al santo.



Creando a santa Teresa

Viernes 16 y sábado 17, 12:00 a 15:00 h

Elaboración de una muñequita con fomi de colores a partir de la imagen de santa Teresa.

Hilos de fe: la cruz de san Juan

Viernes 23 y sábado 24, 12:00 a 15:00 h

Elaboración de una cruz decorada con mecate de yute, en el marco de los 300 años de su canonización.

Calavera, color y tradición

Viernes 30 y sábado 31, 12:00 a 15:00 h

Elaboración y decoración de una calaverita de cartón, en preparación al Día de Muertos.

Entrada libre, incluida en el costo del boleto

FORO

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Foro Federal de Desarrollo Urbano-Legislativo URBEX

Sábado 3, 12:30 a 16:00 h

12:30 h. Recepción

13:00 h. Conferencia: *Políticas de vivienda, ejemplos internacionales y locales*

Presenta: Diego Servín Medina

13:30 h. Conferencia magistral:

San Ángel en la cartografía histórica

Presenta: Jaime Antonio Abundis Canales

14:00 h. Proyección del documental

Del papel al territorio

14:30 h. Conferencia: *Arquitectura y urbanismo*

Responsable: Academia Nacional de Arquitectura

15:15 h. Presentación del libro *Estudio*

urbanístico y patrimonial del barrio de Tepito

Coordinado por Gabriel Sánchez Valverde

Entrada libre

SEMINARIO

Seminario de Análisis de Gestión del Patrimonio Cultural Mexicano

Lunes 12, 17:00 h

Tema: "Cocina tradicional, su puesta en valor y su activación"

Imparten: Lilia Hernández Albarrán y

Edith Yesenia Peña Sánchez

Transmisión en vivo por  Live MuseoDeElCarmen 



Ilustración: Renato Flores

CONCIERTOS Y RECITALES

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Presentación operística

Domingo 4, 12:00 h

Interpreta: Compañía de Ópera Texmelucán

Responsable: Octavio César Martínez Ramírez

Euterpe, ensamble de voz y piano

Domingo 11, 12:00 h

Interpreta: Ensamble Euterpe

Responsable: Francisco Carrillo

Recital de música clásica y popular

Domingo 18, 12:00 h

Interpretan: Alumnos de Karina Sandoval

Música de naturaleza:

Paisaje de plumas (Feather Landscape)

Domingo 4, 15:00 h

Interpreta: Sergio Miranda Delgado

Entrada libre

Cupo limitado a 120 personas

Informes: museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx

Tel.: 55 4166 0780, ext. 415212

GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Fotografía: SC. INAH. DMC.
Fabián González

TALLER

Sala de Exposición Permanente

Prepara tu ofrenda con nosotros

Domingo 25, 10:00 a 15:00 h

De la tradición al recuerdo de nuestros familiares. En este taller podrás elaborar con nosotros algunos elementos que acompañarán tu ofrenda o altar de muertos.

