Agenda/Cultural
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
NOVIEMBRE | 2026

PATRIMONIO RECUPERADO EN SALVAMENTO DEL TREN MÉXICO QUERÉTARO



PATRIMONIO RECUPERADO EN SALVAMENTO DEL TREN MÉXICO QUERÉTARO

El proyecto de salvamento arqueológico que el **Instituto Nacional de Antropología e Historia** ha desplegado para este caso ha concluido su primera etapa en campo y, actualmente, consolida el análisis de los materiales recuperados en los **226.4 kilómetros** de dicho trayecto.







Por medio de tres laboratorios especializados, se ha estudiado entre 60 y 70 % del material cerámico, lítico y óseo, recuperado en alrededor de 140 sitios registrados, en localidades como Ignacio Zaragoza y Tula, en Hidalgo, o Vista Real y San Juan del Río, en Querétaro.

La continuidad en el programa federal de recuperación de transportes ferroviarios hacia el norte del país posibilita nuevos hallazgos históricos y arqueológicos en la ruta que va de la Ciudad de México a la capital de Querétaro.



En cuanto a cerámica, la unidad de investigación establecida en el municipio de Tepeji del Río de Ocampo ha examinado 3,800 bolsas con tiestos correspondientes a platos, cajetes, molcajetes, tecomates, ollas, urnas y figurillas, cuya datación abarca del Preclásico Tardío (400-100 a. C.) al Posclásico Tardío (1200-1521 d. C.).

Las culturas de procedencia son la teotihuacana, tolteca y mexica, con importante ocupación en la zona, y de regiones como el occidente, el Bajío, la Costa del Golfo y la Huasteca. Asimismo, se han recuperado 308 piezas completas (vasijas, platos, patojos, vasos, jarras y cajetes efigie) y 459 figurillas, las más comunes del tipo Mazapa (700-950 d. C.).



El INAH finalizó la primera fase en terreno a lo largo de 226.4 kilómetros y avanza en el examen de los hallazgos en tres laboratorios.

El Laboratorio de Antropología Física, en el ejido de Ignacio Zaragoza, en Tula de Allende, Hidalgo, resguarda los restos de 121 individuos, que se encontraron distribuidos en 78 entierros, y 12 ofrendas, provenientes de Ignacio Zaragoza, Tula y Vista Real. Del total se han analizado 48, de los cuales 39 corresponden a adultos y nueve menores de 21 años.

Especialistas estudian piezas de cerámica, restos óseos de decenas de personas y objetos líticos para comprender la vida diaria, ritos y costumbres de culturas como la teotihuacana, tolteca y mexica.

Tras la limpieza de los huesos, se restauraron aquellos que pudieran aportar datos en el análisis bioantropológico, lo que ha permitido identificar fracturas o huellas de inserción muscular para determinar las posibles actividades que realizaban los individuos. Asimismo, se han observado modificaciones culturales como modelados craneales y, en algunos casos, limado en los dientes superiores.

Finalmente, en el Laboratorio de Lítica, localizado en Tula de Allende, Hidalgo, se estudian objetos para conocer las actividades diarias de los antiguos habitantes de la región, prácticas rituales y funerarias, así como el tipo de materiales que utilizaban para el corte, desgaste, caza, alimentación, molienda o preparación de alimentos.







En el laboratorio se concentran más de 11 mil piezas, como puntas de proyectil, navajillas, raspadores, cuchillos, buriles y núcleos de sílex y obsidiana negra, verde, dorada y gris, procedentes de yacimientos como Sierra de las Navajas (Hidalgo) y Otumba (Estado de México).

En cuanto a la lítica pulida, se han encontrado metates, hachas, pulidores y un alisador de paredes aún con rastros de cal, que se usaba para los enlucidos de los edificios; mientras que en la sección de lapidaria se han registrado cuentas y teselas de piedra verde y azul. Además, se han recopilado objetos malacológicos univalvos y bivalvos, procedentes del golfo de México y el océano Pacífico.







Texto: Rafael Cervantes
Fotografías: Gerardo Peña, INAH

JORNADA

CUBA HOY
DESAFÍOS, SOLIDARIDAD Y ACCIÓN

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE, 2026 / 11 h

Investigadores, periodistas, historiadores, escritores
y demás especialistas analizan la realidad actual de la nación caribeña,
sus desafíos y perspectivas

Consulta el programa completo en:
https://cutt.ly/0yRGOBq6



Coche de clasificación pasando frente a monumento en Cuba, 2021.
Fotografía: magnific.com

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Sala Eusebio Dávalos
Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

ENTRADA LIBRE
CUPO: 100 PERSONAS

MUSEOS
Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación,** de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



Fotografía: SC. INAH. DMC

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9:00 a 17:00 h

EXPOSICIONES TEMPORALES

Sala de Exposiciones Temporales

El Códice Azcatitlan. México-Francia, 200 años de amistad

Después de casi dos siglos fuera de México, el Códice Azcatitlan regresa temporalmente al país, como parte de las conmemoraciones por el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia.
Finliza el 6 de diciembre



Fotografía: SC. INAH. DMC / Luis Gerardo Peña

Sala Anexa a Textiles

Del 25 de julio al 29 de noviembre

Los nahuas. Entre la huasteca y la sierra

Presenta las relaciones territoriales, históricas y culturales que han vinculado a los pueblos nahuas de esta amplia región, ubicadas entre la Sierra Madre Oriental y la costa del golfo de México.

Finaliza el 29 de noviembre

Galería del Primer Piso

Tonos y sombras

Autor: Baltazar Castellano Melo

Muestra que recupera el ecosistema y la riqueza cromática de la Costa Chica de Guerrero, al tiempo que representa escenas, personajes y motivos vinculados con las tradiciones y creencias transmitidas por sus antepasados.

Finaliza el 8 de noviembre



Tonos y sombras, Baltazar Castellano
Fotografía: SC. INAH. DMC / Melitón Tapia

Entrada libre. Público en general

Acceso con el boleto de entrada a las salas permanentes del MNA

Sala temporal Mario Vázquez

Instrumentos musicales de México y el mundo

Reúne 358 instrumentos representativos de los siglos XIX y XX de la colección de Juan Guillermo Contreras Arias. A través de seis núcleos temáticos —idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos, procedentes de las 32 entidades del país y de diversos lugares de América, África, Europa y Asia—, la exposición explora las formas, saberes y sonoridades de estos objetos.

Finaliza el 15 de noviembre



Instrumentos musicales de México y el mundo
Fotografía: SC. INAH. DM

Patio Central

Ofrenda: *Aromas y sabores en los altares de Santa Rosa Xochiac*

Finaliza el 9 de noviembre

Media Luna

Visión y tradición - 2026

Patronato del MNA

Finaliza el 6 de noviembre

EVENTOS CULTURALES

Auditorio Jaime Torres Bodet

Inauguración del Mes de Japón

Jueves 5, 10:00 h

Presentación de *wadaiko* (tambores japoneses)
Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 237 personas

Sala de Etnografía

Conferencia: *Maíz y arroz*

Sábado 7, 12:00 h

Con degustación de sushi. Organiza la Embajada de Japón
Entrada con boleto de acceso al museo
Cupo máximo 30 personas

Sado, ceremonia del té

Sábado 14, 12:00 h

Organiza la Embajada de Japón
Entrada con boleto de acceso al museo
Cupo máximo 20 personas

EVENTOS ARTÍSTICOS

Vestíbulo del Auditorio Jaime Torres Bodet

Demostración de *ikebana*, arte de arreglos florales

Jueves 5, 13:30 h

Organiza la Embajada de Japón
Entrada libre. Público en general

Fotografía:
via magnific.com



Comunicación Educativa

Taller de *shodō,* caligrafía

Jueves 5 y sábado 7, 10:00 h

Organiza la Embajada de Japón
Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 20 personas



Taller de origami, papiroflexia

Jueves 5 y sábado 14, 10:00 h

Organiza la Embajada de Japón
Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 20 personas

Fotografía:
via magnific.com

Galería

Recorrido por la exposición temporal *Tonos y sombras*

Domingo 8, 12:00 h

Impartido por Baltazar Castellano Melo
Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 15 personas

Auditorio Jaime Torres Bodet

Concierto: *City Pop y Anime Song*

Viernes 27, 19:00 h

Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 357 personas

EVENTOS ACADÉMICOS

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Coloquio Arqueólogos Japoneses en Tierra Mexicana. Historia y Perspectivas de la Cooperación en Patrimonio Cultural

Jueves 5, 17:00 h

Organiza la Embajada de Japón
Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 100 personas

Conferencia: *Encuentro de reflexión y diálogo sobre las memorias de la inmigración de japoneses en México*

