

MAYO 2026

Pinceladas en piedra y altares toltecas

Hallazgos en
las obras del Tren
México-Querétaro



Pinceladas en piedra y altares toltecas

Bajo el trazo de lo que será el nuevo tren de pasajeros que unirá a la Ciudad de México con la capital de Querétaro, el tiempo parece haberse detenido para revelar los secretos de quienes habitaron dicho territorio hace siglos, o incluso milenios.



Estos hallazgos abren una ventana única a la cosmogonía de nuestras culturas prehispánicas, recordándonos que, mucho antes de las vías de acero, el paisaje del Valle del Mezquital ya estaba trazado por la fe y el arte de nuestros antepasados.



Expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) emprenden desde hace meses un auténtico viaje al pasado, a través de un proyecto de salvamento arqueológico que ha revelado la **devoción silenciosa de los toltecas y el vibrante lenguaje visual de los primeros pobladores de lo que hoy es el estado de Hidalgo.**

Un primer contexto dado a conocer corresponde a un **momoztli o altar**. El vestigio, probablemente, data de la fase Tollan de la antigua metrópoli (900-1150 d. C.) y se halló cerca del área conocida como Tula Chico, a 300 metros de la barda perimetral de la zona arqueológica reconocida mundialmente por sus icónicos atlantes.



El coordinador del proyecto del salvamento arqueológico, Víctor Heredia Guillén, informó que **el altar mide, aproximadamente, un metro por lado**, su sistema constructivo luce un arranque de piedra careada y debió tener, al menos, tres cuerpos bajos, sin escalinatas.

En tres de los lados de su nivel inferior **se hallaron ofrendas de restos óseos humanos**, que consisten en cuatro cráneos y huesos largos, probablemente fémures. Asimismo, **se encontraron vasijas de cerámica, fragmentos de obsidiana y navajillas.**

Por la disposición de los huesos, **los especialistas infieren que se trata de sacrificios rituales ofrendados a las deidades veneradas por medio del altar.** Actualmente, antropólogos físicos analizan los fragmentos en laboratorio para determinar edades, sexos, patologías y tratamientos mortuorios, dada la evidencia de decapitación en uno de los cráneos, hallado todavía unido a su columna vertebral.



Amplían registro de arte rupestre



El salvamento en la vía férrea también ha brindado al INAH la oportunidad de ampliar registros hechos en años previos, siendo este el caso del Sitio 77 o El Venado, ubicado entre los municipios hidalguenses de Atotonilco de Tula y Tepeji del Río de Ocampo.

Si bien se trata de un emplazamiento reportado por la dependencia desde los años 70 del siglo XX, ahora se han podido reconocer otros 16 elementos, **petrograbados y pinturas rupestres**, localizados en dos acantilados cercanos al río Tula y la presa La Requena.

Entre las figuras halladas cerca de la presa hay diversos personajes: uno de perfil con una greca escalonada en el pecho y un *chimalli* (escudo) en la mano, y otro que porta un penacho y aparece con sus extremidades extendidas; mientras que aquellas cercanas al afluente contienen imágenes como la de un ser con colmillos, antenas, pechera y anteojeras, al cual **se asocia con Tláloc, el conocido dios de la lluvia mesoamericano.**

Cabe destacar que el trabajo de los arqueólogos no se ha limitado al registro de los bienes rupestres, toda vez que se ha priorizado el diálogo con las comunidades y con la Secretaría de la Defensa Nacional, instancia a cargo de la construcción del tren, a fin de impulsar la conservación de este patrimonio, logrando para ello, incluso, modificar el trazo de la vía.

Texto: Rafael Cervantes Flores
Fotografías: SC. INAH. CND. DC /
Luis Gerardo Peña Torres



Arquitectura
Virreinal II • *Península de Yucatán*
de Daniel Baraggia

Hasta el 16 de julio, 2026

Museo Maya de Cancún



MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 18 h



Máscara de Pakal
Fotografía: SC. INAH. MNA

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En los espacios enfocados al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

NOCHE DE MUSEOS

Sala arqueológica, los toltecas y su época

Visita guiada: **Donde nacen los sabios: el legado tolteca**

Miércoles 27, 19:30 h

Previo registro el miércoles 20 de mayo, a las 12 h, por medio de formulario

Imparte: Fernando Venegas Vieyra, divulgador del patrimonio cultural del MNA

Informes: promocion_cultural@inah.gob.mx

55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext 412309

Entrada libre, público en general



Pieza tolteca
Fotografía: SC. INAH.
Archivo digital MNA



Pieza Culturas de Occidente
Fotografía: SC. INAH.
Archivo digital MNA

Sala Culturas de Occidente (arqueológica)
Visita guiada: Jugadores de piedra y barro en el Occidente
Miércoles 27, 19:30 h

Previo registro el miércoles 20 de mayo, a las 12 h, por medio de formulario
Imparte: Eliseo Francisco Padilla Gutiérrez, curador de la sala Culturas de Occidente
Informes: promocion_cultural@inah.gov.mx
55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext 412309
Entrada libre, público en general



Pieza teotihuacana.
Fotografía: : SC. INAH.
Archivo digital MNA

Varias salas arqueológicas y etnográficas permanentes
Visita guiada: Una aproximación al cuerpo a partir de las colecciones del MNA
Miércoles 27, 19:30 h

Previo registro el miércoles 20 de mayo, a las 12 h, por medio de formulario
Imparte: David González, investigador adscrito a la Subdirección de Etnografía del MNA
Informes: promocion_cultural@inah.gov.mx
55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext 412309
Entrada libre, público en general

SEMINARIO PERMANENTE

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Antropología Molecular
Martes 12, 10 h

Informes: 55 5553 6204 y 55 5286 1933 Lilia Antonia Pérez Martínez | lmuñoz@cinvestav.mx
Organiza: Dirección de Antropología Física del INAH
Entrada libre, público en general,
cupo máximo: 100 personas

COLOQUIO

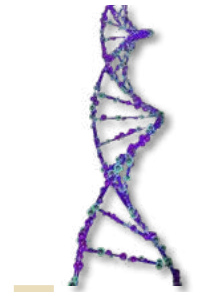
Auditorio Tláloc
XVIII Coloquio Internacional de Geocrítica
Martes 19, jueves 21 y viernes 22, 10-18 h,
registro al curso

Informes: promocion_cultural@inah.gov.mx
55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext 412309

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
El proyecto Tlalocan: camino bajo la tierra en Teotihuacán
Jueves 28, 10 a 14 h

Informes: promocion_cultural@inah.gov.mx
55 5553 6231 y 55 5553 6266 ext 412309
Entrada libre, público en general,
cupo máximo: 100 personas
Organiza: Subdirección de Arqueología del MNA



2021
Fotografía: vía pixabay.com





MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC [↗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