Actividad para toda la familia

Entrada libre



MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera OCTUBRE, 2026

Ciclos de cine

Doctubre ■ 6, 7, 13, 14, 20 y 21, 14 h

Ambulante presenta ■ 6, 13, 20 y 27, 16 h

Génesis del terror ■ 2, 9, 16 y 30, 16 h

Corazones, cuervos y sombras: Poe en el cine ■ 7, 14, 21 y 28, 16 h

Unifest Film ■ 23, 13 h y 24, 15 h

Muestra de cortos etnográficos INPI ■ 24, 13 h y 25, 12 h

Entrada libre

Música

6, 11 h | Recital de piano ■ 4, 12 h | Enrique Méndez

4, 14 h | Alejandro Gazga ■ 10, 14 h | Luna Rebelde

11, 12 h | Trío Cenizontles ■ 16, 18 h | Gala de Ópera

18, 13 h | Ensamble de guitarras de la Ciudad de México

31, 11 h | Recital de piano

Entrada libre

Visitas guiadas

Miércoles a domingo ■ 11, 12, 13 y 14 h | Entrada libre

Talleres

AleBRRRijes, tapetes y comecocos ■ 1, 8, 15, 22 y 29, 11 h

Papel picado, diadema y calaveritas ■ 2, 9, 16, 23 y 30, 11 h

Diadema, aleBRRRijes y comecocos ■ 3, 10, 17, 24 y 31, 12 h

Calaveritas, diadema, tapetes y aleBRRRijes ■ 4, 11, 18 y 25, 12 h

Creatividad sin barreras ■ 11 y 18, 12 h

Tatuajes temporales ■ 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Manos al arte. Formas de la imaginación

Martes a domingo, 10 a 17 h

Hasta el 11 de octubre | Entrada libre

Ofrenda tradicional de Día de Muertos

Inauguración: sábado 24, 12 h

Martes a domingo, 10 a 17 h | Entrada libre

Circuito de museos Alameda-Revolución

Sábado 31, 11 h | Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a domingo, 10 a 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés

2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31, 15 h | Entrada libre

Visita guiada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 24, 12 y 13 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gov.mx

Taller especial

Viste tu calaverita

23, 24 y 25, 13 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

¿Quién es el que anda ahí?

23, 24 y 25, 13 h | Entrada libre

Curso-taller de dibujo

9, 16, 23 y 30, 12 h ■ 4, 11, 18 y 25, 12 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto

2, 16 h ■ 3, 14 h ■ 11, 15 h ■ 17, 12 h y 14 h ■ 25, 13 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Domingos 4, 11, 18 y 25, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 31, 19 h
por **fLIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Britney Spears. La princesa del pop

Domingo 11, 14 h | Entrada libre

Círculos lúdicos

Jugando nuestra historia

Martes y domingos, 13 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

De la Hacienda de la Teja a la colonia Cuauhtémoc

Sábado 10, 11 h | Entrada libre

Noches de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Catrinerías: del burlesque a la garbancera

Miércoles 28 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 18, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRT0vw

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)
10 a 17 h | Domingos, entrada libre

CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

Martes a viernes, 10:00 a 17:00 h



Claustro Bajo
Foto: Archivo Centro
Comunitario Ex Convento
de Culhuacán

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Sala Payán

Nextipac en los códices

Viernes 23, 16:00 a 18:00 h

Presentación editorial dedicada a la memoria prehispánica de Iztapalapa, en la que también se realizará la conferencia "El Templo Mayor de Nextipac: arqueología y el Códice Azcatitlan", una fascinante experiencia 3D, y la entrega de ejemplares gratuitos.

NOCHE DE MUSEOS

Foro Abierto y Claustro Bajo

Festival e inauguración

Ofrendas comunitarias de Día de Muertos

Miércoles 28, 18:00 a 20:00 h

Exposición comunitaria de ofrendas de Día de Muertos: poesía, flor, incienso y luz en torno a la memoria y la tradición.

CONCIERTOS Y RECITALES

Sala Payán

Recital de canto: *Resonancias de un instante*

Sábado 3, 13:00 a 14:30 h

Actuando ando.

Entre arias de ópera y canciones alemanas

Domingo 25, 13:00 a 14:30 h

BAILE

Foro Abierto

**Danzoneros del Ex Convento de Culhuacán,
Parque de los Venados y Ballet Folklórico
de Oaxaca**

Martes 13, 13:00 a 14:30 h

Cupo abierto, sin registro previo

Informes

Facebook: Ex Convento de Culhuacán INAH

Instagram: @ExConventoCulhuacán

TikTok: @ExconventodeCulhuacan

X: @Culhuacanmuseo

WhatsApp: 55 4129 8303



MUSEO DE SITIO CAJA DE AGUA TLATELOLCO

Lunes a viernes, 9:00 a 14:00 h

TALLERES

Área de talleres

BordarINAHs

Lunes 26, 11:00 a 13:00 h

Actividad presencial y virtual en el marco del
Día Naranja.