Viernes 27, 16:30 h

Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 100 personas



Pintura de castas con todas las 16 combinaciones.
Fotografía: SC. INAH. MNV.
inv. 10-241348, vía: repositorio.inah.mx

PROYECCIÓN DE VIDEO DOCUMENTAL

Auditorio Jaime Torres Bodet

Una abreviatura del mundo. La plaza mayor de México y sus imágenes

Martes 24, 16:00 h

Realización y dirección: Marie-Christine Camus y Javier Bañuelos
Duración: 20 minutos
La obra aborda la Plaza Mayor no solo como un espacio de comercio, celebraciones y rituales, también como un dispositivo visual que ayudó a construir la imagen de la capital novohispana y a plasmar las dinámicas, intercambios y tensiones de la sociedad colonial, a partir de la investigación histórica de María Teresa Suárez Molina.
Entrada libre. Público en general
Cupo máximo 357 personas

Informes: Subdirección de Promoción Cultural
Tel.: 55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext. 412309
correo: promocion_cultural@inah.gob.mx

Noche de Museos

Miércoles 25, 19:30 h

VISITA GUIADA

Salas Arqueológicas

La muerte en el México prehispánico

Imparte: C. Fernando S. Venegas V.
Exploración sobre las distintas concepciones de la muerte para acercarnos a las creencias y los significados que las culturas del México antiguo atribuyeron al tránsito después de la vida.
Cupo máximo 30 personas

RECORRIDO

Sala Mexica

Calendarios prehispánicos y las Pléyades

Imparte: Antonio Miranda

En este recorrido inmersivo por 3,500 años de historia, descubriremos algunos de los símbolos y conocimientos que dieron identidad y unidad a Mesoamérica, con especial énfasis en la astronomía y los calendarios.

Cupo máximo 30 personas

CHARLA

Sala Culturas del Golfo

Los secretos del dios viejo del fuego

Imparte: Laura del Olmo Frese

Se presentará la historia del Huehuetéotl, pieza descubierta en 1941. ¿Qué historias guarda una escultura de barro después de ocho décadas desde su descubrimiento y siglos de historia a sus espaldas? ¿Qué secretos revela sobre las antiguas culturas de Veracruz y cómo logró recuperar su forma original?

Cupo máximo 30 personas

CONCIERTO

Sala Etnográfica

Identidades, historias y resistencias

Presenta: Ensamble BocaVOZ

Integrado por cantantes y músicos aficionados que comparten su pasión por la música vocal y el folclore latinoamericano, este ensamble se inspira en el movimiento del neofolclore de 1960, por lo que combinan armonías vocales con tradición y nostalgia.

Cupo máximo 100 personas

Entrada libre. Público en general

Registro previo antes de iniciar la visita

Informes: Subdirección de Promoción Cultural

Tel.: 55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext. 412309

correo: promocion_cultural@inah.gob.mx

RECORRIDO TEMÁTICO

Vestíbulo Principal, oficinas de Archivo Histórico y Sala Arqueológica Culturas de Occidente

Occidente. Memorias de una sala

Miércoles 25, 19:20 h

Imparten: Eliseo Padilla Gutiérrez, Jaime Eduardo Mendoza Ruíz y Eduardo Galván Gutiérrez

Acompáñanos a reconstruir el pasado de la Sala Culturas de Occidente. Conoce los archivos y fotografías que revelan las transformaciones museográficas que ha experimentado desde su creación en la sede anterior. Podremos articular la historia de piezas y colecciones que la conforman.

Entrada libre. Público en general

Registro previo por medio de formulario el 23 a las 12:00 h

Cupo máximo 30 personas

Informes: Archivo Histórico del MNA

Tel.: 55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext. 412340

PREMIOS INAH 2026

EDICIÓN XLI

Ceremonia de premiación

17 de noviembre | 12 h

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, col. Chapultepec Polanco



Escultura femenina, cultura zapoteca, Veracruz, Clásico (200 - 900 d. C.). Fotografía: SC. INAH. MNA

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9:00 a 17:00 h



Fachada MNH
Castillo de Chapultepec
Fotografía: SC. INAH. DM / Mauricio Marat

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Visítala en:

EXPOSICIÓN TEMPORAL

1930. ¡Que viva México!

Esta muestra presenta el rostro de México el año en que la FIFA celebró la primera edición de esta justa en Montevideo, Uruguay.

Finaliza marzo, 2027



Escalera de los Leones, MNH
Castillo de Chapultepec
Fotografía: SC. INAH. DM

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA · NOVIEMBRE · 2026

INAUGURACIÓN EXPOSICIONES TEMPORALES



SÁBADO 14 / 13:30 h

Renovación de la Sala del Pueblo Sami

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la ENCRyM

SÁBADO 28 / 13:30 h

Bordado con motivos palestinos

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En el marco del Día Internacional de Solidaridad con el pueblo palestino

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Traducir justicias



SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el Proyecto PAPIIT IN 403425 Heteronomías de la justicia: traducir para descolonizar, del IIFL-UNAM

CURSO

Palestina: Historia y Cultura II. Entre memoria y resistencia



SÁBADOS 7, 14, 21 y 28 / 11:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En colaboración con el Programa PAPIIT IN300226 La transformación política del Medio Oriente tras la crisis de Gaza de 2023, de la UNAM, y la Embajada del Estado de Palestina en México

Sigue la transmisión por https://youtu.be/0ub9W8YVfSY

TALLERES SABATINOS

7, 14, 21 y 28 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA



CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

7, 14, 21 y 28 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

VISITAS GUIADAS

SÁBADO 7 / 14:00 h

Biblioteca del MNCM

SÁBADO 28 / 13:00 h

Breve historia de Egipto en LSM

Dirigida a personas sordas

JORNADA

Lisima: un encuentro entre México y Angola

Proyección de *Elefantes fantasma*, de Werner Herzog

MIÉRCOLES 11 / 15:00 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



CINE

Río de Sapos

(2024), de Juan Nuñch



VIERNES 13 / 13:00 h

La tumba de Tutankamón Tierra de faraones



SÁBADO 21 / 12:00 y 13:00 h

SALA INTERMEDIA

CLUB DE LECTURA "TROTAMUNDOS"

Viaje a la sabiduría del desierto



De Ahmed Mulay Alí Hamadi (Eterno Femenino Ediciones, 2020)

SÁBADO 24 / 13:00 h

SESIÓN EN VIVO Y POR MEET BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA

NOCHE DE MUSEOS

Espectáculo poético *Generaciones marcadas*

Dirección: Ricardo López Espinoza

MIÉRCOLES 25

19:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

CONCIERTO

Grupo Xarab

SÁBADO 28 / 16 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En el marco del Día Internacional de Solidaridad con el pueblo palestino



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h

ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com



Claustro bajo del Ex Convento de Churubusco. Fotografía: SC. INAH. CND. DC

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10:00 a 17:00 h

VISITA GUIADA

Portal de Peregrinos

Domingos 1, 8, 15, 22 y 29, 12:00 y 14:00 h

Visita dramatizada con un personaje de la historia: Francisco I. Madero
Interpreta: Agustín Vite
Costo: $85. Menores de 5 años no pagan boleto

CONCIERTOS

Huerto

Recital de requinto jarocho y mixe

Domingo 1, 13:00 h

Interpreta: Joan Cruz Sánchez
Entrada libre

Explanada

Concierto con la banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Domingo 1, 15:00 h

Entrada libre

Huerto

Después del amor, lo que nos queda...

Domingo 8, 13:00 h

Interpreta: Zoe Ruiz Nandayapa
Entrada libre

Huerto

Dúo Darach

Domingo 8, 14:30 h

Propuesta musical de Roo Geddes, violinista escocés, y Hugo Franco, guitarrista gallego, que fusiona la tradición musical de Galicia y Escocia con sonidos contemporáneos.
Entrada libre



Gaitas del Batallón de San Patricio. Fotografía: SC. INAH. CND. DC / Mauricio Marat

Tropas federales a caballo abandonan la capital
Fotografía: SC. INAH. Colección Casasola | Serie Licenciamiento del Ejército Federal, inv. 38899, vía repositorio.inah.gob.mx



Exhibición de bandas de guerra
Sábado 14, 9:30 h
Entrada libre

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Auditorio

El ejército federal. De la perfidia a la ausencia (1913-1914)
Jueves 19, 18:00 h
Autor: Edgar Urbina Sebastián
Entrada libre



CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Primero los de la Tercera. Juana Catalina Romero
Jueves 26, 11:00 h
Interpreta: Itzel Tapia
Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente
Costo para acompañantes: $85

CINE

Festival de cine infantil *Churumbela*
18 al 22 de noviembre
Festival dedicado a las infancias

Informes: 55 4166 0780, ext. 413303 y 413306

Juana Catalina Romero, *ca*. Siglo XIX.
Fotografía: Archivo de la Casa de Cultura de Tehuantepec, Oaxaca.