ACTIVIDADES

Presentaciones de libros, conciertos y más

El Alcázar es un espacio que recibe a múltiples autores que presentan novedades tanto del INAH como de otros sellos editoriales. Además, es escenario para artistas de diversos géneros y estilos que ofrecen conciertos; en especial, los Miércoles de Museo. Para conocer los detalles de cada evento y mantenerse al tanto de la programación, se invita a consultar la cartelera disponible en: [↗](#)

Carruaje frente a la entrada principal del castillo de Chapultepec, ca. 1905

Fotografía: SC. NAH. Sinafo, Col. Casasola, Inv. 87205, vía Mediateca INAH



Alcázar, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 2023
SC. INAH. CND, DC / Gerardo Peña

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA · MAYO · 2026

EXPOSICIONES TEMPORALES



Khuree Tsam: La danza de purificación de los dioses mongoles

SALA INTERNACIONAL

En colaboración con la Embajada de Mongolia
en Estados Unidos y el Consulado de Mongolia en México

Tumbas de Xia Occidental: Patrimonio de la Humanidad

FACHADA, ANTIGUA SALA DE MONOLITOS

En colaboración con la Embajada de la República Popular China
y el Centro Cultural de China en México



Archivos del afecto. Memorias familiares de la migración japonesa a México

SALA SEGUNDO NIVEL

Coorganizada con la Fundación Japón en México

CINE / SALA INTERMEDIA

Mamá se escribe con M de mujer maravilla

MIÉRCOLES 6, 13, 20 y 27 / 13:00 h



TALLERES SABATINOS

2, 9, 16, 23 y 30 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA

CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

2, 9, 16, 23 y 30 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ





JORNADA

Un día con Italia y Desfile Carnaval de Venecia

SÁBADO 9 / 11:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



VISITAS GUIADAS

DOMINGO 10 / 13:00 h

Historia del Museo

SÁBADO 16 / 13:00 h

La historia del primer museo en México

DOMINGO 24 / 13:00 h

Sala de Corea

TALLER

**Angklug,
instrumento musical
de Indonesia**

SÁBADO 16 / 11:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



NOCHE DE MUSEOS

**Techxturas sonoras.
Homenaje electrónico
a las mujeres en la
poesía mexicana**

MIÉRCOLES 27 / 18:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

**Los colores
de la guerra**

SÁBADO 23 / 13:00 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA

Sesión en vivo y por Meet



PRESENTACIÓN EDITORIAL

**Mi mamá trabaja
en un museo**

SÁBADO 30
12:00 h

SALA INTERMEDIA



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com



EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

Convoca a creadores de diversas disciplinas
para participar en la

EXPOSICIÓN TRANSVERSAL

MUERTOS DE EGIPTO Y MÉXICO

Una fusión artística, más allá de las pirámides



Ilustración: Adham Bakry

INSCRIPCIONES

A partir de la publicación de esta convocatoria
y hasta el lunes 25 de mayo, 2026

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS
acortar.link/ZHHRgj





Antiguo convento de los franciscanos (detalle)

Fotografía: ©

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

VISITA GUIADA

Portal de peregrinos

Visita dramatizada con un personaje de la historia. Ignacio Zaragoza

Domingos 3, 10, 17, 24 y 31, 12 y 14 h

Interpreta: Wlises Mendoza

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

CONCIERTO

Explanada

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Domingo 3 de mayo, 2026, 15 h

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Primero los de la Tercera. Benito Juárez

Jueves 28, 11 h

Interpreta: Alejandro Corzo

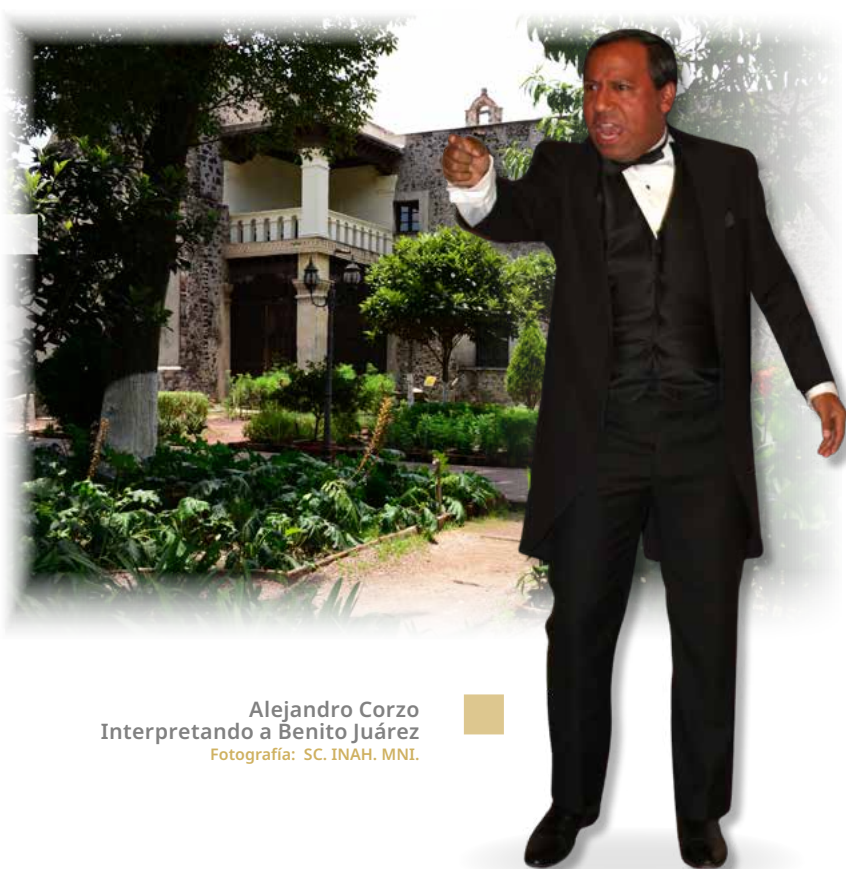
Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente.

Costo para acompañantes: \$70

Informes: 55 4166 0780, ext. 413303 y 413306

Museo Nacional de las Intervenciones

Fotografía: SC. INAH. CND.
DC / Mauricio Marat



Alejandro Corzo
Interpretando a Benito Juárez

Fotografía: SC. INAH. MNI.



*Acuña el día cincuenta y cinco años como era la costumbre de gobernar
la de donde se ha producido el gran mundo en tan pocas palabras se
de Paris y de la gran guerra mundial de la guerra de la independencia
de la independencia de la guerra de la independencia de la guerra de la independencia*

De la estancia al lienzo

La charrería en Aguascalientes

Exposición temporal

Hasta el 18 de octubre, 2026
Martes a domingo de 9 a 17 h

Museo Regional de Historia de Aguascalientes
Segundo patio | Entrada libre



Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH. CND,
DC / Mauricio Marat

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES PERMANENTES

Muestra permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un detallado y brillante recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Monjas coronadas.