Transmisión por Teams

Día de Muertos

Sábado 24 y domingo 25, 10:00 a 14:00 h

Actividad que requiere presentarse ambos días.

DIVERSAS ACTIVIDADES

Noche de Museos

Miércoles 28

Área de talleres

17:00 h. Esgrafiado Niveles al Mictlán

Sin registro previo.

Cupo: Solo 20 participantes

Zona Arqueológica de Tlatelolco

Visitas guiadas

17:00 y 18:00 h

Entrada libre solo por la Noche de Museos

Sin registro previo

Cupo: 30 participantes por grupo

Museo del Tecpan

Reinterpretación de danzas prehispánicas

18:00 h

Interpreta: Calpulli Tlahuiollin

Cupo: 80 personas

Altar de muertos

Presenta: Calpulli Tlahuiollin

Entrada libre

Centro de Interpretación México-Tlatelolco

Exposición *Los niveles al Mictlán*

19:00 h

Participan: Mi Corazón Mexica y Aarón Quiahuitl

Sin registro previo.

Cupo: 70 personas

Informes: za.tlatelolco@inah.gob.mx

55 5583 0295

Museo de Sitio
Caja de Agua Tlatelolco
Fotografía: SC. INAH / Lugares
INAH



Z. A. Tlatelolco
Fotografía: SC. INAH
/ Lugares INAH



PASEOS
CULTURALES
INAH

OCTUBRE 2026

Sábado 3

Entre guerreros y parteras.
Una tarde en Cacaxtla-Xochitécatl
Puebla-Tlaxcala



Sábado 10

Ixmiquilpan:
un pueblo hñāhñu de Hidalgo
Hidalgo



Del sábado 17 al domingo 18
Ranas y Toluquilla
Querétaro



Domingo 18

Los carmelitas de Tenancingo
y su Santo Desierto
Estado de México



Domingo 25

La otra cara de la eterna
primavera. Cuernavaca
Morelos

Fotografías: SC. INAH. CND. DMC



Reservaciones: Lunes a viernes, 9 a 18 h
reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: paseosespeciales@inah.gob.mx

Programación sujeta a cambios

Zona Arqueológica

Tulum

QUINTANA ROO

Fotografía: SC. INAH. DC / Héctor Montañó

"Yendo más adelante, vimos un pueblo tan grande que la ciudad de Sevilla no podría parecer mayor, ni mejor." Así describió el cronista Juan Díaz, en 1518, la antigua ciudad amurallada de Zamá, que hoy conocemos como Tulum. Frente al mar Caribe y rodeada por la selva del Parque del Jaguar, sus templos y palacios conservan pinturas murales y esculturas que siguen maravillando a quien los visita.

Te esperamos de lunes a domingo | 8 a 17 h
Último acceso: 16 h

Carretera federal, Reforma Agraria - Puerto Juárez, municipio de Tulum, Quintana Roo.
CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx

REVELAN LA ICONOGRAFÍA DE UNA RESIDENCIA DE ÉLITE MAYA, PRESERVADA EN XPUJIL

Una residencia de élite, testimonio invaluable de la complejidad sociopolítica y el sofisticado sistema de creencias de la civilización maya, en particular de la región Tierras Bajas Centrales, fue protegida *in situ* en las proximidades de la estación y poblado de Xpujil en Campeche, como parte del Proyecto de Salvamento Arqueológico Tren Maya.