Portal de Campo, MNI
Fotografía: SC. INAH.MNI

TEOTIHUACÁN

• ESTADO DE MÉXICO •

Martes a domingo, 9 a 17 h

CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx
INFORMES: teotihuacanmuseos@inah.gob.mx



La ciudad más grande del México antiguo. En su apogeo **(350-450 d.C.)** albergó a 100 mil habitantes en 20 km². Fue la primera ciudad de **traza geométrica** en Mesoamérica, nos legó la **Pirámide del Sol**, la **Pirámide de la Luna** la **Calzada de los Muertos**, el **sistema talud-tablero** y una extraordinaria pintura mural.

Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1987, su zona visitable abarca 264 hectáreas, con **La Ciudadela**, el **Templo de Quetzalcóatl** y **dos museos de sitio.**

Fotografía: SC. INAH. DR. Luis Torres.

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9:00 a 18:00 h



Retablo 2
Templo de San Francisco Javier
Fotografía: SC. INAH. DM

EXPOSICIONES PERMANENTES

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España, expuestas en una joya arquitectónica del periodo, reconstruyen las distintas facetas de la cultura novohispana.

Monjas coronadas: vida conventual femenina. Una colección de más de 20 retratos de monjas coronadas, la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España. Esta colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, procedentes de países como Filipinas, Japón, India y Medio Oriente, muestra el vínculo entre ambas regiones.

La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales. Ofrece una mirada al origen peninsular de la orden, a su desarrollo y consolidación dentro de la Iglesia católica y visibiliza la enorme influencia que tuvo en diversos lugares del virreinato y el mundo.

México virreinal. A través de la exhibición de objetos escultóricos, textiles, cerámicos, entre otros, la muestra entiende el Virreinato como un periodo extendido, que se comunica con el mundo mesoamericano y que continuó teniendo efectos durante gran parte del siglo XIX.

Historia del Edificio. En esta exposición el público podrá conocer el origen, desarrollo y devenir del Colegio Noviciado de Tepotzotlán. A través de un recorrido arquitectónico, social e histórico, los visitantes conocerán la función que tuvieron cada uno de los espacios que conforman el recinto, y que actualmente se han vuelto salas de exposición de el Museo.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala Lúdica

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

¡Virreinato, a rodar!

Un puente entre el entusiasmo contemporáneo por el futbol y las prácticas lúdicas del pasado. La muestra ofrece una experiencia accesible y participativa que invita a jugar para aprender historia

Público en general

Finaliza el 22 de noviembre

Sala de Boliche

¿Cómo y dónde te sientas? La silla en la Nueva España

Ven a conocer la historia detrás de los asientos que resguarda el Museo y descubre que, en la época virreinal, la manera de sentarse también hablaba de quiénes éramos y del lugar que ocupábamos en la sociedad.

Finaliza en diciembre

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

De música, tradiciones y leyendas



Bátik, cuarteto de guitarras
Fotografía: SC. INAH



Mariachi Universitario de México
Fotografía: SC. INAH

13:00 h

Viernes 6. Día del Organista en México
Interpretan: organistas invitados
Dir.: Jesús Bernal
Domingo 8. *Paisajes de Latinoamérica*
Interpreta: Bátik, cuarteto de guitarras
Dir.: Fernando Cornejo
Domingo 15. *De sueños, amores y canciones*
Tenor: Jorge Fajardo
Piano: David Arontes
Domingo 22. *Historias hechas música*
Interpreta: Mariachi Universitario de México
Dir.: Raúl López Jiménez
Sábado 28. 20 aniversario ITAMúsica
Música navideña y Gloria de Vivaldi
Interpreta: Orquesta y coro del ITAM
Dir. de orquesta: Juan Luis Matus
Dir. de coro: Salvador Guizar
Dir. del coral divertimento: José Luis Rivera
Domingo 29. Obras de Javier Nandayapa
Interpreta: Trío de Marimba, piano y percusiones
Dir.: Javier Nandayapa



Calaquitas
Fotografía: SC. INAH

Patio de Cocinas

De música, tradiciones y leyendas

14:00 h

Domingo 8. *Calaquitas*
Interpreta: Tata Teatro
Dir.: Haydée Vergara

Informes: Adriana Vázquez
Tel.: 55 5876 0245 y 55 5876 2771, ext. 412830
Cupo limitado a 250 personas



Orquesta y Coro del ITAM
Fotografía: SC. INAH

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público en general

Previa cita

LECTURA

Sala de lectura La Estación

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 h

Público en general

TALLERES

Sala Lúdica

¡Virreinato, a rodar!

Miércoles a domingo, 10:00 a 15:00 h

Revive los juegos que históricamente practicaban los jesuitas. ¡Ven a conectar con la historia de una forma divertida!

Público en general

Finaliza en diciembre

Parroquia de San Mateo Apóstol

Historia local

Sábado 14, 11:00 a 13:00 h

Conocer la historia local nos ayuda a sentirnos arraigados en un lugar y aprender sobre la vida de las personas que lo habitaron. Descubre con nosotros esta región.

Público general



Patio de Naranjos, Museo Nacional del Virreinato.
Fotografía: SC. INAH. MNV / Luis Fernando P.

Patio de Naranjos

Una partida de ajedrez en el Virreinato

Sábado 21 y 28 de noviembre, 12:00 a 15:00 h

Imparte: Roberto López Feria

RECORRIDO REFLEXIVO

Patio de Aljibes

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Mandatos divinos, cuerpos humanos

Domingo 29 de noviembre, 12:00 y 13:00 h

Público general

Todas las actividades son sin costo adicional a la entrada al museo

Informes: luis_prado@inah.gob.mx

Tel.: 55 5876 0245, 55 5876 2721 ext. 412841



Parroquia de San Mateo Apóstol
Fotografía: SC. INAH

El **Instituto Nacional de Antropología e Historia,**
a través del **Museo Casa de Carranza,** la **Coordinación Nacional de Difusión** y la **Fonoteca INAH,**

invita al

III Coloquio

Música, canto y movimientos sociales

››› HOMENAJE A AMPARO OCHOA ‹‹‹

21 y 22 de noviembre, 2026

de 11 a 19 h

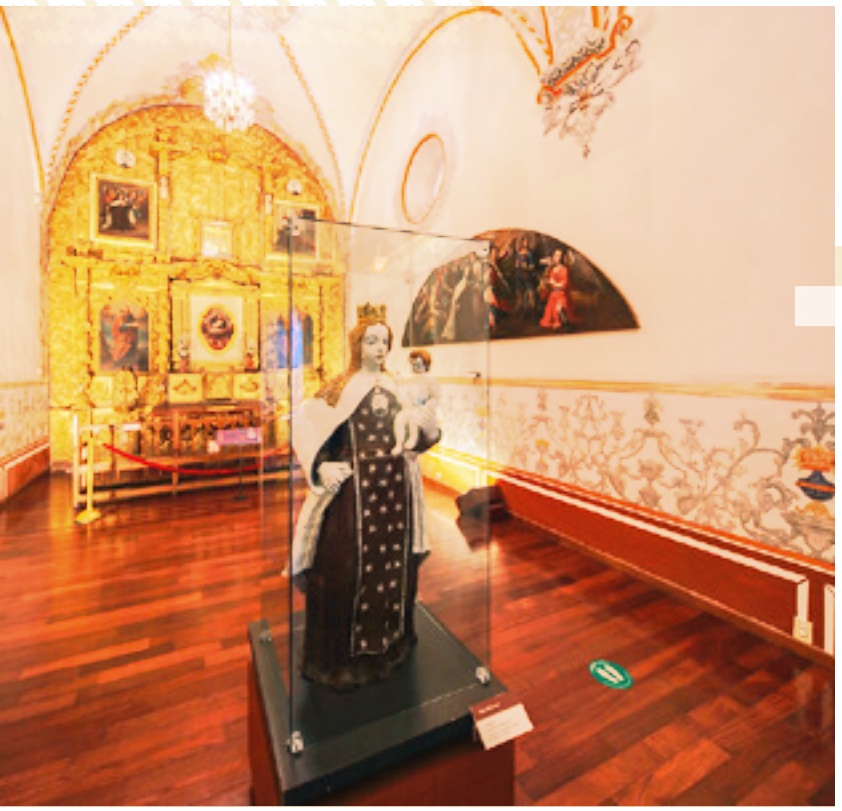
Museo Casa de Carranza
Río Lerma 35, col. Cuauhtémoc, alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México



María Amparo Ochoa Castaños (Amparo Ochoa) sosteniendo una jarana. Fotografía: Hermanos Mayo, *ca.* 1970, vía: Archivo General de la Nación (AGN). Código de Referencia: HMAA/0936.

MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10:00 a 17:00 h



Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH / Luis Gerardo Peña

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte virreinal con obras de destacados pintores novohispanos. Se han sumado notables piezas de origen diverso como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Anterrefectorio, Refectorio, Antesacristía, Sacristía, Pasillo de Celdas, Capilla Doméstica, Ropería y Antecoro

Altar de muertos Santa Teresa de Jesús, espíritu reformador de la orden Carmelita. San Juan de la Cruz, a 300 años de su canonización

La exposición-altar se articula en dos momentos. El primero en las salas del Anterrefectorio y Refectorio. El segundo consiste en una serie de altares dedicados a San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús distribuidos en distintas áreas del antiguo colegio carmelita.

Finaliza el 31 de enero, 2027



Retrato de Isabel de la Trinidad con su hábito carmelita.
Fotografía de Willuconquer, vía Wikimedia Commons. Disponible bajo licencia CC BY-SA 4.0.

TALLERES

Claustro

Notas de fe: Santa Isabel de la Trinidad

Viernes 6 y sábado 7, 12:00 a 15:00 h

Estará centrado en la música de fe inspirada en la devoción a Santa Isabel de la Trinidad

Luces, cámara... ¡Patrimonio!
Viernes 13 y sábado 14, 12:00 a 15:00 h
Taller interactivo de divulgación sobre el patrimonio cultural del museo a través de conceptos cinematográficos y visuales

Arte con historia: la Revolución mexicana
Viernes 20 y sábado 21, 12:00 a 15:00 h
Reflexiones en el marco de la Revolución mexicana

Alas que transforman: Bordando por una vida libre de violencia
Viernes 27 y sábado 28, 12:00 a 15:00 h
Sensibilización y expresión artística a través del bordado colectivo

Entrada libre con el boleto de entrada al museo
Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx



Bordado.
Fotografía: Vadim7
vía magnific.com

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

10.ª sesión del Seminario Industrias Creativas e Industrias Culturales
Lunes 9, 17:00 a 19:00 h
Tema: *De la calle a la gestión cultural. Una producción simbólica del espacio público a través del graffiti y el arte urbano*
Imparte: Miguel Ángel Junco Méndez

Transmisión en vivo por Live MuseoDeElCarmen
Informes: gestion_elcarmen@inah.gob.mx

CONFERENCIA

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Foro Toastmasters
Sábado 21, 09:00 a 15:00 h
Jornada educativa sobre habilidades de liderazgo y oratoria organizada por Toastmasters
Coordina: Carlos Montes Ojendís
Entrada libre. Cupo limitado
Informes: museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx



Casa del Acueducto o Casa Novohispana
Fotografía: SC. INAH. Museo del Carmen

GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Galería de Historia, Museo del Caracol, 2026. Fotografía: SC. INAH. Galería de Historia, Museo del Caracol / María Guadalupe Hernández Melchor

TALLER

Sala de Exposición Permanente

No me olvides

Domingo 1, 12:30 a 15:00 h

Podrás elaborar tu propia máscara o bolsa decorativa del Día de Muertos y aprenderás más sobre nuestras tradiciones

CONCIERTO

Recinto de la Constitución

Ensamble a cargo de Carlos Esteva

Domingo 8, 12:00 h

Entrada libre. Público en general

Panteón de San Fernando, 2026. Fotografía: Gabriel Torres



CONVERSATORIO-TALLER

Recinto de la Constitución

Batallas, museos y panteones

Sábado 14, 12:00 h

¿Qué tienen en común el Panteón de San Fernando y el Museo del Caracol? Ven y descúbrelo en este conversatorio-taller a cargo de Gabriel Torres y Fernando Ramírez
Actividad incluida en el boleto de acceso al museo.
Público en general

RECORRIDO DRAMATIZADO

Salas de exposición permanente

De campesina a revolucionaria

Sábados 14 y 21, y domingo 22, 12:00 h

Ven a este recorrido de la mano de Juana Martínez, una campesina que se unió a las filas de la Revolución mexicana, y deja que te cuente su historia de viva voz
Actividad incluida en el boleto de acceso al museo.
Público en general

Ferrocarril Mexicano. Puente de la Soledad. 655, *ca.* 1890. Fotografía: SC. INAH. CND. Fototeca Nacional, Colección Felipe Teixidor, vía repositorio.inah.gob.mx/o-271033



TALLER

Salas de exposición permanente

Elabora tu propio tren de la Revolución

Domingos 15 y 22, 12:00 h

¡La Revolución mexicana viaja en tren! Ven a nuestro taller en el que podrás elaborar tu ferrocarril a escala
Entrada libre. Público en general

MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera NOVIEMBRE, 2026

Ciclos de cine

La vida nos pertenece ■ 3 y 10, 14 h
Miradas a la Revolución ■ 4, 11, 17 y 24, 14 h
Entre vivos y muertos ■ 6, 13, 20 y 27, 16 h
Ambulante presenta ■ 10, 14 y 24, 16 h
Muestra Iberoamericana de Cine ■ 17 y 24, 14 h
Festival de cine independiente de la CDMX ■ 20, 13 h y 27, 14 h

Entrada libre

Música

1, 13 h l Cinthya Escarlata y The Stuns
8, 13 h l Iyari. La voz del corazón y Dueto Tierra y libertad
8, 15 h l Dúo Beltrán-Durán ■ 12, 15 h l Martes de ópera
13, 18 h l Sirena Blues ■ 28, 11 h l María Fernanda Guzmán

Entrada libre

Visitas guiadas

Miércoles a domingo ■ 11, 12, 13 y 14 h l Entrada libre

Talleres

Cubotoys, libros de artista y títeres ■ 3, 4, 10, 11, 17 y 18, 11 h
Máscaras, títeres y cubotoys ■ 5, 12 y 19, 11 h
Libros de artista, cubotoys y títeres ■ 6, 13 y 20, 11 h
Máscaras, cubotoys y libros de artista ■ 7, 8, 14 y 15, 11 h
Esferas de la ilusión ■ 14, 15, 21, 22, 28 y 29, 13 h
Carta bordada ■ 7, 14 h
Creatividad sin barreras ■ 15 y 22, 12 h
Tatuajes temporales ■ 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

La fiesta de las ánimas. Charapan, Michoacán

Martes a domingo, 10 a 17 h
Hasta el 29 de noviembre l Entrada libre

Godzilla. La sensibilidad del drama humano

Inauguración: martes 3, 19 h
Martes a domingo, 10 a 17 h l Entrada libre

Coloquio Música, canto y movimientos sociales

21 y 22, 11 h l Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx
Martes a domingo, 10 a 15 h l Entrada libre

Visitas guiadas en inglés

6, 7, 13, 14, 20, 21 y 27 l 12 y 15 h l Entrada libre

Visita guiada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 28, 14 h l Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Taller especial
Caudillos revolucionarios

27, 28 y 29, 13 h | Entrada libre

Fomento a la lectura
Mujeres en la historia

27, 28 y 29, 13 h | Entrada libre

Curso-taller de dibujo
4, 11, 18 y 25 ▪ 6, 13, 20 y 27 ▪ 8, 15, 22 y 29, 12 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto
22, 14 h ▪ 25, 16 h ▪ 29, 11 h ▪ 29, 14 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez
Domingos 8, 15, 22 y 29, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine
Sábado 28, 19 h
por LIVE Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha
José José. El príncipe de la canción

Sábado 21, 12 h | Entrada libre

Círculos lúdicos
Jugando nuestra historia

Martes y domingos, 14 h | Entrada libre

Recorrido peatonal
De la Hacienda de la Teja a la colonia Cuauhtémoc

Sábado 14, 11 h | Entrada libre

Noches de Museos
18 h ▪ Visita guiada caracterizada
19 h ▪ Conversatorio y proyección Godzilla

Miércoles 25 | Entrada libre

Jornada por la inclusión
Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 15, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual
Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOvw

Exposición permanente
En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: $145 (aplican descuentos y excepciones)
10 a 17 h | Domingos, entrada libre



Mártires agustinos, pintura mural, siglo XVI
Fotografía: SC. INAH. CND. DMC

CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

Martes a viernes, 10:00 a 17:00 h

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Claustro Bajo

Ofrendas comunitarias de Día de Muertos

Del 1 al 8, 9:00 a 17:00 h

Con el velo que une el pasado con el presente, el Centro convoca a los espíritus de la memoria y la tradición en un encuentro donde el tiempo se detiene y la ausencia se vuelve presencia. Poesía y flor, incienso y luz, se entrelazan en la esencia de lo que fuimos, de lo que somos.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sala Payán

Nextipac en los códices

Viernes 6, 16:00 a 18:00 h

Es una obra dedicada a honrar la memoria prehispánica y las raíces ancestrales de Iztapalapa, donde además disfrutaremos de la conferencia "El Templo Mayor de Nextipac: arqueología y el Códice Azcatitlan", una fascinante experiencia 3D y la entrega de ejemplares gratuitos.