Vida conventual femenina

Colección de más de una veintena de retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España

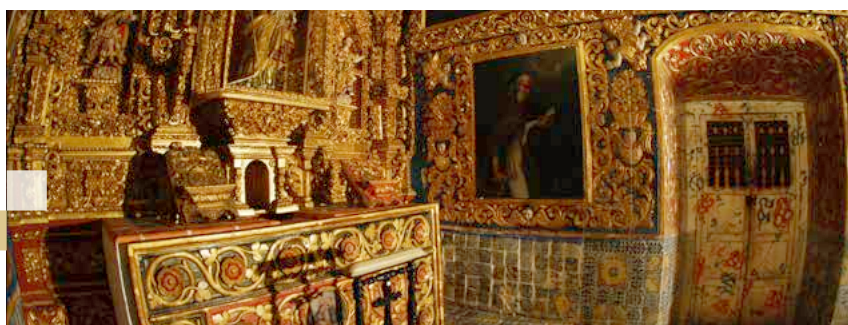
Muestra que, a partir de su colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, resalta la importancia de las relaciones entre Oriente y la Nueva España, y a descubrir la procedencia real de las piezas que llegaban del Oriente.

La Compañía de Jesús Raíces locales y redes globales

Esta muestra brinda una mirada amplia al origen peninsular, desarrollo y consolidación de la Compañía de Jesús dentro de la Iglesia católica, al visibilizar su enorme influencia social, política, educativa y cultural a lo largo de tres siglos de historia moderna.

México virreinal

Presenta una narrativa integral que busca superar la visión de la historia como acontecimientos aislados, para ofrecer una perspectiva de procesos históricos, culturales y económicos de larga duración que trascienden los cortes cronológicos tradicionales. A través de una extensa colección que incluye pintura religiosa, retratos, platería, textiles, herramientas, armamento y mapas, se comprende cómo la realidad de la Nueva España se vincula con procesos que iniciaron antes de 1521 y continuaron vigentes hasta gran parte del siglo XIX.



Relicario de San José
Fotografía: SC. INAH. CND,
DMC / Héctor Montañó



Coral mexicano
Fotografía: SC. INAH. MNV.

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

Temporada coral

13 h

Domingo 3. *Música para la nueva cultura*

Interpretan: Octeto vocal de la Secretaría de Cultura |
Dir. Jesús Lujambio

Viernes 8. *Concierto de órgano | Día Mundial del Órgano*

Interpreta: Dir. Jesús Bernal

Domingo 17. *Épocas y canciones*

Interpretan: Coral Mexicano | Dir. Justino Altamirano

Domingo 24. *Navegando por el mundo con voces mexicanas*

Interpretan: Coro de la Secretaría de Marina |
Dir. Jorge Gutiérrez

Domingo 31. *Cantos a la vida*

Interpreta: Coro Branshala | Dir. Sheyla Palacios Landeros

Informes: : avazquez.mnv@inah.gob.mx,

55 5876 0245 y 55 5876 2771 ext. 412830

Entrada libre, cupo limitado a 250 personas

Día Internacional de los Museos

VISITA TEMÁTICA

Patio de los Naranjos

Museos uniendo un mundo dividido

Domingo 17, 11 y 15 h

Actividad especial en el marco del Día Internacional de los Museos.

ACTIVIDAD

Templo de San Francisco Javier

Cartas al futuro (2026–2036)

Domingo 17, 11 y 15 h

Esta acción se concibe como un ejercicio de imaginación histórica inversa: si tradicionalmente los museos resguardan voces del pasado, en esta ocasión se convierten en custodios de las expectativas, preocupaciones y deseos del presente para el futuro.

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo de 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar, público familiar y público adulto,
enero-diciembre

TALLERES

Templo de San Francisco Javier

Martes a viernes de 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar, después de la visita al recinto,
enero-diciembre

LECTURA

La Estación / Sala de lectura

Martes a domingo de 10 a 18 h

Público infantil y público familiar, enero-diciembre



Templo de San Francisco Javier
Fotografía: SC. INAH. CND.
DC / Héctor Montaña

JUEGO LIBRE

Sala lúdica

Compañía de Jesús. Raíces locales y redes globales

Martes a domingo de 10 a 18 h

Para todo público, enero-diciembre

Informes: luis_prado@inah.gov.mx,

55 5876 0245, 55 5876 2721, ext. 412841

Todas las actividades están incluidas en el costo de acceso al museo.

GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Museo del Caracol
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

A través de cinco núcleos temáticos que abarcan desde la lucha independentista hasta la promulgación de la Constitución de 1917, la historia de nuestro país se explica a través de diversas maquetas y dioramas.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala

Del paste al poste. El futbol en México

Esta muestra recorre la historia y evolución del balompié en nuestro país, desde sus orígenes vinculados a la cultura minera en Hidalgo hasta su consolidación como el fenómeno social y deportivo más popular en la actualidad. Una mirada al pasado a través de imágenes que capturan la identidad y la pasión del deporte.

Inauguración: 23 de mayo, 12 h
Hasta octubre, 2026

Futbolistas se disputan un partido, 1960.

Fotografía: SC. INAH. SINAFO.
FN. Col. Archivo Casasola, Inv.
646648



GAME JAM

para la conservación

Jugando aprendemos a conservar el patrimonio cultural

Mini Game Work Jam 2026



¡Consúltala
completa!



Convocatoria

**¡ABIERTA hasta el
17 de mayo!**

Conservación del

PATRIMONIO SUBACUÁTICO



MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, con lienzos de pintores novohispanos, así como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Refectorio

Scalae Dolorum, Altar de Dolores

San Ángel, Tizapán y Loreto tienen una larga tradición vinculada a estos altares desde el periodo novohispano hasta la actualidad.

Hasta el 31 de mayo

Casa del acueducto

2º torneo Playmobil®. Historia, imaginación y diversión

Muestra dirigida a quienes son apasionados de los figuras Playmobil®, cuyas ediciones abarcan temas históricos y culturales de la cultura europea, ya que es una marca de origen alemán con gran aceptación en México, donde hay varios coleccionistas.

Informes: museodelcarmen_difusion@inah.gov.mx

SEMINARIO

Análisis del patrimonio cultural mexicano

Lunes 11, 17 h

Expertos reflexionan sobre las industrias creativas y culturales.

Tema: Surcar la neblina: una reflexión crítica en torno al proyecto cultural y editorial Modularte

Participa: Balfer Alberto Navarrete Pérez

Transmisión por  MuseoDeElCarmen 

Informes: gestión_elcarmen@inah.gov.mx

Museo de El Carmen

Fotografía: SC. INAH. CND, DMC



Composición moderna

Fotografía: Gamaliel Larios, con apoyo de imágenes creadas en Gemini SC. INAH. Museo de El Carmen



Museo de El Carmen

Fotografía: SC. INAH. CND. DC

TALLERES

Claustro

De cosecha en el huerto carmelitano

Viernes 1 y sábado 2, presencial, 12 h

Con motivo del Día del Trabajo se destacan las labores que realizaban los frailes carmelitas descalzos, quienes administraban el colegio y realizaban diversas actividades espirituales, culturales y agrícolas. Se elaborará un cartel para distinguir los frutos que cultivaban en el huerto.