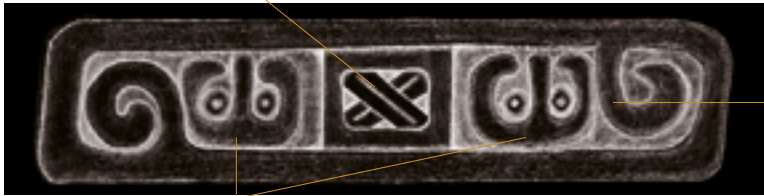


La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del [Instituto Nacional de Antropología e Historia \(INAH\)](#), realizó trabajos de consolidación y restauración de la estructura. Construida durante el Clásico Tardío-Terminal (**600-900 d. C.**), en ella destacan múltiples elementos arquitectónicos, ornamentales y simbólicos:

- En su fachada principal, orientada hacia el sur, se localizaron un par de accesos a las crujías con elementos ornamentales. La entrada poniente presenta la esquematización de un antiguo templo maya, mientras que la oriente exhibe una portada zoomorfa parcial.

- La sección oriental de la fachada se distingue por tres mascarones del dios maya K'awiil, dispuestos en cascada.
 - La representación de la divinidad sugiere que, quizás, la comunidad que erigió el edificio lo veneraba como figura tutelar.
 - Como atributos vinculados al numen, se observan una orejera cuadrangular con esquinas redondeadas, de la que emanan elementos incisos que aluden a motivos fitomorfos.

Cruz de San Andrés
(cuatro rumbos del universo)



Elementos decorativos

Símbolo de estrella
(Venus)

- El conjunto arquitectónico remata con una cornisa salediza, decorada con un motivo de estera o petate (glifo Pop), símbolo del poder dinástico y los tronos reales, el cual confirma que fue ocupado por la nobleza o la élite gobernante.
- Otro elemento significativo es una banda celeste con glifos, la cual corona la región cefálica de cada uno de los rostros de K'awiil y sitúa a la deidad en un plano cosmogónico superior.
- La decoración arquitectónica consolida al recinto como un espacio de influencia política y religiosa que, además, servía a las élites para difundir su ideología.
- La estructura es testimonio de cómo estas comunidades supieron transformar la arquitectura en un vínculo entre los planos terrenal y divino.
- El monumento, categorizado como tipo IV dentro del Salvamento Arqueológico del Tren Maya, fue protegido con un muro de contención.

Este hallazgo permitirá al **INAH** realizar un estudio comparativo sobre la dispersión y transición de dichos atributos arquitectónicos en la región Río Bec; así como del empleo de la distribución espacial en conjuntos triádicos, donde probablemente se emplazaron edificios con características similares.

Texto: Carmen Mondragón
Fotografías: Cortesía de Aldo Dena





III COLOQUIO DE HISTORIA DEL TURISMO EN MÉXICO

AMPLIANDO PERSPECTIVAS DE
UN CAMPO EN CONSTRUCCIÓN

21 al 23
OCTUBRE,
2026

**Universidad
Autónoma de
Baja California**

Universidad 14418,
Parque Internacional
Industrial Tijuana, Tijuana, B.C.

INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES 21 | 9:30 h
COLOQUIO
10:00 a 15:00 h

PROGRAMA
estudioshistoricos.inah.gob.mx

INFORMES: magdalena_perez@inah.gob.mx

Grupo de turistas extranjeros retratados a la vera del Cuadro Pórtico Magruder Tijuana, ca. 1920. México.
Fotografía: Colección personal de Pablo y Guadalupe Lora



UNRC
Universidad Nacional de Investigación y Desarrollo



Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música, con la serie *Testimonio musical de México*, y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma encuéntranos en la sección de Podcast como **Radio INAH**.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17:00 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10:00 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.



La Dirección de Etnología y Antropología Social
convoca a participar en la

XVII JORNADA ACADÉMICA DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA

14, 15 y 16 de octubre, 2026 | 9:00 a 15:30 h
Vía Zoom, transmisión por  antropologiacan



Programa completo

Informes

fhernandez.deas@inah.gob.mx
mhernandez.deas@inah.gob.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

SEMINARIO

Fonoteca INAH

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17:00 h

Martes 6. *Al impulso de los remos mezclábanse los acordes del arpa y la guitarra: músicos y mariachis en Santa Anita y otras veredas en la capital*

