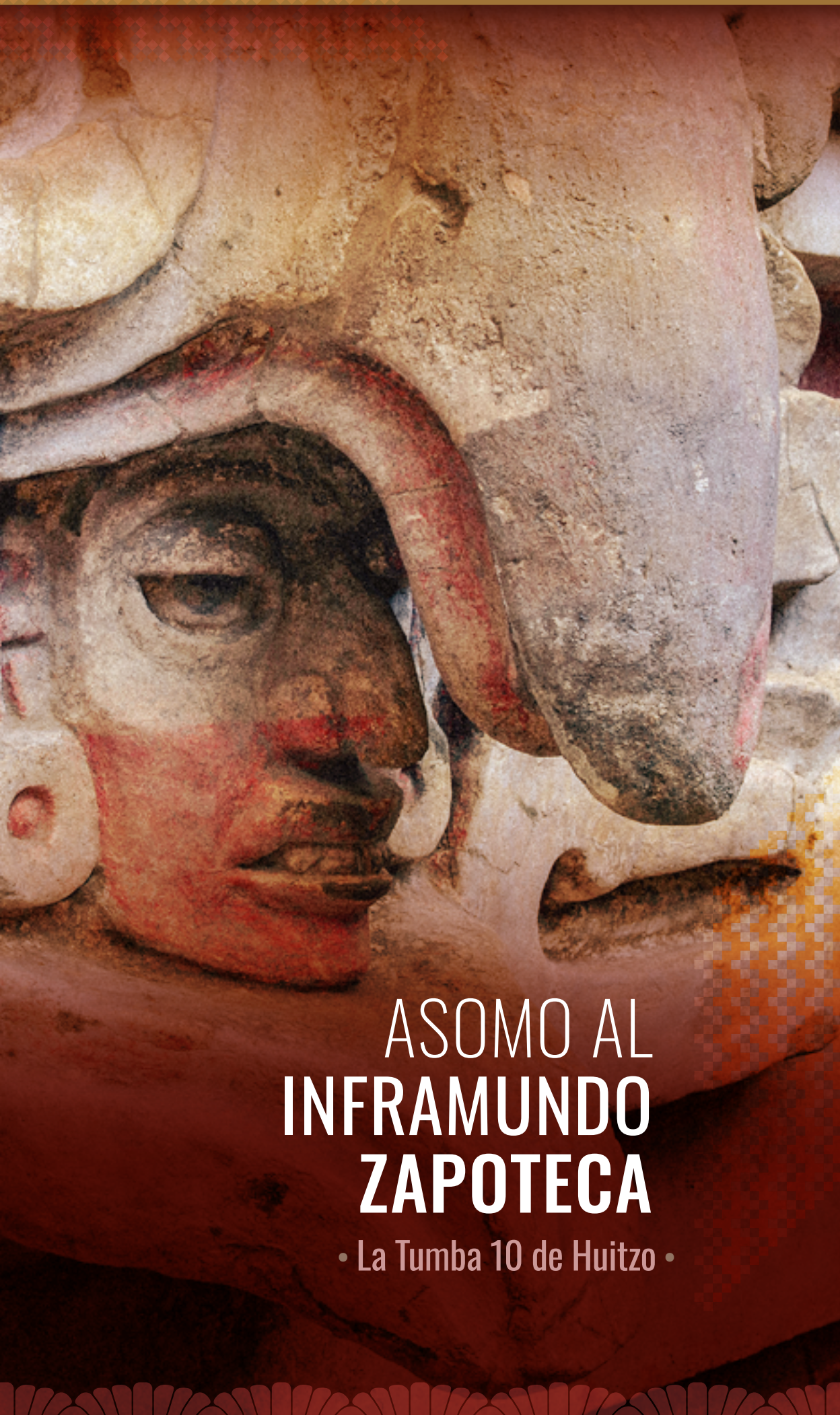


Agenda/Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



MARZO 2026



ASOMO AL INFRAMUNDO ZAPOTECA

• La Tumba 10 de Huitzo •

ASOMO AL INFRAMUNDO ZAPOTECA

• La Tumba 10 de Huitzo •

En el siglo VII, sobre la cima del cerro de la Cantera, parte del Sitio Arqueológico Cerro de la Campana, en el valle de Etla, Oaxaca, un grupo de zapotecos construyó una tumba excepcional para resguardar y venerar los restos de sus ancestros. Durante 1,400 años permaneció inalterada, hasta que el saqueo furtivo comenzó a hacer mella.



En 2025, una denuncia anónima alertó al personal del Centro INAH Oaxaca sobre la extracción ilegal de elementos de la cámara mortuoria, ahora conocida como **Tumba 10**; por lo que los coordinadores de la Sección de Arqueología del Centro INAH acudieron a la comunidad de San Pablo Huitzo.