Claustro

Ven y forma tu portarretrato

Viernes 8 y sábado 9, 12 h

En el Día de las Madres se honra y reconoce el papel fundamental de las madres en la sociedad. La veneración a la maternidad tiene raíces profundas en nuestro país. En las culturas mesoamericanas se rendía culto a la maternidad y la fertilidad. Para festejar este día elaboraremos un portarretratos en este evento presencial.

Claustro

Huellas de manos como memorias que se atesoran

Viernes 15 y sábado 16, 12 h

El Día Internacional de los Museos se celebra cada 18 de mayo para promoverlos como espacios de intercambio cultural, educación y preservación del patrimonio. Este año se celebra bajo el tema "Museos uniendo un mundo dividido". En el marco de esta celebración, en este evento presencial se realizara un abanico de huellas de manos unidas con el logotipo del recinto.

Claustro

San Simón Stock, flores para la Virgen

Viernes 22 y sábado 23, 12 h

Simón Stock, nacido en 1165 en Inglaterra, es una figura emblemática en la tradición católica, cuya vida estuvo marcada por la devoción; en una visión le fue entregado el escapulario por la Virgen del Carmen. En este evento presencial se realizará un cuadro con la imagen del santo y una naturaleza muerta.

Claustro

Alegorías de corazón

Viernes 29 y sábado 30, 12 h

En este evento presencial se realizarán corazones de cartón con la imagen de la Virgen de los Dolores.

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx



Agustinos - Saint
Simon Stock /
Marc Arcis

Fotografía: [Vía commons.
wikimedia.org/](https://commons.wikimedia.org/)

Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH. CND,
DMC / Mauricio Marat

CONCIERTOS

Auditorio

Día de las Madres

Domingo 17, 12 h

Intérprete: Mónica Victoria Guerrero

PUESTA EN ESCENA

Auditorio

Pinocho

Domingo 24, 12 h

Basada en el clásico de Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi, esta versión de Atípico, Teatro Consentido propone una metáfora sobre la diferencia, la aceptación y los derechos de las personas, con siete actores adultos neurodiversos.

Informes: museodelcarmen_difusion@inah.gov.mx

Todas las actividades están incluidas en el costo de acceso al museo.

MUSEO DE SITIO CAJA DE AGUA TLATELOLCO

Martes a domingo, 9 a 17 h

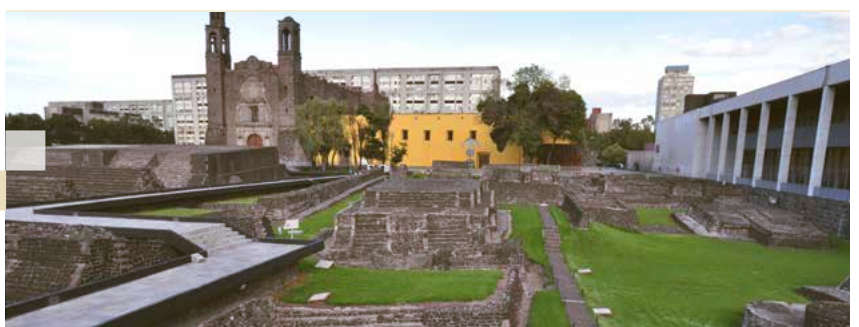


Museo de Sitio Caja de Agua Tlatelolco
Fotografía: SC. INAH.
/ Lugares INAH

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

En el ex Convento de la Santa Cruz de Santiago Tlatelolco, construido con piedras del antiguo teocalli, se encuentra una Caja de Agua con fragmentos de la pintura mural más antigua de Nueva España, donde se adivina un retrato de la vida cotidiana de los conquistados. Además, se muestran vestigios de la ciudad prehispánica.



Zona Arqueológica Tlatelolco
Fotografía: SC. INAH.
CND. DC



TALLERES

Área de talleres

BordarINAHs. Tejiendo comunidad, mujeres cobijando mujeres

Lunes 25, 11 a 13 h

En el marco del Día Naranja, la Zona Arqueológica Tlatelolco invita a todas la mujeres trabajadoras del INAH y al público en general a esta actividad presencial y virtual en la que estará como invitado el Centro INAH Chiapas.

Entrada libre.

Transmisión por Teams | Id. de reunión: 225 520 800 511

Código de acceso: eW9EN3tN

Área de talleres

Noche de Museos

Miércoles 27, 17 h

Se realizarán mandalas colgantes mexicas.

Cupo: 20 personas, sin registro previo. Entrada libre.

VISITAS GUIADAS

Zona arqueológica

Noche de Museos

Miércoles 27, 17 y 18 h

Se harán dos recorridos, cada uno con cupo máximo de 50 personas. Sin registro previo.

Entrada libre.

Informes: 55 5583 0295 / za.tlatelolco@inah.gob.mx

Bordado,
Aguacatenango,
Chiapas, 2017
Fotografía: IThalía
Peraza Castellanos vía
wikimediacommons



Vasija con máscara
de Tlálóc

Fotografía: INAH /
Héctor Montaña

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

La historia del pueblo mexicana se muestra a través de las ocho salas del museo y la zona arqueológica.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Puente de Liga

¡Manos a la obra! Cómo construir una pirámide

En esta muestra se ofrece una reconstrucción visual del **Templo Mayor de Tenochtitlan**, elaborada a partir de los levantamientos topográficos de los vestigios arquitectónicos excavados. El puente se encuentra entre las calles República de Guatemala y República de Argentina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



P A S E O S
C U L T U R A L E S
I N A H

MAYO

Viernes 1
Lunada en Xochimilco
Ciudad de México

**Del sábado 2
al domingo 3**
**Bajo el sol de obsidiana,
el ritual del movimiento:
Juego de pelota**
Cantona, Puebla

Viernes 8
Museo Soumaya
Plaza Carso. Ciudad de México

Sábado 9
**De toltecas y frailes.
La historia antigua de Tula**
Tula, Hidalgo

Viernes 15
Galeón de Manila
Colegio de San Ildefonso
Ciudad de México

Domingo 17
¡Vamos a bailar a Chalma!
**Una tradición entre prehispánica
y novohispana**
Estado de México

Viernes 22
**Cafés literarios del Centro
Histórico. Siglos XIX y XX**
Ciudad de México

Sábado 23
Salterios de Altzayanca
Tlaxcala

Viernes 29
**El Arte de la Fe: Arquitectura
religiosa del Centro Histórico**
Ciudad de México