Ponente: Carlos Flores Claudio, investigador independiente

Martes 13. *Velino M. Preza, obras para piano*

Ponente: Juan Ramón Sandoval, SOPROMUSIC

Martes 20. *Entre el concertismo, la composición y la docencia. Guadalupe Olmedo y Cuquita Ponce*

Ponentes: Montserrat Pérez Lima, Brigitte Nájera, Martha Laura Raygadas y Juan Ramón Sandoval, SOPROMUSIC

Martes 27. *La presencia de la mujer en el catálogo del archivo musical de la familia Ochoa Adame: recuperación del legado histórico compositivo de Rafael Adame Gómez (1904-1963)*

Ponente: Arturo Ramírez Estrada, Universidad Autónoma de Nayarit



Portada de la partitura de *El cuarto poder* (Marcha), ca. 1900. Fotografía: Archivo Juan Ramón Sandoval Prado



El **INAH** en la

EDICIÓN XXVI

FIL ZÓCALO

2026

Ciudad de México

Feria
Internacional
del Libro
en el Zócalo



Del **9** al **18** de **octubre**
10 a 20 h



Carpa 5 stand 266

Zócalo

Plaza de la Constitución, col. Centro, alc.
Cuauhtémoc, C.P. 06010, Ciudad de México

¡Síguenos!

 publicacionesINAH





PROGRAMA

23 de octubre, 2026

Inauguración oficial

Entrega de Medallas al mérito fotográfico / 10:00 - 10:45

Mesa 1

Rutas de la investigación al acto creador.
11:00 -13:00 h

- Armando Cristeto Patiño
- Carla Rippey
- Laura Gonzáles Flores
- Gerardo Suter

Mesa 2

Narrativas en la página: El uso de la imagen de archivo en la producción editorial.
13:15 -15:00 h

- Arturo Ávila Cano
- Vesta Mónica Herrerías
- León Muñoz Santini
- Alberto Tovalín Ahumada



Museo Nacional de Antropología, Auditorio Jaime Torres Bodet

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco, alc. Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México



Fototeca Nacional
Sinafo.INAH



Fototeca Nacional



Fototeca Nacional

Informes:

Correo: fototecanacional@inah.gob.mx

Teléfono: 771 714 3653

Entrada libre (Cupo limitado a 380 asistentes)

SINAFO
Fototeca Nacional del INAH

MNa MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS



Personas en Nacoziari, Sonora, impresión plata sobre gelatina, s/f. Fotografía: Fototeca Constantino Reyes-Valerio, CNMH, Álbumes Antiguos Sonora

DIPLOMADOS

**Historia de los siglos XX y XXI mexicanos.
México, rompecabezas para armar**
17:00 h

**Módulo VI. La construcción de la nación:
cultura y arte tradicional**

Miércoles 7. Tema: Las comunidades artesanales al centro
de la política pública, 2018-2024

Presentan: Emma Yanes y Susana Harp

**Módulo VII. Las luchas por las soberanías, siglo
XX y XXI**

Miércoles 14. Tema: Tres revoluciones culturales en los
siglos XX y XXI

Presenta: Carlos San Juan

Miércoles 21. Tema: Soberanías con un vecino imperial

Presenta: José Gandarilla Salgado

Miércoles 28. Tema: Recursos naturales y reorganizaciones
para una soberanía sustentable

Presenta: Alberto Carral

Transmisión por:  **INAHTV** 

SEMINARIOS

**Izquierdas latinoamericanas en debate:
miradas desde el pasado y el presente**
Jueves 8, 16:00 h

Coordinan: Elisa Servín, Rafael Rojas y Nicolás Dip

Informes: izquierdaslat@gmail.com

Transmisión por:  **antropologiacnan** 

**Patrimonio cultural. Antropología, historia
y legislación**

Lunes 12, 10:30 h

Tema: Ciclo "Grandes problemas de la cultura
y el patrimonio cultural"

Título de la mesa: El presupuesto del sector cultura: entre
crisis, promesas y desesperanzas