EXHIBICIÓN DE BAILE

Foro Abierto

Un viaje por el mundo árabe

Domingo 15, 14:00 a 15:30 h

Compañía: Grupo TARAB
Director: Gonzalo Narcia
El espacio se llena de ritmo y tradición con esta exhibición de danzas del Medio Oriente, un encuentro donde el movimiento y la historia se entrelazan de forma natural. De herencia mudéjar, las instalaciones serán el escenario perfecto para conectar el pasado ibérico con la riqueza dancística del mundo árabe.

OBRA DE TEATRO

Foro Abierto

El hechicero de piedra

Viernes 20 y 27, 16:30 a 18:00 h

Interpreta: Compañía Teatral Hazzam Teatro
Adaptación y dirección: Fernando Salas
Adaptación teatral inspirada en la emblemática película *El libro de piedra* (1969), escrita y dirigida por el maestro de suspenso Carlos Enrique Taboada. La puesta en escena recrea la atmósfera envolvente e inquietante donde el misterio, la magia y el drama familiar se entrelazan.

TALLER

Claustro Bajo

Escribir sobre lo cotidiano. Creación de un diario

Sábado 21 y domingo 22, 13:00 a 14:30 h

Organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, el taller invita a plasmar vivencias y la vida en la comunidad, transformando las rutinas en testimonios. Se trata de rescatar los relatos cotidianos de las y los vecinos para darles el valor como documentos históricos y demostrar que la memoria de Culhuacán se construye desde la voz de su gente.

CONCIERTOS

Sala Payán

Tardes de ritmo y blues: homenaje al Día del Músico

Domingo 22, 13:00 a 14:30 h

En el marco de la celebración del Día del Músico, vive una noche inolvidable dedicada a los géneros que han dado forma a la música contemporánea. Esta velada será una travesía sonora que nos llevará por los pasajes más profundos y emotivos del *blues*, el *soul* y los ritmos que acarician el espíritu.



Brenda Santiago
Fotografía: Cortesía de la artista

Los colores del alma a través de la voz. Concierto lírico

Domingo 29, 12:00 a 14:30 h

Cátedra: Brenda Santiago

El concierto lírico, bajo la cátedra y dirección artística de la soprano Brenda Santiago, nos invita a vivir una tarde inolvidable. A través de la potencia y la sensibilidad del canto operístico, la voz se convierte en un vehículo capaz de expresar las emociones más profundas del ser humano.

NOCHE DE MUSEOS

Exconvento

Entre Muros y Misterios. Leyendas y conjuras en Culhuacán

Miércoles 25, 18:00 a 20:00 h

En esta noche se entrelazarán leyendas de la zona y de la ciudad con matices musicales, donde resaltaremos la importancia de la narrativa y la historia oral de la comunidad y la trascendencia en las diferentes manifestaciones musicales del país.

Informes
Facebook: Ex Convento de Culhuacán INAH
Instagram: @ExConventoCulhuacán
TikTok: @ExconventodeCulhuacan
X: @Culhuacanmuseo
WhatsApp: 55 4129 8303

MUSEO DE SITIO CAJA DE AGUA TLATELOLCO

Lunes a viernes, 9:00 a 14:00 h



Museo de Sitio
Caja de Agua Tlatelolco
Fotografía: SC. INAH / Lugares INAH

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Inauguración *Metas, pasiones y retos*

Miércoles 25, 10:00 h

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, la Zona Arqueológica Tlatelolco presenta la exposición fotográfica *Lunas en resistencia*
Entrada libre

CONVERSATORIO

Plática de sobre la discapacidad

Miércoles 25, 10:30 h

Imparte: Jen Mulini
Entrada libre

TALLERES

Área de talleres

BordarINAHs

Miércoles 25, 12:00 h

Taller de bordado feminista.
Transmisión por Teams
Id. de reunión: 225 520 800 511
Código de acceso: eW9EN3tN



Bordado, 2026.
Fotografía: SC. INAH. Zona Arqueológica Tlatelolco.

NOCHE DE MUSEOS

Zona Arqueológica de Tlatelolco

Visitas guiadas

Miércoles 25, 17:00 y 18:00 h

Sin registro previo
Entrada libre solo por la Noche de Museos
Cupo: 30 participantes por grupo

Portada



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Centro de Interpretación México-Tlatelolco

Noche estrellada

Miércoles 25, 18:00 h

Presenta: Rubí Gudiño Nolasco
Entrada libre. Sin registro previo

Exposición temporal

Permanecer en la Muerte



Crónicas de vida

Hasta marzo, 2027

De martes a domingo de 10 a 17 h

Entrada libre

Museo del Sur de Jalisco

Doctor Ángel González #21 | Cd. Guzmán, Jalisco

Reinterpretación de Cipactli, basada en detalle de la lámina 27 del *Códice de Borgia*. Ilustración: SC. INAH. GDM INAH Jalisco. 2026



COLOQUIO

EMOCIONES:

APORTES MULTIDISCIPLINARIOS PARA SU HISTORIA

17 al 19 NOVIEMBRE, 2026

10 a 16 h
Dirección de Estudios Históricos

Transmisión por
Coordinación Nacional de Antropología

Litografía impresa, ca. 1844
Fotografía: Museo Metropolitano de Arte de Nueva York

Consulta el programa en:
estudioshistoricos.inah.gob.mx

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Seminario de estudios sobre las **emociones**
Reflexiones desde la historia y las ciencias antropológicas

¡MESOAMÉRICA llega a Tulum!

El Museo Regional de la Costa Oriental fortalece su acervo



Bañado por el sol y la brisa del mar Caribe, el **Museo Regional de la Costa Oriental (Mureco)** se ha convertido en uno de los principales atractivos para los miles de turistas, nacionales y extranjeros que visitan la **Zona Arqueológica de Tulum.**

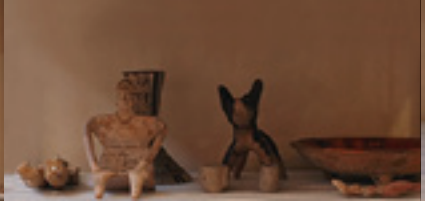
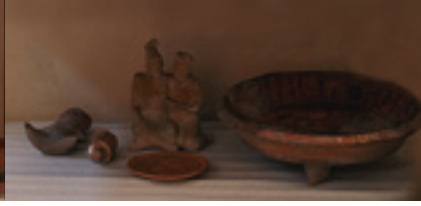
En consideración a las personas que permanecen en la costa de Quintana Roo, el **Mureco**, que el pasado septiembre celebró el segundo aniversario de su apertura, busca brindar al público un vistazo a la diversidad cultural del territorio mexicano.

- **53 piezas** prehispánicas fueron enviadas por la **Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos** del **INAH**.

- **47 integrarán** la Sala Introductoria de Mesoamérica, de próxima creación.
  - Entre las culturas representadas estará la olmeca mexica, mezcala, chupícuaro y zapoteca.
  - Sus temporalidades cubren un horizonte que va del **1500 a. C.** a la época del contacto con los españoles.
  - El guion de esta sala contextualizará cada objeto de acuerdo con su época, estética, lugar de origen y función (ritual, comercial o doméstica).





Las seis piezas restantes —entre ellas un plato trípode y vasos policromados del periodo Clásico maya **(400-800 d. C.)**— se sumarán a la **Sala 2**.

Un precedente del esfuerzo de traslado de piezas ocurrió en 2024, con la incorporación de una banqueta-trono, hallada durante el salvamento arqueológico del Tren Maya.