Guiados por un pastor y acompañados por autoridades locales, durante la inspección realizada por la Sección de Arqueología en el cerro de la Cantera se observó una anomalía en la superficie de la parte alta del cerro, la cual los condujo al hallazgo de un pozo que descendía a una cripta de bóveda escalonada, hecha con losas de caliza y cantera gris, recubiertas de estuco.

La entrada a la antecámara está custodiada por un búho, ave asociada en la cosmovisión zapoteca con la noche y la muerte. Su pico cubre el rostro estucado y pintado de un señor zapoteca, tal vez el retrato del ancestro al que estuvo dedicada la tumba, figura a la que sus descendientes habrían invocado como intercesor ante las divinidades.

El umbral del sepulcro está flanqueado por un dintel decorado con lápidas de piedra grabadas con nombres calendáricos. En las jambas aparecen labradas las figuras de un hombre y una mujer ataviados con tocados y artefactos en ambas manos... quizá los guardianes del lugar.



En las paredes de la cámara funeraria, cuyas medidas son 5.55 metros de longitud, entre 1.66 y 2.79 metros de ancho, y una altura que varía de 1.68 a 2.60 metros, se conservan secciones de una extraordinaria pintura mural en tonos ocre, blanco, verde, rojo y azul. En ella se distingue una procesión de personajes que cargan bolsas de copal y caminan en dirección a la entrada.





Todo parece indicar que el sepulcro fue destinado a un miembro prominente del linaje local, durante el periodo Clásico Tardío (600 - 900 d. C.). Este personaje posiblemente pertenecía a uno de los barrios de la antigua ciudad zapoteca asentada en las cercanías del cerro. Sin embargo, se sugiere que la tumba fue visitada por generaciones posteriores, lo que habla de una memoria viva y prolongada en el tiempo.



El cuidado de la nueva joya zapoteca

Considerada uno de los hallazgos arqueológicos más relevantes de la última década en México, la **Tumba 10** se encuentra actualmente en proceso de estabilización, con miras a su apertura al público a finales de este año.

Especialistas del INAH trabajan en la conservación de la pintura mural; realizan análisis cerámicos de vasijas miniatura recuperadas fuera de la cámara; y desarrollan estudios iconográficos y epigráficos para descifrar los significados del mascarón, el friso, las jambas y los murales. Asimismo, se llevan a cabo exámenes de antropología física en los fragmentos óseos recuperados.

Por su calidad constructiva y exquisita decoración, la **Tumba 10** se compara a uno de los referentes más notables de la arquitectura zapoteca: la Tumba 5 del aldea cerro de la Campana, en Suchilquitongo. Esta última incluye 10 jambas y una lápida con

relieves, dos mascarones en estuco y tres textos pintados y más de 40 m² de superficie conservan pintura mural.

La protección de este patrimonio milenario es resultado del trabajo coordinado entre el Centro INAH Oaxaca, el Gobierno del estado y el Municipio de San Pablo Huitzo, en una tarea compartida para preservar la memoria histórica de la región.

Descubre
de cerca este
extraordinario
lugar en
 INAH TV 

La Secretaría de Cultura, a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
convoca

Premio Antonio García Cubas 2026

Al mejor libro y labor editorial en el ámbito de
la Antropología y la Historia | edición XXVIII

**La convocatoria queda abierta hasta las
17 h del viernes 3 de julio de 2026**

Consulta las bases en:



is.gd/PAGC2026

Mayores informes
Promoción Editorial INAH
promocionfilah@inah.gob.mx
Tel. 55 6843 0571, ext. 413736

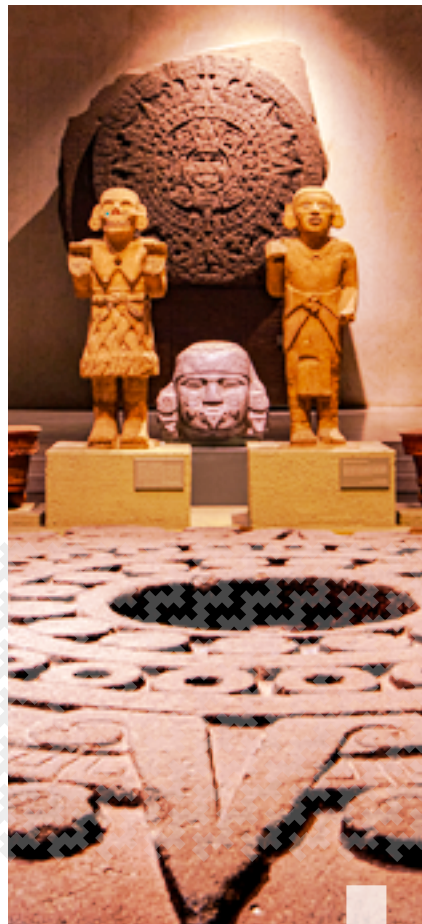
MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 17 h