Participan: Paulina Castaño, Eduardo Cruz y Carlos Villaseñor

Coordina y modera: Bolfy Cottom

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por:  **antropologiacnan** 



*La mordaza y el puño
en lo alto, Ciudad
de México, 1985.
Fotografía: SC.
INAH. SINAFO. FN,
inv. 842343, vía
repositorio.inah.
gob.mx*

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente: lecturas teórico-metodológicas

Martes 13, 16:00 h

Tema: Memoria transnacional

Ponente: María Angélica Tamayo

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro
y César E. Valdez Chávez

**Inscripciones para recibir el texto y participar
en la sesión:** magdalena_perez@inah.gob.mx

Transmisión por Zoom

La mirada documental

Miércoles 21, 17:00 h

Coordinan: Rebeca Monroy Nasr
y Alberto del Castillo Troncoso

Transmisión por  [institutomoradifusion](https://www.youtube.com/channel/UCinstitutomoradifusion)
e  [Institutomora](https://www.facebook.com/Institutomora)

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 28, 11:00 h

Tema: Tras las huellas de los ancestros:
la traída de flor de heno por los peregrinos
de Mixquiahuala, Hidalgo

Coordinan: Margarita Loera y Ramsés Hernández Lucas

Presenta: David Méndez Gómez

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por:  [estudioshistoricos](https://www.facebook.com/estudioshistoricos)

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 29, 10:00 a 14:00 h

Tema: El templo colonial agustino de San Juan Bautista de
Sora Sora, ubicado en la provincia Pantaleón Dalence, del
departamento de Oruro, Bolivia

Expone: Alfredo Soliz Rivero

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por:  [antropologiacnan](https://www.youtube.com/channel/UCantropologiacnan)

Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 29, 11:00 h

Tema: Historia de los hospitales. Notas historiográficas

Ponente: Xóchitl Martínez Barbosa

Coordinan: Beatriz Cano y Nadia Menéndez

Cupo limitado a 80 personas

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por Zoom

Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 30, 10:00 h

Coordinadores: Valentina Garza Martínez, Martín González
Solano, Eduardo Flores Clair, Laura Mier Gómez y David
Ricardo Martínez Romero

Informes: seminariohistoriadelamineria@ciesas.edu.mx

Transmisión por:  [seminariohistoriadelamineria](https://www.youtube.com/channel/UCseminariohistoriadelamineria)



*Mineros,
México, 1975.
Fotografía: SC.
INAH. FN, inv. 743933,
vía repositorio.inah.
gob.mx*

COLOQUIOS

Historia del turismo en México

Miércoles 21 al viernes 23, 9:00 a 15:00 h

Coordina: María Magdalena Pérez Alfaro

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Grupo de turistas
extranjeros
retratados afuera del
Estudio Fotográfico
Magruder, Tijuana,
ca. 1920. México.
Fotografía: Colección
personal de Pablo F.
Guadiana Lozano



1º Coloquio del Taller para jóvenes investigadores sobre derechas

Jueves 22, 9:00 a 19:00 h

Coordina: Tania Hernández Vicencio

Informes: thernandez.deh@inah.gob.mx

PRESENTACIONES EDITORIALES

Distintas percepciones sobre los mayas. Su paisaje y sociedad desde la época prehispánica hasta la actualidad

Viernes 9, 10:00 h

Coordina: José Manuel A. Chávez Gómez | DEH-INAH

Transmisión por: [INAHTV](#)

Los afectos del pasado. Significados de las emociones a través del género, el imperio y la nación (siglos XVII-XIX)

Jueves 15, 12:00 h

Participan: Leopoldo Martínez Ávalos, Norma Aidé Macías Moya, Josep San Ruperto Albert y Mónica S. Amezcua García

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por: [antropologiacnan](#)

CONVERSATORIOS

Conversatorio de la revista *Con-temporánea*

Jueves 15, 12:00 h

Tema: Libro *Retratos de ultramar. Historia y memoria de una inmigración francesa en México, 1889-1980*, de Alejandro Pinet Plasencia