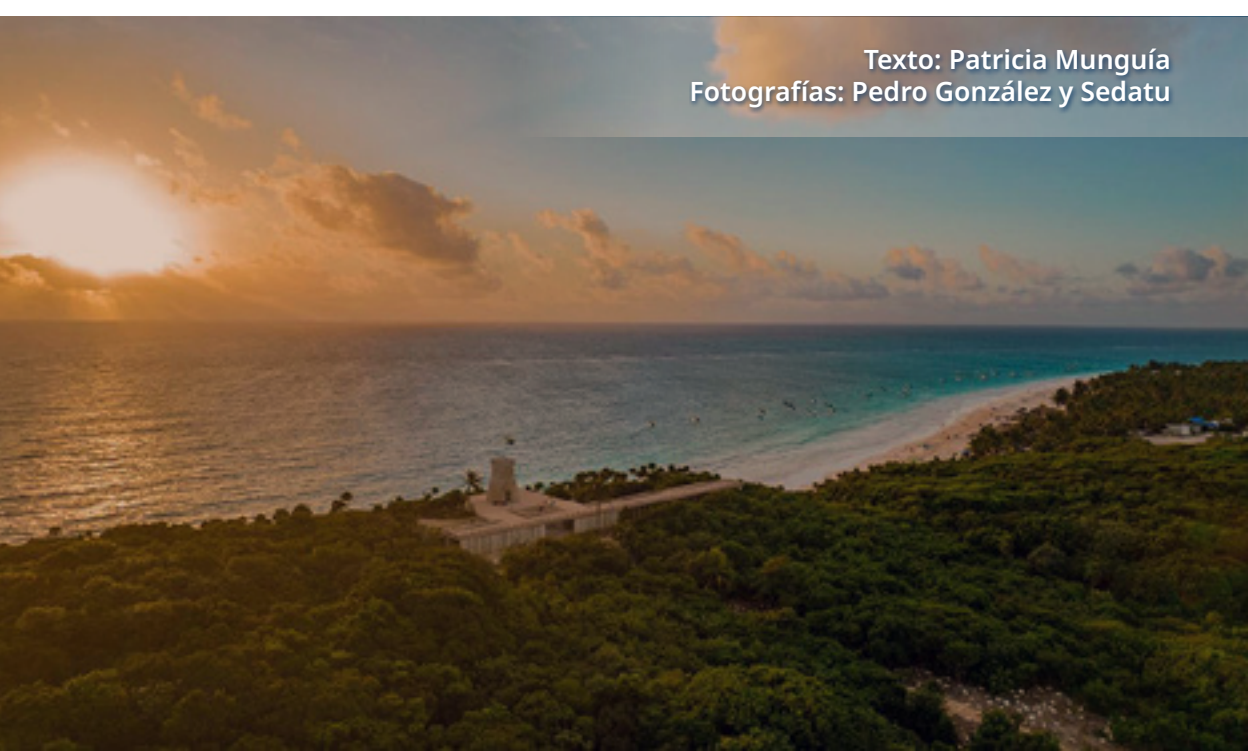
- Con 3.10 m de largo y 0.60 m de alto, consta de 15 elementos decorativos: cuatro tamborcillos con listones trenzados y cuatro lisos, así como tres personajes antropomorfos con los brazos sobre el pecho.
- Una hipótesis es que las figuras humanas pudieron evocar a ancestros, lo que da a su ocupante atributos divinos.
- Fechada hacia el periodo Clásico Tardío **(850-900 d. C.)**, se recuperó en el sitio arqueológico **Nicolás Bravo Pueblo**, a 70 km de Chetumal.





El Mureco se ubica en el Parque del Jaguar, en **Tulum, Quintana Roo**. Su horario de visita es de martes a domingo, de 9:00 a 17:00 h, la entrada es libre.

Texto: Patricia Munguía
Fotografías: Pedro González y Sedatu



El Centro INAH Nayarit y el Museo Regional de Nayarit
presentan la exposición gráfica y pictórica

Tzompantli

Un altar de imágenes

Juan Carlos Ponce

Hasta el
29 de noviembre
2026

Museo Regional de Nayarit

Av. México 91 Norte, Centro Histórico
Tepic, Nayarit

Informes: museoregionaldenayarit@inah.gob.mx

Silencio de calavera, monotipia. Imagen: Juan Carlos Ponce, 2026.



Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música, con la serie *Testimonio musical de México,* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (**inah.gob.mx**), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma encuéntranos en la sección de Podcast como **Radio INAH.**

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17:00 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10:00 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM.**

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación**, **1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM.**



CONVOCATORIA

SEMINARIO DE MOVIMIENTOS SOCIALES, MEMORIA E HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE

CICLO 2027

HISTORIZANDO NUESTRO PRESENTE EN CLAVE GLOBAL Y TRASNACIONAL

Dirigido a **investigadores, docentes y estudiantes de licenciatura y posgrado**

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

A partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta **las 23:59 h del lunes 30 de noviembre, 2026**

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS EN

estudioshistoricos.inah.gob.mx

MAYORES INFORMES EN

seminario.tpresente.deh@inah.gob.mx

COORDINAN:

María Magdalena Pérez Alfaro

César E. Valdez Chávez

DEH, INAH



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Partidarios del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, Jardín Zenea, ca. 2001, México.
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Inv[illegible]ria.repositorio.inah.gob.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.



Grafiti en Parque de Cultura Urbana Parkour, Chapultepec, Ciudad de México, 2025. Fotografía: Nelly Lucero Lara Chávez

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

SEMINARIO

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17:00 h

Martes 3. *La música popular y su impacto en la música fúnebre en la región del Balsas*
Ponente: Isaac Borges, Conservatorio P'urhépecha

Martes 10. *Rock y política en México y Brasil (1980-1995)*
Ponentes: Luis Díaz Santana y Mario Luis Grangeia
Universidad Autónoma de Zacatecas y Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Martes 17. *Rap originario. Expresiones musicales actuales de los pueblos indígenas*
Ponente: Nicolás Hernández Mejía
Universidad de las Lenguas Indígenas de México

Martes 24. *Música y danza en el hiphop: construyendo el derecho y gozo a la vida urbana*
Ponente: Enrique Jiménez, CENIDI-Danza, INBAL

18:30 h

Martes 24. El hiphop y las disidencias sexogenéricas
Ponente: Nelly Lucero Lara Chávez
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM





RED DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL TURISMO EN MÉXICO
SEMINARIO PERMANENTE

CONVOCATORIA • CICLO 2027

PROMOTORES DEL TURISMO EN MÉXICO

Dirigido a académicos y estudiantes de distintas instituciones de educación e investigación superior.

Recepción de propuestas
A partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 20 h del 30 de noviembre, 2026.

Consulta las bases completas en
estudioshistoricos.inah.gob.mx

Mayores informes en
magdalena_perez@inah.gob.mx

Agentes de viajes, retrato de grupo, ca. 1976, México.
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Inv. 790148, vía repositorio.inah.gob.mx

Renovación museológica del

MUSUR

Museo del Sur de Jalisco

Primer núcleo
de la exposición permanente

TIERRA FUENTE DE VIDA

Martes a domingo de 10 a 17 h
Entrada libre



Museo del Sur de Jalisco

Doctor Ángel González #21
Cd. Guzmán, Jalisco



Mujer en mercado, Yucatán. Fotografía: SC. INAH. CNMH, Fototeca Constantino Reyes-Valerio, Yucatán, Álbum 26, T. II, p. 3, neg. 2

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

DIPLOMADO

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. México rompecabezas para armar

17:00 h

MÓDULO VII. Las luchas por las soberanías, siglo XX y XXI

Miércoles 4. **Tema:** *Cultura y educación: el combate por mentes autónomas y creativas*
Presenta: Maya Pérez Ruiz, DEAS-INAH
Miércoles 11. **Tema:** *Soberanía y democracia*
Presenta: Pablo Yanes, Secretaría de Planeación, Gobierno de la Ciudad de México
Miércoles 18. Mesa redonda
Participan: Carlos Melesio Nolasco, Sergio Hernández Galindo, María Eugenia del Valle Prieto, Saúl Escobar, Lilia Venegas, Emma Yanes y Carlos San Juan, DEH-INAH

Entrada libre.
Transmisión por: INAHTV

SEMINARIOS

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente: lecturas teórico-metodológicas

Martes 10, 16:00 h

Tema: *Usos políticos del pasado*
Ponente: Mario Virgilio Santiago Jiménez, Instituto Mora
Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César E. Valdez Chávez, DEH-INAH
Entrada libre
Inscripciones para recibir el texto y participar en la sesión: magdalena_perez@inah.gob.mx
Transmisión por Zoom

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 12,16:00 h

Coordinan: Elisa Servín, DEH-INAH; Rafael Rojas, El Colegio de México; y Nicolás Dip, Colegio de Estudios Latinoamericanos de la FFyL-UNAM
Entrada libre, cupo ilimitado
Informes: izquierdaslat@gmail.com
Transmisión por: antropologiacnan

La mirada documental

Miércoles 17, 17:00 h

Coordinan: Rebeca Monroy Nasr, DEH-INAH, y Alberto del Castillo Troncoso, Instituto Mora
Transmisión por institutomoradifusion e Institutomora

Escuela Nacional
de Antropología e Historia

CONVOCATORIA

PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN A LAS LICENCIATURAS 2027

Registro abierto del 8 al 15 de febrero, 2027

(FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN AL CURSO PROPEDÉUTICO)

Inicio de clases: 9 de agosto

Consulta las bases en

enah.edu.mx

A partir del 6 de noviembre, 2026

Informes:
planacademica_enah@inah.gob.mx



Ilustraciones: Ximena Serratos Barrales y Verónica Serratos Barrales / Difusión Cultural, ENAH