Fotografía: SC. INAH / Sergio Ortiz

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

Martes a domingo, 9 a 18 h

Recorre las salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. No te pierdas las salas dedicadas al pasado etnográfico en donde se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

EXPOSICION TEMPORAL

Segunda sala Mario Vázquez

Belleza eterna

Martes a domingo, 9 a 18 h

Hasta el domingo 8



Fotografía: INAH. CND.
DC / Luis Gerardo Peña

SEMINARIO

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Antropología molecular, retos, logros y alcances Martes 10, 10 h

El INAH y el Laboratorio de Genética y Biología Molecular del CINVESTAV, IPN, invitan a los interesados en: química, biología, biología humana, osteología, arqueología y antropología a participar en las sesiones.

Informes: lmunoz@cinvestav.mx, 55 5553 6204 y 55 5286 1933



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Chiles, ajíes y pimentas.

El capsicum en el Caribe, Centro y Sudamérica

Viernes 13, 17 h

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC [↗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h



*La Intervención
norteamericana (detalle),
Gabriel Flores, 1967
Fotografía: SC. INAH. MNH*

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Visítala en: [↗](#)

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • MARZO • 2026

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL



Archivos del afecto. Memorias familiares de la migración japonesa a México

MIÉRCOLES 25 / 18:00 h

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la Fundación Japón en México

EXPOSICIONES TEMPORALES

Khuree Tsam: La danza de purificación de los dioses mongoles

SALA INTERNACIONAL

En colaboración con la Embajada de Mongolia en Estados Unidos y el Consulado de Mongolia en México



Gunadule. Mujeres, cartografías textiles y saberes territoriales

Colección panameña del MNCM

SALA SEGUNDO NIVEL



CINE

Mujeres

MIÉRCOLES

13:00 h

SALA INTERMEDIA



4

Satín Rojo

(Túnez, 2002, 100 min)

Dir. Raja Amari

11

Malèna

(Italia, 2000, 100 min)

Dir. Giuseppe Tornatore

18

De libros, amores y otros males

(España, 2017, 115 min)

Dir. Isabel Coixet

25

Nuestra pequeña hermana

(Japón, 2015, 128 min)

Dir. Hirokazu Koreeda

CONFERENCIA Y LECTURA

MIÉRCOLES 4 / 16:00 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA

Tejedoras de relatos (jrefiyye): narradoras y protagonistas en el cuento maravilloso palestino de tradición oral



JUEVES 19 / 12:00 h

Una tarde de poesía de Desanka Maksimović

En colaboración con la Embajada de Serbia en México



TALLERES SABATINOS

7, 14 y 28 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA



CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

7, 14, 21 y 28 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



VISITAS GUIADAS

SÁBADO 14, 21 y 28 / 11:00 y 12:00 h

Sala de Levante

SÁBADO 14 / 13:00 h

La gran arquitectura de Estambul

SÁBADO 21 / 13:00 h

La historia de Mesopotamia a partir del barro



CÍRCULO DE LECTURAS DESOBEDIENTES

Escritoras asiáticas

SÁBADOS 14 y 28 / 11:00 h

SALA INTERMEDIA



JORNADA DE NOWRUZ

**Concierto
de Navaye Mehr**

VIERNES 20 / 15:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



DESFILE Y FESTIVAL Día Mundial del Títere 2026

SÁBADO 21

A partir de las 10:00 h

CALLE MONEDA Y PATIO



CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

**La plenitud
de la señorita Brodie**

SÁBADO 28 / 13:00 h

BIBLIOTECA PEDRO
BOSCH GIMPERA

Sesión en vivo
y en línea por Meet



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com





Claustro del Ex Convento
de Churubusco.
Fotografía: SC. INAH. CND. DC



Margarita Maza,
retrato, ca. 1910.
Fotografía: SC. INAH.
MNH

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

CONCIERTO

Explanada

**Banda de gaitas del Batallón
de San Patricio**

Domingo 1, 15 h

VISITA GUIADA

Portal de peregrinos

**Visita con un personaje de la historia.
Benito Juárez**

Domingos 1, 8, 15, 22 y 29, 12 y 14 h

Interpreta: Alejandro Corzo

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Margarita Maza

Jueves 26, 11 h

Primero los de la Tercera. Conoce la vida y obra de los personajes de nuestra historia en estas visitas.