Participan: Lourdes Villafuerte García, Mónica Palma Mora, Cuauhtémoc Velasco Ávila, Delia Salazar Anaya y el autor

Coordina y modera: Mario Camarena Ocampo

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por: [antropologiacnan](#)



ZONA ARQUEOLÓGICA

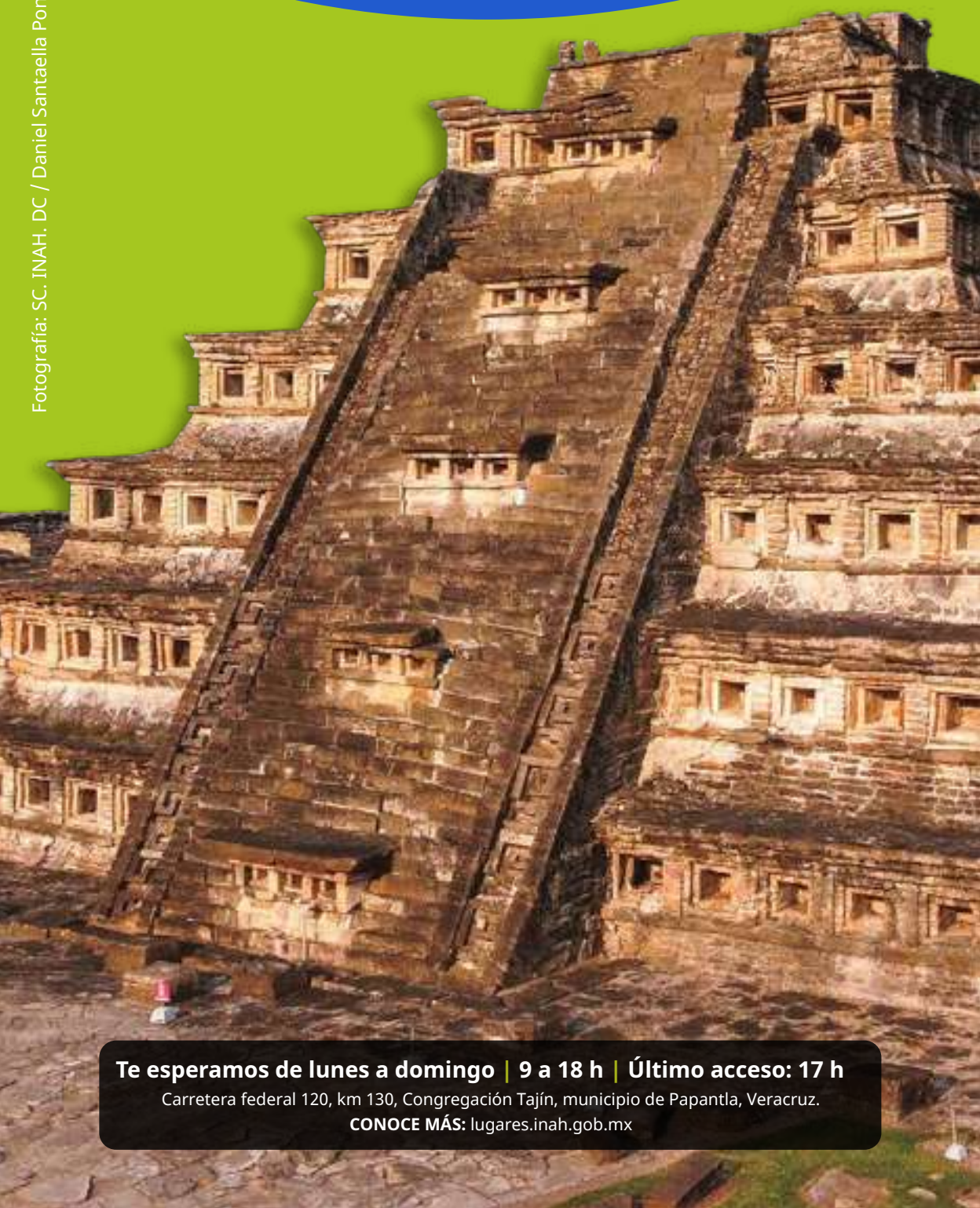
El Tajín

VERACRUZ

Conocida como **la Ciudad del Trueno** —significado que evoca el **nombre totonaco** de El Tajín—, esta metrópoli deslumbra por una arquitectura que dialoga con la **geometría del rayo** **y por sus más de 17 juegos de pelota sagrados.**

Además, su distintiva **Pirámide de los Nichos** es una muestra excepcional de las habilidades constructivas y del misticismo del México antiguo.

Fotografía: SC. INAH. DC / Daniel Santaella Ponce



Te esperamos de lunes a domingo | 9 a 18 h | Último acceso: 17 h

Carretera federal 120, km 130, Congregación Tajín, municipio de Papantla, Veracruz.

CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



ENAH. Fotografía: SC. INAH.
DMC / Fabián González

COLOQUIOS

Sala 2, Torre de Investigación

1° Coloquio "Identidad, paisaje y memoria en las ciencias antropológicas: del pasado al presente mirando al futuro"

Del 29 de septiembre al 1 de octubre

Ponente: Enrico Staffi

Informes: enrico.staffi@enah.edu.mx

III Coloquio del PIF "Antropología, violencia y complejidad"

Lunes 12

Ponente: Florence Rosenberg

Informes: florence.rosenberg@enah.edu.mx /

florencer@prodigy.net.mx

CONGRESO

Instituto de Investigaciones Filológicas Tercer Congreso Estudiantil sobre la Inquisición en el Mundo Hispánico (Siglos XVI-XIX)

Miércoles 21 al viernes 23

Coordina: Carlos Mejía

Informes: congresoehenahinquisicion@inah.gob.mx /

carlos.mejia12@rcastellanos.cdmx.gob.mx

Portada de
*La literatura
perseguida en