Domingo 31
**Zona arqueológica y lago
de Coatetelco**
Estado de Morelos



Reservaciones: Lunes a viernes, 9 a 18 h
reservaciones@inah.gov.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gov.mx

Atención a grupos: paseosespeciales@inah.gov.mx

Programación sujeta a cambios



MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera MAYO, 2026

Ciclos de cine

Godzilla. La sombra atómica ■ 6, 7, 13 y 14, 16 h | 2, 13 h | 3, 12 h

Museo expandido ■ 15, 22 y 29, 14 h

Criar, cuidar, resistir: nuevas maternidades ■ 9 y 10, 14 h

Más allá del aula: nuevas miradas de la docencia ■ 13, 20 y 27, 14 h

5 de mayo: resistencia, identidad y memoria ■ 5 y 12, 14 h

Sembrando historias ■ 19 y 26, 14 h

Ecos de la ciudad ■ 6, 14 h | 20, 16 h

Entrada libre

Música

2, 16 h | Jair Arellano

Entrada libre

Intervención escénica

Cuentos con el Capitán Sztajnszrajber

Sábado 23, 13 h | Entrada libre

Visitas guiadas

16, 17, 23, 24, 30 y 31, 12 y 14 h | Entrada libre

Talleres

Pinta con acuarela ■ 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29, 11 h y 16 h

Joyero 10 de mayo ■ 7, 14, 21 y 28, 11 h

Tarjeta infinita ■ 8, 15, 22 y 29, 11 h

Títeres de dedo de la Batalla de Puebla ■ 2, 9, 16, 23 y 30, 12 h

Separadores que enseñan ■ 2, 9, 16, 23 y 30, 12 h

Pinta con acuarela y tarjeta infinita ■ 10, 17, 24 y 31, 12 h

Creatividad sin barreras ■ 17 y 24, 12 h

Tatuajes y colorea a Godzilla ■ 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Godzilla. La sombra atómica

Hasta el 17 de mayo | Entrada libre

China: sueños de hielo y nieve

Hasta el 24 de mayo | Entrada libre

Encuentro con la tierra

Kiosko Morisco

Domingo 24, 11 h | Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés y francés

15 y 22, 13 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 23, 13 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gov.mx

Taller especial

Zumbidos que sostienen el mundo

29, 30 y 31, 13 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

Entre culturas

29, 30 y 31, 13 h | Entrada libre

4.^a Feria de los Museos

Monumento a la Revolución

Domingo 17, 11 - 18 h | Entrada libre


Vibraciones musicales: tardes de concierto

1, 8, 15, 22 y 29, 16 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 30, 19 h
por  Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Michael Jackson

Sábado 16, 14 h | Entrada libre

Visitas guiadas especiales

Godzilla. La sombra atómica

2, 3, 9, 16 y 17, 11, 12 y 13 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

La historia del Paseo de la Reforma

Sábado 16, 11 h | Entrada libre

Noches de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Concierto

Miércoles 27 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 17, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)
10 a 17 h | Domingos, entrada libre



La Coordinación Nacional de Arqueología
convoca a la tercera muestra artística

Dibujo infantil, un viaje al pasado

Una bonita mañana para pescar, dibujo a color, 2025, segunda muestra artística infantil: Un viaje al pasado / Valeria Sarai Navarro Ocegueda

**Registro abierto
hasta el 30 de junio, 2026**

**Conoce las bases en:
arqueologia.inah.gob.mx**

Entre tramas y urdimbres

30 aniversario del Seminario Taller de Restauración de Textiles de la ENCRyM

Del traje espacial del astronauta Chris Hadfield al *Salvator Mundi*, destacado testimonio del arte plumario novohispano; del huipil atribuido a Malintzin al vestido rosa de la emperatriz Carlota: banderas históricas, estandartes litúrgicos y un sinnúmero de objetos han desfilado, al paso de 30 años, por el **Seminario Taller de Restauración de Textiles, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM)**, “Manuel del Castillo Negrete”.



En ninguna otra institución educativa de México, salvo este centro de formación profesional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se imparte formalmente como parte de la currícula, la intervención de textiles históricos, que llegan a petición de comunidades, museos, dependencias, colecciones privadas, fundaciones, entre otros.





El taller recibe cada semestre **cinco piezas de distintos contextos y materiales, con deterioros diversos.**



Química, biología, teoría de la restauración e historia son algunas de las disciplinas que convergen en la atención que brinda.



Las experiencias del taller se han vertido en numerosas tesis de licenciatura en torno a deterioros en textiles, o bien, sobre materiales de origen biológico que pueden usarse en la conservación de dichas piezas.



En 2022 **se abocó a la conservación de un vestido rosado atribuido a Carlota de Habsburgo.** Según datos históricos y por la evidencia de una antigua mancha, la prenda habría sido regalada por la emperatriz a una doncella de la ciudad de Puebla que, por accidente, habría derramado vino en la falda de la monarca.



Otro de sus casos de éxito, atendido en 2024, fue el **“Sokol”, un traje espacial de fabricación rusa,** de neopreno, *spandex* y nylon, usado por el astronauta Chris Hadfield a bordo de la Estación Espacial Internacional.



En años recientes se ha incursionado en el tratamiento de prendas de diseñadores de moda mexicanos; por ejemplo, **un jumpsuit de la década de 1960, realizado por Ramón Valdiosera, o un vestido confeccionado por Armando Valdés Peza para la actriz Dolores del Río.**



Los egresados del taller hoy están a cargo de acervos en el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, el Museo Textil de Oaxaca o los museos nacionales de Historia o de Antropología.



“Nosotros trabajamos de todo: textiles de carácter arqueológico, etnográfico, histórico e, inclusive, moda en México, que es una línea que acabamos de abrir. Gracias a esta labor formativa que hemos desarrollado durante tres décadas, es que hoy en día existen restauradores especializados”.

—Rosa Lorena Román Torres, profesora titular del Seminario Taller de Restauración de Textiles de la ENCRyM.

Texto: Carmen Mondragón Jaramillo
Fotografías: SC. INAH. CND. /
Luis Gerardo Peña Torres





Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** e **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.