Interpreta: Eréndira Reza Guzmán

Entrada libre para personas de la tercera edad con credencial vigente.

Costo para acompañantes: \$70

Informes: 55 4166 0780, ext. 413303 y 413306

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un brillante y detallado recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Retablo del templo de San Francisco Javier
Fotografía: SC. INAH.



Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España

Muestra que, a partir de su colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, resalta la importancia de las relaciones entre Oriente y la Nueva España, y a descubrir la procedencia real de las piezas que llegaban del Oriente.

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar y adulto.

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

**Temporada de música de cámara
13 h**

Domingo 1. *Viaje musical a través del tiempo*

Interpreta: Orquesta Liszt

Domingo 15. *De norte a sur.*

Danzas europeas de los siglos XVI y XVII

Interpreta: Ensamble Claroscuro

Domingo 22. Homenaje a Bach

Interpretan: Ars Música / Estudio Suzuki

Metepec

Domingo 29. *Del viejo al Nuevo Mundo*

Interpreta: Cantigueira

Transmisión por  virreinatoTV



Cantigueira
Fotografía: cortesía
del grupo

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

55 5876 0245 y 55 5876 2771, ext. 412830

Ensamble Claroscuro
Fotografía: cortesía
del grupo



TALLER

Huerta histórica

Una noche de versos y color en el virreinato

Jueves 26, 19 h

Participa en esta experiencia sensorial que entrelaza la poesía de sor Juana Inés de la Cruz con expresiones sonoras y plásticas.

Actividades sin costo



Marzo

Domingo 1

El ABC de la fotografía: introducción
Parque Hundido, Ciudad de México

Viernes 6

El manierismo ochavado:
el Palacio de la Inquisición
Centro Histórico, Ciudad de México

Domingo 8

La ciudad sagrada y comercial.
Una tarde por los senderos de Cholula
Puebla

Lunes 9

Zona Arqueológica de
Cuicuilco y Cuicuilco B
Alc. Tlalpan, Ciudad de México

Jueves 12

Memoria lacustre
a través de los sentidos
San Gregorio Atlapulco,
Xochimilco, Ciudad de México

Sábado 14

El legado cerámico del México antiguo
Museo Nacional de Antropología,
Ciudad de México

Domingo 15

La comida del minero: historia
de Real del Monte y del paste
Real del Monte, Hidalgo

Viernes 20

Tras los murales de CU
Alc. Coyoacán, Ciudad de México

Sábado 21

La vivienda porfiriana desde dentro
Col. Roma Norte, Ciudad de México

Domingo 22

Una mirada a la evangelización acolhua
Texcoco de Mora, Estado de México

Viernes 27

Viernes de amapolas
Alc. Iztacalco, Ciudad de México

Sábado 28

Secretos del desierto
Valle de Tehuacán-Cuicatlán, Puebla

Domingo 29

Visita de las siete casas
Centro Histórico, Ciudad de México



Reservaciones

Lunes a viernes, 9 a 18 h

reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822

paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: paseosespeciales@inah.gob.mx

Programación sujeta a cambios



MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h



Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH.
Mauricio Marat

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas; así como la muestra *Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa* compuesta por cincuenta figuras de cera de la artista.

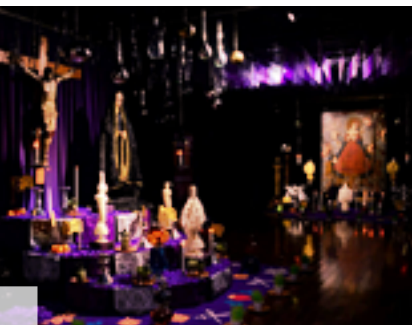
EXPOSICIÓN TEMPORAL

Refectorio

Scalae Dolorum, Altar de Dolores

San Ángel, Tizapán y Loreto tienen una larga tradición vinculada a estos altares desde el periodo novohispano hasta el día de hoy.

A partir del 19 de marzo



Altars de Dolores, 2024.
Fotografía: SC. INAH. CND.
DC / Mauricio Marat

SEMINARIO

Análisis del patrimonio cultural mexicano Lunes 9, 17 h

Tema: La calle será el escenario

Participa: Gabriel Cruz Zamudio

Transmisión por  MuseoDeElCarmen 

CONCIERTOS

Auditorio Fray Andrés de San Miguel
12 h

Domingo 8. 8M. Are you coming to the tree?