la crisis de la
Colonia (1958)*.
Ilustración:
Reproducción
autorizada por
el área editorial de
El Colegio de México.



El INAH te invita a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



**INAH
TV**

**El tzompantli desde la mirada de los niños |
*Arqueólogos en apuros, temporada 5***



Disfruta la quinta temporada de la serie *Arqueólogos en apuros* e imagínate por un momento viajando en el tiempo y entrando a la antigua ciudad de Tenochtitlan: es limpia, fragante y llena de canales de agua, pero, cuando llegas al Templo Mayor, te encuentras con unos postes llenos de cráneos humanos.



Reconocimiento a la restauradora Haydeé Orea

Conoce la labor de Haydeé Orea Magaña, distinguida por su trayectoria en historia de la arquitectura y conservación de pintura mural y edificios históricos.



Textiles zapotecos: tradición tejida con lana y colores naturales | *México profundo*

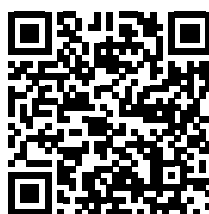
En este video, Lucía Martínez comparte el proceso tradicional de elaboración de tapetes de lana, una práctica que ha pasado de generación en generación en la comunidad de Teotitlán del Valle, Oaxaca.



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al newsletter en inah.gob.mx





DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Angélica Navarro Castillo

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Thania Aguilar Ramos

CORRECCIÓN DE ESTILO

Luis Alonso Lara González

DISEÑO EDITORIAL Y FORMACIÓN

Víctor Hugo Castañeda Flores

Natalia Juárez Ramírez

María Fernanda Gasque Castro

Hugo Alfonso García Crespo

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

En portada

Códice Azcatitlan.

Biblioteca Nacional de Francia, Departamento
de Manuscritos, Mexicano 59-64.

Programación sujeta a cambios