Archivo Sonoro de Oaxaca 10° Aniversario

Jueves 21 de mayo, 2026
12 h | ENTRADA LIBRE | CUPO LIMITADO

**La batería
contemporánea**
*Método completo para
aprender a tocar la batería*

**Códice del ska y
reggae en Oaxaca,
1994-2024**

**Radiografía del
rock en Oaxaca,
tercera parte: Los 80**

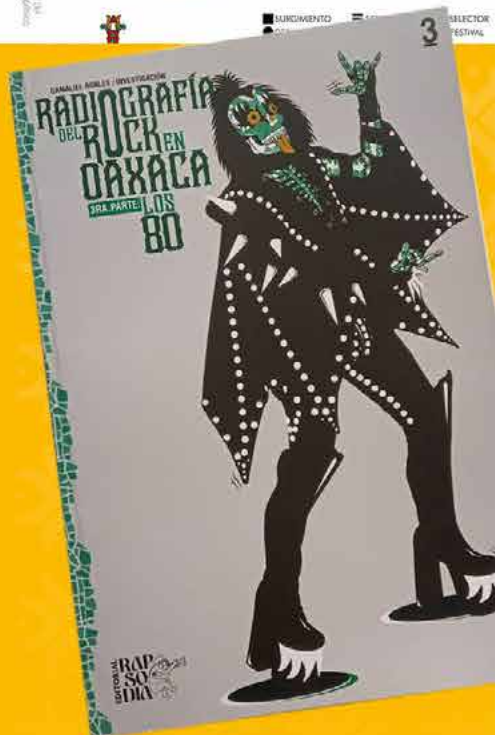
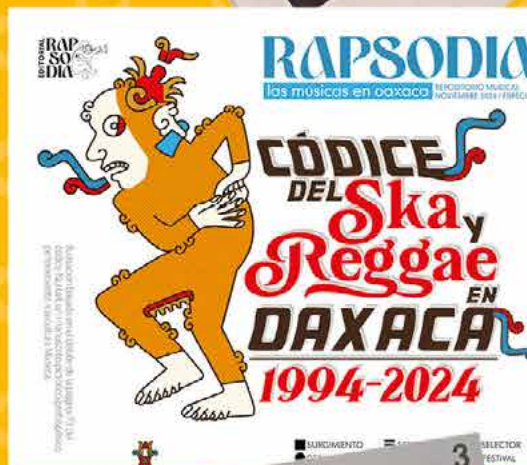
PARTICIPAN:

Rubén López Vera, músico
Gama Robles, Archivo Sonoro de Oaxaca
Miguel Tajobase, músico
Germán Ávila, investigador independiente
Olivia Domínguez, ENAH
Reynaldo Villafañe Robles, músico

MODERA:

Benjamín Muratalla, Fonoteca INAH

Museo Casa de Carranza
Río Lerma 35, col. Renacimiento,
Cuauhtémoc, 06500, Ciudad de México



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

SEMINARIO

Fonoteca INAH

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17 h

Martes 5. *Registro y documentación de la movilidad corporal en el contexto de la sonoridad ritual:*

Danza de Santiagos y Danza de Tecuanes

Participan: Bethsabe Inés Gómez y Germán Santana

Martes 12. *La ciclicidad en las músicas que acompañan a las danzas sagradas de los pueblos originarios del Totonacapan*

Participa: Isabel Galicia López

Martes 19. *Misión y visión de la Licenciatura en Etnocoreología de la BUAP*

Participa: José Gabriel García Galicia

Martes 26. *Cuando falta la música: continuidad y vulnerabilidad en la transmisión de la danza tradicional*

Participan: María Fernanda Franco y López y David Fonseca Velasco



Danzantes de Paxtles de Chignautla, Puebla, 2025.
Fotografía: David Fonseca Velasco

Transmisión por  FonotecaINAH  y  Fonoteca INAH 



PRESENTACIONES EDITORIALES

Palabra de nuestros autores en la ENAH

Medialuna

Aristas de la vulnerabilidad

Participa: Geraldine Guadalupe Granados Vázquez

Miércoles 13, 12 h



Palabra de nuestros autores en la ENAH

Medialuna

Racismo y antirracismo costeño. Memoria, educación y niñez de personas y afromexicanas

Participa: Cristina Masferre

Miércoles 27, 12 h



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación. Ciclo Grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural

DEH | Allende 172, colonia Tlalpan Centro, alcaldía Tlalpan, Ciudad de México

Tema: La Colección Gelman: certezas, dudas e incertidumbre

Lunes 4, 10:30 h

Participan: Adriana Malvido, María Minera y Blanca González

Coordina y modera: Bolyf Cottom

Modalidad: Híbrida

Entrada gratuita, cupo limitado

Transmisión por  **antropologiacnan** 

Biblioteca DEH
Fotografía: SC. INAH. DEH

Interinstitucional de Historia de las Ciudades (DEH-Ciesas)

CIESAS | Allende 87, colonia Tlalpan Centro, alcaldía Tlalpan, Ciudad de México

Tema: La ciudad y lo urbano en perspectiva histórica: preguntas y problemas para un diálogo interdisciplinar

Jueves 7, 10 h

Participa: Gerardo Martínez Delgado, profesor e investigador de la Universidad de Guanajuato

Modera: Tatiana Carolina Candelario Galicia

Coordinan: Tatiana Carolina Candelario Galicia, Silvia Lorena Bello Nuñez y Carlos Alberto Ortega González

Modalidad: Híbrida

Entrada gratuita, cupo limitado

Transmisión por  **antropologiacnan** 

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Tema: Lecturas teórico-metodológicas

El estado del arte

Martes 12, 16 h

Participa: Javier Soto Gómez

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César E. Valdez Chávez

Inscripciones:

magdalena_perez@inah.gob.mx

Videoconferencia **Zoom**

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Tema: Trigésima segunda sesión

Jueves 14, 16 h

Coordinan: Elisa Servín, Rafael Rojas y Nicolás Dip

Informes: izquierdaslat@gmail.com

Transmisión por  **antropologiacnan** 

La Mirada Documental

Tema: Presentación editorial de *La mirada documental: nuevos enfoques y perspectivas*

Instituto Mora | Poussin 45, colonia San Juan Mixcoac, Ciudad de México, Salón 6

27 de mayo

Participan: Ariel Arnal y David Fajardo Tapia

Coordinan: Alberto del Castillo Troncoso, Rebeca Monroy Nasr e Isaura Silvia Oseguera Pizaña

Inscripciones: magdalena_perez@inah.gob.mx

Transmisión por  **antropologiacnan** 

 **Instituto Mora**

Permanente sobre las Derechas en México

Ciclo de libros y autores. Experiencias e intercambios de investigación

Viernes 22, 17 h

Participan: César E. Valdez Chávez, Marisol López Menéndez y Amílcar Carpio

Moderadora y coordinadora: Tania Hernández Vicencio

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  **INAH TV** 

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 27, 11h

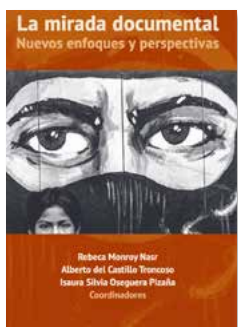
Tema: Los rituales de los saudinos de San Pedro Techuchulco en el volcán Holotepec: una perspectiva etnoarqueológica

Coordinan: Margarita Loera y Ramsés Hernández Lucas

Presenta: Alan García Jarillo

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  **inah.estudioshistoricos** 



Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Tema: Proyecto de intervención de la fachada del Templo de San Francisco de Tucumán (Argentina)

Jueves 28, 10 a 14 h

Participan: Ana Isabel Lozano Ragout y María Laura Cuezco

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  **antropologiacnan** 

IX. Poder, salud, prevención y enfermedad

Tema: La medicina, el amor y las muñecas parlantes.