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 25, 11:00 h

Tema: *Cosmovisión y ritualidad en torno a las montañas entre los totonacos de la Sierra Norte de Puebla*
Coordinan: Margarita Loera y Ramsés Hernández Lucas, DEH-INAH
Presentan: Gastón Macín Pérez y Manuel Melesio Velázquez, ENAH-INAH
Entrada libre
Transmisión por: estudioshistoricos

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 26, 10:00 a 14:00 h

Tema: *El proyecto de restauración, fe y devoción: conservación del patrimonio en la Iglesia de San Francisco*
Ponente: Manuel Concha, Área de Conservación y Restauración, Museo San Francisco (Chile)
Entrada libre
Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx
Transmisión por: antropologiacnan

Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 26, 11:00 h

Tema: *La corrupción en el sector salud: un estudio de caso en Oaxaca, México*
Ponente: Alfredo Paulo, Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, FM-UNAM
Coordinan: Beatriz Cano y Nadia Menéndez
Cupo limitado a 80 personas
Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx
Transmisión por Zoom

Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 27, 10:00 h

Coordinan: Valentina Garza Martínez, Martín González Solano, Eduardo Flores Clair, Laura Mier Gómez y David Ricardo Martínez Romero
Informes: seminariohistoriadelamineria@ciesas.edu.mx
Transmisión por: seminariohistoriadelamineria



William Henry Fox Talbot, copia de una litografía, antes de mayo de 1844. Fotografía: vía www.metmuseum.org

COLOQUIO

Emociones: aportes multidisciplinarios para su historia

Martes 17

10:00 h, Bienvenida y presentación
Participan: Leopoldo Martínez Ávalos y Carlos A. Ortega González, DEH-INAH
10:20 h, Conferencia: *La expresión de las emociones en el idioma maya yucateco colonial*
Presenta: Gabriel Luis Bourdin, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
11:10 h, Ronda de preguntas

Mesa: Las emociones más allá de lo humano y lo social

Modera: Silvia Lorena Bello Núñez, DEH-INAH

11:20 h, *De las pasiones a la decisión: memoria, emoción y cerebro*

Imparte: Francisco Sotres Bayón, Instituto de Fisiología Celular, UNAM

12:00 h, *Nuevos rostros en la ofrenda: breve historia de las emociones de muerte y duelo hacia las especies compañeras*

Imparten: David A. Varela Trejo, Instituto de Geografía, UNAM, y Diana Yoldi, ENAH

12:40 h, Ronda de preguntas

13:00 h, Receso



Miccachoquiztli (el llanto mortuorio). Códice florentino, libro I, fol. 32v. Fotografía: SC. INAH. Cortesía de la Biblioteca Medicea Laurenziana

Mesa: Aproximaciones socioantropológicas a la dimensión emocional

Modera: Emmanuel Chávez Santiago, UNAM

13:20 h, *Sentir y creer en la historia: emociones, género y espiritualidades disidentes desde una etnografía transdisciplinaria*

Imparte: Hilda Cristina Mazariegos, DEAS-INAH

14:00 h, *Sincronización, emociones y estratificación en el salón de clases universitario*

Imparten: Adriana García Andrade, Laura Santiago, Priscila Cedillo, Gerónimo Medrano, Jorge Castellanos y Juan Ferrari, UAM-Azcapotzalco, SECIHTI

14:40 h, Ronda de preguntas

15:00 h, Comentarios de cierre

Miércoles 18

Mesa: Miradas emocionales desde el cine y archivos sonoros

Modera: Héctor Buenrostro, DEH-INAH

10:00 h, *La emotividad en la génesis del sonido humano: oralidad, sonoridad ritual y música*

Imparte: Benjamín Muratalla, Fonoteca INAH

10:40 h, *Robachicos, melodrama y didáctica del miedo en el cine mexicano a mediados del siglo XX*

Imparte: Susana Sosenski, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

11:20 h, Ronda de preguntas

11:40 h, Receso

Mesa: Emociones y control social

Modera: Claudia Tania Rivera Mendoza, DEH-INAH

12:00 h, *El pudor: historia de una experiencia moderna*

Imparte: Pamela Loera García, Universidad Iberoamericana

12:40 h, *La vergüenza y el asco como dispositivos de control estético*

Imparte: María de Jesús López Alcaide, UNAM

13:20 h, Ronda de preguntas

13:40 h, Receso

Mesa: Trayectorias del estudio sobre las emociones en el INAH

Modera: Leopoldo Martínez Ávalos, DEH-INAH
14:00 h, *Dolor crónico y emociones*
Imparte: Anabella Barragán Solís, ENAH
14:40 h, *Amor y desamor... Los sentimientos en la sociedad novohispana y el Seminario de Historia de las mentalidades*
Imparte: María de Lourdes Villafuerte García, DEH-INAH
15:20 h, Ronda de preguntas
15:40 h, Comentarios de cierre



Joseph Ducreux, *Autorretrato (La Surprise), ca.* 1790. National Museum, Estocolmo, NM 7496. Fotografía: Anna Danielsson

Jueves 19

Mesa: Cuerpos emocionales y complejidad en el estudio de las emociones

Modera: Nemian Navarro, UNAM
10:00 h, *Las emociones, nuestros cuerpos y nuestras tripas: un diálogo de afectividades*
Imparte: Ximena Andrea González Grandón, Universidad Iberoamericana
10:40 h, *Historia cultural de las emociones: un análisis teórico-metodológico de su complejidad*
Imparte: Oliva López Sánchez, FES-Iztacala, UNAM
11:20 h, Ronda de preguntas
11:40 h, Receso

Mesa: Lecturas afectivas del espacio y la imagen

Modera: Mayra Mendoza, DEH
12:00 h, *El llanto y la ausencia: historiar emociones y sentimientos a través de la fotografía*
Imparte: David Fajardo, UNAM
12:40 h, *Cambio y estabilización de normas culturales afectivas: aportes desde una historia de atmósferas arquitectónicas*
Imparte: Yohanna Lozoya Meckes, Facultad de Arquitectura, UNAM
13:20 h, Ronda de preguntas

13:40 h, Conferencia: *¿Por qué una historia de las emociones desde el sur para el presente?*
Presenta: Estela Roselló Soberón, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM
14:30 h, Ronda de preguntas

14:50 h, Comentarios de cierre y clausura
15:00 h, Brindis de honor

Entrada libre
Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx
Transmisión por: **antropologiacnan**

PRESENTACIONES EDITORIALES

Sala de Usos Múltiples

Buenos días, General

Martes 10, 17:00 h

Presentan: Anna Ribera Carbó, Sergio Hernández Galindo y Carlos San Juan Victoria

Modera: Arturo Cano

Participan: Carlos Márquez y el autor

Entrada libre

Transmisión por: **antropologiacnan**



Imagen de san Isidro labrador. Fotografía: Héctor Camacho, 18 de mayo de 2025. Cortesía: Revista Narrativas Antropológicas, INAH.

CONFERENCIA

El origen del culto a San Isidro Labrador, entre Madrid y Nueva España

Lunes 23, 11:00 h

Presenta: Eduardo Ángel Cruz, Universidad Católica de Lovaina

Modera: Leopoldo Martínez Ávalos, DEH-INAH

Entrada libre

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por: **antropologiacnan**

INAHfest
CELEBREMOS NUESTRO PATRIMONIO

VERACRUZ
CIUDAD HEROICA

RECORRIDOS CULTURALES | TALLERES | CABINA DE RADIO INAH
CONVERSATORIOS | PRESENTACIONES EDITORIALES
PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES | FANDANGOS Y VENTA DE LIBROS
ARTESANÍAS

6 Y 7 · NOV · 2026

Consulta el programa



Ilustración: Dirección de Comunicación Social del H. Ayuntamiento de Veracruz, 2026

PASEOS CULTURALES INAH



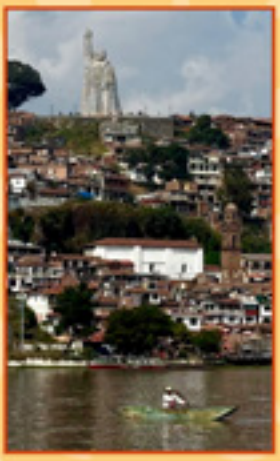
NOVIEMBRE 2026



Domingo 1°
Huaquechula. Altares y ofrendas para nuestros muertos.
Puebla



Sábado 7
Grutas de Cacahuamilpa
Guerrero



Del sábado 7 al domingo 8
Pátzcuaro. Herencia purépecha y arquitectura colonial
Michoacán



Domingo 15
¡Vamos por esferas!
Tlalpujahua de Rayón
Michoacán



Domingo 22
Cuernavaca. La otra cara de la eterna primavera
Morelos



Domingo 29
Los conventos de los Ángeles
Puebla

Fotografías: SC. INAH. CND. DMC

Reservaciones: Lunes a viernes, 9 a 18 h
reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: **paseosespeciales@inah.gob.mx**