Interpreta: Kérites, ensamble vocal

Domingo 22. Lumínica, ensamble coral femenino

Domingo 29. Semana Santa

Interpretan: Sara Lilia Vélez, piano, y Luz Vizcarra, voz

TALLERES

Claustro

Bordando historias de mujer a mujer

Viernes 6 presencial, 12 h; y sábado 7 presencial 12 h, virtual, 13 h

En conmemoración al 8M, participa en esta actividad de bordado y comparte mensajes de empoderamiento entre mujeres.

Flores y vida

Viernes 13 presencial, 12 h; y sábado 14 presencial, 12 h, virtual, 13 h

Elabora un rehilete conmemorativo del cambio estacional de invierno a primavera, temporada de suma importancia para el trabajo en la huerta carmelitana.

Santa Teresa. Hablando de poesía

Viernes 20 presencial, 12 h; y sábado 21 presencial, 12 h y virtual, 13 h

En esta actividad conoceremos la obra poética de Teresa de Ávila, reformadora, escritora y doctora de la Iglesia católica.

Simbolismo de la Virgen de los Dolores

Viernes 27 presencial, 12 h; y sábado 28 presencial, 12 h y virtual, 13 h

Descubre la historia de las tradiciones de la Semana Santa católica a través del simbolismo en los altares y en la Virgen de Dolores.

Los talleres virtuales se realizan por la plataforma **Google Meet**.
Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx

Todas las actividades están incluidas en el costo de acceso al museo.



Fotografía: SC. INAH.
CND. DC / Mauricio Marat



Santa Teresa de Jesús escribiendo,
Fotografía: SC. INAH.
Museo de el Carmen,
[vía repositorio.inah.gob.mx](http://via-repositorio.inah.gob.mx), inv. 10-4316

NOCHE DE MUSEOS CON **JAZZ DEL BAJÍO**

Carlos Ledesma



Fotografía: cortesía del autor

**Miércoles
11 de marzo, 19 h**

**ENTRADA LIBRE
Cupo limitado**

**Museo Regional de Historia
de Aguascalientes
Venustiano Carranza 118
Centro Histórico, Aguascalientes**



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



El gigante
de México

Instituto Cultural
de Aguascalientes

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h



Mictlantecuhtli (detalle)
Fotografía: SC. INAH. MTM

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

La historia del pueblo mexicana se muestra a través de las ocho salas del museo y la zona arqueológica.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Puente de Liga

¡Manos a la obra! Cómo construir una pirámide

En esta muestra se ofrece una reconstrucción visual del Templo Mayor de Tenochtitlan, elaborada a partir de los levantamientos topográficos de los vestigios arquitectónicos excavados. El puente se encuentra entre las calles República de Guatemala y República de Argentina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Vestíbulo

Repatriación de Nueva York.

Piezas mexicas de vuelta a casa

Exhibición de dos piezas nahuas repatriadas.
Hasta abril



Fotografías: SC. INAH. CND.
DC / Luis Gerardo Peña



Ciclos de cine

Primavera documental Doctubre ■ 10, 11, 12 17, 18 y 19, 14 h
Godzilla. La sombra atómica ■ 1, 13 h | 3, 16 h | 27, 13 h | 28, 11 h
Ciudades sostenibles, identidades poderosas ■ 25, 14 y 15 h
Tiempo de mujeres: el camino propio ■ 3, 5, 24 y 26, 14 h
Elige cine mexicano ■ 18, 19, 24, 25 y 26, 16 h

Entrada libre

Música

1, 11 h | Julieta Chavarría ■ 21, 12 h | Orquesta Coyohuacán
29, 13 h | Jesús Balderas

Entrada libre

Visitas guiadas

7, 14, 21 y 28, 13 h ■ 1, 8, 15 y 29, 12 h | Entrada libre

Talleres

Separadores y pulsera 8M ■ 5, 12, 19 y 26, 11 h
Pulsera y prendedor 8M ■ 6, 13, 20 y 27, 16 h
Joyero con material de reciclaje ■ 5, 12, 19 y 26, 16 h
Pulsera 8M y prendedor de origami ■ 7, 14, 21 y 28, 12 h
Creatividad sin barreras ■ 15 y 22, 12 h
Colorea a Godzilla ■ 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29, 12 h
Lotería ProfesioINAH's ■ 27, 28 y 29, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Godzilla. La sombra atómica

Hasta el 26 de abril | Entrada libre

China: sueños de nieve y hielo

Hasta el 19 de abril | Entrada libre

Instalación

Los signos del zodiaco chino

Hasta el 8 de marzo | Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx
Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés y francés

13, 15 h ■ 28, 11 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 28, 12 y 13 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Recorridos