Una historia sonora del México porfiriano

Jueves 28, 11 h

Participa: Jaddiel Díaz Frene

Coordinan: Beatriz Cano y Nadia Menéndez

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Videoconferencia Zoom


Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 29, 10 h

Coordinadores: Valentina Garza Martínez, Martín González Solano, Eduardo Flores Clair, Laura Mier Gómez y David Ricardo Martínez Romero

Informes:

seminariohistoriadelamineria@ciesas.edu.mx

Transmisión en vivo por  **Seminario Historia de la Minería en México y Regiones Comparadas**

CICLO DE CONFERENCIAS

En torno a José Guadalupe Posada.

Investigación, promoción y coleccionismo

Miércoles 6, 17 h

Tema: La difusión de los impresos de Antonio Vanegas Arroyo

Presenta: Grecia Monroy

Modera: Mercurio López Casillas

Miércoles 13, 17 h

Tema: Posada y el libro de arena: instrucciones para ver la prensa

Presenta: Renato González Mello

Modera: Rosa Casanova

Martes 19, 17 h

Tema: Posada, caricaturista político

Presenta: Rafael Barajas, el Fisgón

Modera: Alejandro de la Torre

Martes 26, 17 h

Tema: Catrinas o Garbanceras, todas serán calaveras: interpretaciones post mortem en el México posrevolucionario

Presenta: Emiliano Lazo Andrade

Modera: Björn López Escobar

Coordinación académica: Helia Bonilla, Mercurio López Casillas y Björn López Escobar

Informes: cicloestampa.deh@inah.gob.mx

Transmisión por  **antropologiacnan** 



Gran calavera eléctrica, José Guadalupe Posada, ca. 1900
Fotografía: cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EE. UU. (ppmsc.04468)

DIPLOMADO VIRTUAL

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos.
México rompecabezas para armar
Módulo II. México en el rompecabezas
internacional: las transformaciones
de la hegemonía mundial durante
los siglos XX y XXI

Miércoles 20, 17 h

Tema: La influencia de Asia en América: del “peligro
amarillo” de inicios del siglo XX al “virus chino” del siglo XXI

Presenta: Sergio Hernández Galindo

Miércoles 27, 17 h

Tema: El fin del ciclo del dominio hegemónico de EE. UU.:
hacia la construcción de un nuevo mundo multipolar

Presenta: Lorenzo Meyer

Transmisión por  INAH TV 

DIPLOMADO PRESENCIAL

DEH | Allende 172, colonia Tlalpan Centro,
alcaldía Tlalpan, Ciudad de México

Insurgencias sociales, protestas y rebeliones
en Nueva España y México, siglos XVI-XXI

17:00 a 19:30 h

Módulo VI. La irrupción social de las mujeres
y la diversidad LGBTQ+

Jueves 7

Tema: Panorámica de los movimientos estudiantiles
en el siglo XX

Presenta: José René Rivas Ontiveros

Tema: ¿Preludio o política? Los movimientos estudiantiles
mexicanos durante los largos años sesenta

Presenta: Denisse Cejudo

Jueves 14

Tema: El movimiento revolucionario del Magisterio frente
al autoritarismo del régimen priísta

Presenta: Magdalena Pérez Alfaro

Tema: Resonancias históricas de la insurgencia magisterial.
El impacto de la CNTE

Presenta: Guadalupe Ollivier, UPN

Módulo VIII. Movimientos armados

Jueves 21

Tema: De agraristas a guerrilleros: el movimiento
jaramillista y el mito de la pax priísta

Presenta: Tanalís Padilla

Tema: La insurrección gasquista de 1961

Presenta: Elisa Servín

Jueves 28

Tema: El Partido de los Pobres y el problema
de la violencia estructural en Guerrero

Presenta: Francisco Ávila Coronel, CEIICH, UNAM

Tema: Mujeres y guerrilla: una revisión conceptual
e historiográfica

Presenta: Nithia Castorena, UACH

Transmisión por  antropologiacnan 

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Jesuitas, franciscanos y predicadores en el imperio español

Sala de usos múltiples

Viernes 8, 10 h

Presentan: José Luis Caño Ortigosa, María Luisa Salinas

Organiza y modera: José Manuel A. Chávez Gómez

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por  **antropologiacnan** 

CONVOCATORIAS

Décimo coloquio internacional De historia, arquitectura, escultura, urbanismo y costumbres funerarias

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, el Centro INAH Hidalgo y la Asociación Civil Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores convocan a investigadores y académicos a participar en este encuentro internacional. El evento invita a presentar ponencias inéditas sobre la evolución, el urbanismo y la gestión del patrimonio funerario desde la época prehispánica hasta la actualidad. Los interesados tienen hasta el domingo 24 de mayo de 2026 para enviar sus resúmenes de máximo 250 palabras al correo oficial, cumpliendo con los requisitos de formato y adjuntando su semblanza profesional. El encuentro será presencial, de entrada libre y con un cupo limitado a 100 personas.

Convocatoria abierta hasta el 24 de mayo

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes:

decimo_coloquio_funerario@inah.gov.mx

Aportaciones

La Coordinación Nacional de Arqueología invita a los estudiantes e investigadores de la comunidad arqueológica, paleontológica y ciencias afines, a publicar sus Reseñas bibliográficas. También se invita a los investigadores a publicar sus trabajos en la sección Notas de investigación arqueológica y paleontológica.

Convocatoria abierta durante 2026

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes: museodelcarmen_difusion@inah.gov.mx



Panteón Inglés de Real del Monte, Hidalgo
Fotografía: Cristian Sánchez Quiahuiztlan



Concurso de bordado palestino

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) invita a mayores de 18 años a presentar prendas artesanales en punto de cruz inspiradas en la cultura de Palestina. Las obras originales se recibirán en el MNCM del 6 de mayo al 31 de agosto de 2026. Se otorgarán reconocimientos a los tres primeros lugares y las piezas seleccionadas se exhibirán en una muestra temporal a partir del 30 de septiembre.

Convocatoria abierta del 6 de mayo al 31 de agosto

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes: laura_luna@inah.gob.mx

Concurso de poesía

El Museo de El Carmen, la alcaldía Álvaro Obregón y el Patronato de la Feria de las Flores de San Ángel, A. C., invitan al público en general a participar en el Concurso de poesía en el marco de la Feria de las Flores de San Ángel 2026. Esta convocatoria está dirigida a personas, incluyendo categorías específicas para menores de entre 6 y 17 años, a participar con un poema original e inédito en verso libre. Las obras deben centrarse en temas de naturaleza, flores y la festividad tradicional de San Ángel, con una extensión máxima de una cuartilla o 2000 caracteres. Al inscribirse, los concursantes presentan una única propuesta que no haya participado en otros certámenes y autorizan al INAH y al Museo de El Carmen para la difusión cultural de sus textos sin fines de lucro.