Programación sujeta a cambios



Alumnas de la ENAH.
Fotografía: SC. INAH. DMC

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

COLOQUIOS

Centro Universitario Cultural,
Catedral de Azcapotzalco, Ex Convento Dominico,
Templo de Santo Domingo, Templo de San Lorenzo
y Palacio de la Escuela de Medicina

IV Semana Novohispana

Lunes 9 a sábado 14, de 9:00 a 19:00 h

Presenta: Antonio Ruiz Caballero
Informes: antonio_ruiz@inah.gob.mx

Sala 2 de la Torre de Investigación ENAH

Historia agraria y ambiental del Distrito Federal: los pueblos, sus recursos y las dinámicas políticas y sociales (s. XIX-XXI)

Jueves 19, de 10:00 a a 15:00 h

Presenta: Claudia Marino
Informes: claudia_marino@inah.gob.mx
posgrado.enah@inah.gob.mx

Museo del
Templo Mayor
Fotografía:
SC. INAH. DMC



EN LÍNEA

Arqueoastronomía. Celebración de un katún de investigación y diálogo académico en arqueoastronomía: homenaje a Stanisław Iwaniszewski

Lunes 30, de 10:00 a 18:00 h

Presenta: Rafael Fierro
Informes: rafael.fierro.padilla@gmail.com
Transmision por

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sala 3 de la Torre de Investigación ENAH

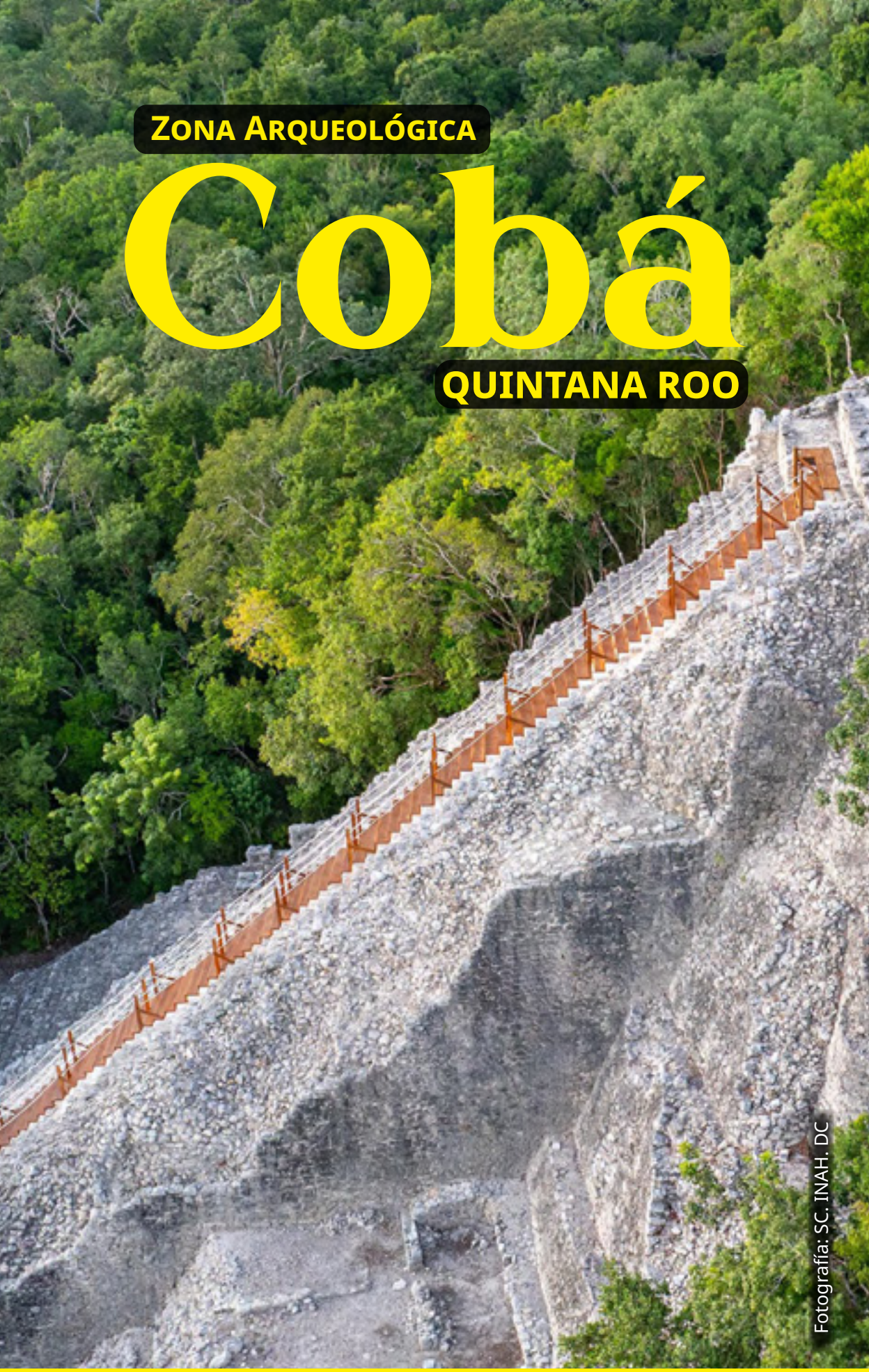
¡Viva Napoleón / muera Bonaparte! Propaganda y opiniones contrastadas en el mundo hispánico (1798–1810)

Martes 10, 14:00 a 16:00 h

Autor: Carlos Gustavo Mejía Chávez
Presenta: Carlos Mejía
Informes: congresoenahinquisicion@inah.gob.mx
carlos.mejia12@rcastellanos.cdmx.gob.mx



José María Velasco
El Valle de México visto desde el Cerro de Guadalupe, 1901
Fotografía:
SC. INAH. DMC



Zona Arqueológica

Cobá

Quintana Roo

Fotografía: SC. INAH. DC

Cobá fue una de las ciudades más importantes del norte de las Tierras Bajas mayas. Rodeada por cinco lagunas y conectada por una extensa red de sacbe'ob o caminos elevados, alcanzó su mayor desarrollo entre los siglos V y X. Sus monumentos, estelas y caminos, así como edificios como Nohoch Mul y La Iglesia, constituyen un testimonio excepcional de la grandeza y complejidad de la civilización maya.

Te esperamos de lunes a domingo | 8 a 17 h

Último acceso: 16 h

Carretera Cobá-Chanchén Primero, Cobá, Municipio de Tulum, Quintana Roo.

CONOCE MÁS: lugares.inah.gob.mx

El INAH te invita a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



Fiesta de muertos en la sierra mazateca

Conoce cómo se vive la Fiesta de Muertos en la comunidad de Mazatlán Villa de Flores, en Oaxaca, una de las celebraciones más importantes para los mazatecos. Filogonio Naxin, artista plástico, nos muestra su proyecto de tinte natural y nos habla de sus costumbres, la Danza de los Huehuentones y el intercambio de ceras, así como su importancia dentro de la comunidad.

Charlas mesoamericanas: a un lustro del legado de Alfredo López Austin, un diálogo con Juan Villoro

En esta entrevista, el célebre historiador Alfredo López Austin nos adentra en los misterios de la cosmovisión prehispánica.

Los códices Boturini y Azcatitlan

Los códices mesoamericanos son testimonio de la memoria, los conocimientos y la historia de los pueblos que los crearon. A través de los códices Azcatitlan y Boturini, podemos conocer la peregrinación del pueblo mexica desde Aztlan hasta la fundación de México-Tenochtitlan, así como a los acontecimientos, personajes y tradiciones que marcaron su historia.



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH

Contenidos digitales del INAH

1. **Colección virtual** de **museos, exposiciones, zonas arqueológicas** y **dioramas**

2. **Materiales interactivos:** arqueología, Gigapixel, juega y aprende

3. **Suscríbete** al newsletter en **inah.gob.mx**

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA
Claudia Curiel de Icaza
SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Joel Omar Vázquez Herrera
DIRECTOR GENERAL
José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO
Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN
Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH
Angélica Navarro Castillo
Yessica Arista Castañeda
RESPONSABLES DE LA EDICIÓN
Oscar Iván Mendoza Verplancken
Thania Aguilar Ramos
CORRECCIÓN DE ESTILO
Luis Alonso Lara González
DISEÑO EDITORIAL Y FORMACIÓN
Víctor Hugo Castañeda Flores
María Fernanda Gasque Castro
Hugo Alfonso García Crespo
INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS
D.R. © SC. INAH. 2026

En portada
Fotografía: Luis Gerardo Peña

Programación sujeta a cambios