Los lugares de la Decena Trágica

Domingo 22, 11 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

Mujeres que hicieron historia

27, 28 y 29, 13 h | Entrada libre

Circuito de Museos Alameda-Revolución

Sábado 28, 11 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto

Sábado 22, 11 h ■ Viernes 27, 16 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Sábados 7, 14, 21 y 28, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 28, 19 h

por  LIVE Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Mujeres del bolero

Sábado 7, 13 h | Entrada libre

Visitas guiadas especiales

Godzilla. La sombra atómica

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29, 11 y 13 h | Entrada libre

Conferencia *Godzilla. La sombra atómica*

Domingo 29, 11 h | Entrada libre

Noche de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Proyección especial Godzilla

Miércoles 25 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 15, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)

10 a 17 h | Domingos, entrada libre

EXPOSICIÓN TEMPORAL

U'ULAB

**PIM SCHALKWIJK
VISITANTE EN EL MERCADO
LUCAS DE GÁLVEZ**

Hasta el
17 de mayo

Martes a domingo de 9 a 17 h
Entrada: \$105

Museo Maya de Cancún
Boulevard Kukulcán, km 16.5,
Zona Hotelera, Cancún, Quintana Roo

DE VUELTA AL CORAZÓN DE LA SELVA: **MUYIL** REABRE TRAS RENOVACIÓN HISTÓRICA



En el corazón de la selva baja quintanarroense, donde las raíces ancestrales de las ceibas se funden con aguas de colores turquesas y esmeraldas, emerge la Zona Arqueológica de Muyil, también conocida como Chunyaxché, una joya patrimonial que recientemente ha sido renovada para ofrecer a sus visitantes una experiencia de conocimiento más profunda y cómoda.



Mediante el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), implementado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), este antiguo puerto, que presume una de las secuencias de ocupación más largas en el área cultural maya, la cual media entre los periodos Preclásico Tardío y Posclásico Temprano, del año 400 a. C., al 1,200 d. C., luce nueva infraestructura.

- Entre marzo de 2024 y noviembre de 2025 se edificó una nueva unidad de servicios para dar la bienvenida al público; cuenta con pórtico, caseta de vigilancia, taquillas, sanitarios, estacionamiento y áreas de descanso.
- Se construyó una sala introductoria en la que, mediante cédulas y pantallas, se muestran datos sobre la historia, el estilo arquitectónico y las investigaciones previas en Muyil.
- Se renovó la señalética tanto en senderos como en monumentos, mostrando información derivada de recientes trabajos arqueológicos.
- En diálogo con el Fondo de Cultura Económica, se instaló una Librería Educal en la unidad de servicios.
- Las y los visitantes también pueden encontrar artesanías locales y módulos de información sobre el Tren Maya, así como los horarios y costos de las embarcaciones operadas por la cooperativa ejidal en las lagunas de Muyil y Chunyaxché, en la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an.
- Por primera vez, la zona arqueológica cuenta con un campamento que facilitará la estadía de arqueólogos, restauradores y otros especialistas durante sus temporadas de campo.
- Como parte del Promeza, también se colocaron techumbres en los edificios 6 y 8 del Grupo de La Entrada, y en el Grupo del Sacbé, en el Edificio 4.
- Entre 2023 y 2024, se intervinieron once estructuras, en tres conjuntos arquitectónicos: La Entrada, del Sacbé y la Gran Plataforma. Los dos últimos fueron habilitados para la visita pública.
- Durante las investigaciones se identificaron diversas etapas de abandono y reutilización de los espacios. Los hallazgos más relevantes fueron de tipo cerámico, entre ellos restos de incensarios y un vaso ceremonial con un pectoral de concha, que fungieron como ofrenda, posterior al abandono del sitio.

Conoce más sobre este proyecto aquí 



Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (**inah.gob.mx**), en **Spotify** **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.



Seminario de actualización y profesionalización en materia de **conservación arqueológica**

**Décima edición mensual
Enero - diciembre, 2026
9 a 11 h**

Transmisión en vivo

▶ Conservación-INAH Conferencias

Conoce el PROGRAMA



Informes: info.conservacion@inah.gob.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

AGUASCALIENTES

EXPOVENTA ARTESANAL

Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Textura de papel

Sábado 7, 10 h

ESTADO DE MÉXICO

Museo Virreinal de Acolman

Conversando sobre agustinos y sus obras

Tema: Consolidación espiritual de la orden de los agustinos en Tlalpan durante el siglo XVII

Miércoles 25, 13 h

Presenta: Nadia Aroche

Transmisión por  **Centro INAH EdoMex** 

TALLER

Museo Virreinal de Acolman

El color en el arte

Domingos de marzo, abril y mayo, 10 h

OAXACA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Ex Convento de Cuilápam