Convocatoria abierta del lunes 11 de mayo al viernes 19 de junio, hasta las 15 h.

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes: promocionfilah@inah.gob.mx

Madre e hijo de al-Ja lil, ca.1930 Raad.
Fotografía: Ja lil©
Institute for Palestine Studies, Beirut, Libano

Ilustración diseñada por Magnific. vía https://www.magnific.com/free-vector/spring-flower-collection_12404696.htm#from_element=cross_selling_vector





PRESENTACIÓN

Proyectos de investigación formativa

11, 12, 13, 14, 18 y 19
Mayo, 2026 🌀 9 a 18 h

AUDITORIO ROMÁN PIÑA CHAN

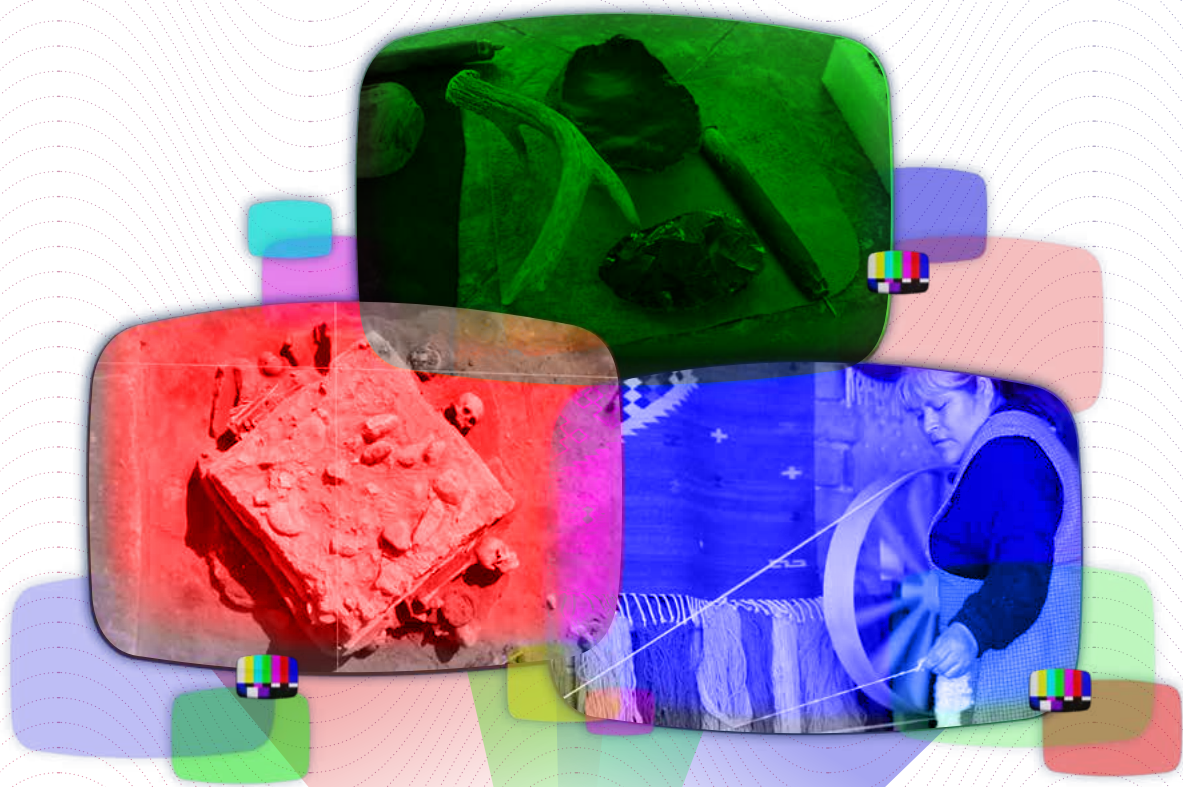
Periférico Sur y Zapote, col. Isidro Fabela,
C. P. 14030, alc. Tlalpan, Ciudad de México

INFORMES




elena_padron@inah.gov.mx
Departamento de Investigación Formativa
Subdirección de Investigación



El INAH te invita a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



INAH TV

-  [Hallazgo de momoztli o altar](#)
Este descubrimiento permitirá comprender mejor la traza urbana de Tula, antigua capital tolteca. Este hallazgo ocurrió en los trabajos de salvamento arqueológico en el trazo del Tren de Pasajeros Ciudad de México-Querétaro.
-  [Tecnología cazadores y recolectores | Laboratorios ENAH](#)
Conoce uno de los laboratorios de la ENAH dedicado al estudio de la prehistoria, donde se investigan las tecnologías desarrolladas por grupos cazadores-recolectores en México y América.
-  [Textiles zapotecos: tradición tejida con lana y colores naturales | México profundo](#)
En este video, Lucía Martínez comparte el proceso tradicional de elaboración de textiles en la comunidad oaxaqueña de Teotitlán del Valle. Una práctica que ha pasado de generación en generación.



PROGRAMACIÓN
DEL CICLO 2026 | 12 h

Reconfiguraciones de lo sagrado en contextos contemporáneos

**21 de
mayo**

De las cofradías novohispanas a las
mayordomías indígenas en Cosoleacaque,
Veracruz: cambios y persistencias
Florentino Cruz Martínez

**25 de
junio**

Presentación del libro
Las máscaras de Malinowski
Eduardo Ponce (co-compilador), FAUV

**21 de
agosto**

Modelos mentales y teorías cognitivas
sobre lo sagrado
Alejandra Pacheco Mamone, INAH, DECOTUX

**24 de
septiembre**

Visión actual del *Nican Mopohua* a partir
de la experiencia de los nahuas católicos
Irlanda Villegas Salas, IIEUV

**22 de
octubre**

La Mesa: una territorialidad sagrada
en la religiosidad popular guatemalteca
Blanca Mónica Marín

**26 de
noviembre**

Trabajo de campo con minorías religiosas.
Dos estudios de caso
Antonio Higuera Bonfil, USQROO

Transmisión por

 antropologiacnan

 FacultadAntropologiaUV

 SeminariodeEtnografiaInterinstitucional

Coordinan

Manuel Uribe, María Teresa Rodríguez,
Lourdes Budar Jiménez, David López Cardeña,
Alonso Irán Sánchez y José Carlos López



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en inah.gob.mx



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Irwing Miguel Galán Ortiz

ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Angélica Navarro Castillo

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Natalia Juárez Ramírez

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

Lizette Apresa Méndez

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

En portada

Fotografías: SC. INAH. CND. DC / Luis Gerardo Peña Torres

Programación sujeta a cambios