Totohua. Biodiversidad del valle a la costa oaxaqueña

Martes a domingo, 9 a 17:30 h

Hasta el 19 de abril



Murales, Museo Virreinal,
Ex Convento de Acolman
Fotografía: SC. INAH. DMC



Mayas en el templo de El Castillo, Tulum, 1922. Fotografía: Karl Rupert, cortesía Peabody Museum of Archaeology and Ethnology

Quintana Roo

Museo Regional de la Costa Oriental

CONFERENCIA

Los mayas insurgentes de la Costa Oriental a mediados del siglo XIX

Martes 17, 18 h

Transmisión por Centro INAH Quintana Roo

Sinaloa

EVENTO CULTURAL

Zona Arqueológica Las Labradas

Equinoccio de primavera

Sábado 21, 8 a 16 h

Yucatán

Biblioteca del Centro INAH

Jornada de información para la protección y conservación del patrimonio

Lunes 9 de marzo, 9:30 h



Thomas Edison y su primer fonógrafo, ca. 1877 (detalle). Fotografía: Biblioteca del Congreso. EE. UU.

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

SEMINARIO

Fonoteca INAH

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17 h

Martes 3. Entre oídos, periódicos y miradas.

La exhibición del fonógrafo en México a partir de la crónica de Guillermo Prieto (1878)

Participa: Jaddiel Díaz Frene

Martes 10. La percepción de la otredad en las orquestas típicas femeninas del porfiriato

Participa: Sonia Medrano Ruiz

Martes 17. El pianismo mexicano en el siglo XIX: Tomás León a 200 años de su natalicio

Participa: Juan José Escorza

Martes 24. La danza del labrador, una herramienta para la tradición oral de Santiago Choápam, Oaxaca

Participa: Juan Lorenzo Luciano

Martes 31. Danza del Tale hualari. Tradición recuperada en Tarecuato, Michoacán

Participa: Francisco Manzo Pablo



Transmisión por FonotecaINAH y Fonoteca INAH

Tale hualari, Tarecuato, Michoacán, 2026
Fotografía: Francisco Manzo Pablo

INAH en la FILCO



FERIA INTERNACIONAL

DEL LIBRO EN COYOACÁN

QUINTA EDICIÓN

STAND 72

Del 6 al 15 de marzo | De 11 a 12 h | entrada libre

¡Visítanos, tenemos grandes descuentos!

Presentaciones editoriales

Alquimia

Núm. 82: Fotografía y migración

Jueves 12 | 15 h | Foro 2, Frida Kahlo



Armar e interpretar

Estudio del Códice entrada de los españoles a Tlaxcala

Viernes 13 | 12 h | Foro 3, Miguel León Portilla



El proyecto Tlalocan

"Camino bajo la tierra en Teotihuacan"

Exploración y avances en los estudios de diversos materiales

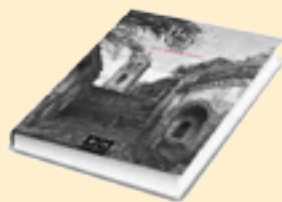
Sábado 14 | 15 h | Foro 3, Miguel León Portilla



Tlaxcala de Xochitécatl

Col. Patrimonio, vol.14

Domingo 15 | 16 h | Foro 3, Miguel León Portilla



Jardín Hidalgo
Coyoacán
Ciudad de México





Fotografía: @Rosa.chillante

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

EXPOSICIONES TEMPORALES

Fototeca Nacional

Irrumpir en la escena

Martes a sábado de 10 a 18 h

Exposición del primer archivo de fotografía feminista en México.

Del 12 de marzo al 30 de abril

La cámara Graflex. Protagonista y promotora en la Revolución mexicana: las batallas de Rellano y Bachimba

Vísitela en: [📍](#)

Hasta el 13 de marzo

Embarque de tropas

federales, ca. 1912

Fotografía:

SC. INAH. SINAFO.



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS



Portada del libro

CONVERSATORIO

En torno al libro: *De Monroe a Trump. Del "expansionismo estadounidense temprano" al "imperialismo tardío"*

Jueves 5, 11 h

Participan: Tania Arroyo Ramírez, José Guadalupe Gandarilla Salgado, Georgette Ramírez Kuri y María José Rodríguez Rejas

DIPLOMADO

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Insurgencias sociales, protestas y rebeliones en Nueva España y México, siglos XVI-XXI 17 h

Módulo V: Agitaciones en el mundo del trabajo

Jueves 5. Temas: Los repartidores contratados por aplicaciones digitales en el sexenio 2018 - 2024. Procesos de organización en un sector precario de los trabajadores | Movilizaciones jornaleras en el Valle de San Quintín

Presentan: Joel Ortega Erreguerena y Matilde Laura Velasco Ortiz, respectivamente

Módulo VI: La irrupción social de las mujeres y la diversidad LGBTQ+

Jueves 12. Temas: Feminismo/s en México: explorando un siglo | Movimiento abolicionista y el feminismo radical en México

Presentan: Lilia Venegas y Lucero Rodríguez Velázquez, respectivamente

Jueves 19. Temas: Por los derechos femeninos y por la solidaridad en tiempos autoritarios: la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, una historia desconocida de los años sesenta | Feminismos en la periferia: la lucha de las mujeres en el Estado de México

Presentan: Verónica Oikión Solano y Elvia Espinosa Infante, respectivamente

Jueves 26. Temas: Disidencias sexuales en México | Orgullo y liberación sin permiso: cuando el deseo se volvió lucha. Trayectorias de política sexual del Ffar y Lambda

Presentan: Claudia Tania Rivera y Miguel Ángel Barrón Gavito, respectivamente



Ciudad de México.
Fotografía: vía Wikimedia
Commons

Informes: claudia_rivera@inah.gob.mx

Transmisión por  **antropologiacnan** 

SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación

Lunes 2, 10:30 h

Tema: Ciencias sociales. El rumbo de las políticas de investigación

Presentan: Catherine Jane Andrews, Silvia Dutrénit Bielous y Julio Antonio García Palermo

Transmisión por  **antropologiacnan** 

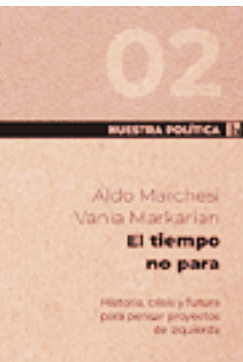
Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 10, 16 h

Tema: El tiempo histórico

Presenta: Josué Portillo Motte

Transmisión por Zoom



Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 12, 16 h

Discusión sobre el libro: *El tiempo no para. Historia, crisis y futuro para pensar proyectos de izquierda*

Participan: Sofía Lanchimba, Aldo Marchesi, Vania Markarian y Pablo Yankelevich

Transmisión por  **antropologiacnan** 

Crónicas novohispanas y andinas

Viernes 20, 13 h

Tema: El radical Imperio español. Cómo sus políticas sobre el papeleo administrativo rehicieron el Nuevo Mundo

Participan: Jorge Cañizares Esguerra, Patricia Escandón, Rodrigo Martínez Baracs y Adrián Masters

Transmisión por  **INAH TV** 

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 25, 11 h

Tema: “El cambio de un mundo”. La conexión entre la persona y el cerro a través del tiempo y el clima en el ekuario en Huanímaro, Guanajuato, a partir del complejo kosmos-corpus-praxis desde la etnoecología

Participa: Yessica Liliana Méndez Escobar

Transmisión por  **inah.estudioshistoricos** 

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 26, 10 h

Tema: La restauración del exconvento de Tzintzuntzan.

Un modelo de participación comunitaria

Participa: José Manuel Martínez Aguilar

Transmisión por  **antropologiacnan** 

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Ex Convento de Santa Ana, Tzintzuntzan
Fotografía: vía Wikimedia Commons



La **BNAH** pone a tu alcance sus **recursos digitales** a través de la **Biblioteca Digital** **de Antropología** **e Historia**



**¡ACCEDE AL CORAZÓN
DOCUMENTAL DEL INAH
DESDE CUALQUIER LUGAR!**
bnah.inah.gob.mx 

Catálogos | Colecciones especiales | Minisitios
y mucho más...



Ollin, 2025.
Ilustración digital:
Alejandro Ponce

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

COLOQUIOS

Auditorio Javier Romero Molina
**Cosmos en el pensamiento de los
pueblos originarios de América: pasado
y presente**

Lunes 2, al miércoles 4, 10:30 h

**Espacio y tiempo: Mesoamérica,
continuidades y persistencias**

Viernes 6, 10 h

TALLER

Sala Eyra Cárdenas
**Deshacer el nudo de violencia entre
mujeres**

Miércoles 4, 11, 18 y 25, 13 h

JORNADA

Auditorio Javier Romero Molina
Salvamento arqueológico
Martes 10, al viernes 13, 10 h

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sala Eyra Cárdenas
***Cuicuilco. Revista de Ciencias antropológicas,*
vol. 32, núm. 93 (2025). Entre macrocosmos y
microcosmos: el Eje cósmico, Montaña sagrada
y Cuerpo humano en la tradición mesoamericana
(en recuerdo de Alfredo López Austin)**
Miércoles 11, 10 h

MESA REDONDA

Sala Eyra Cárdenas
**¿Es posible un nuevo cristianismo ante el
paradigma del silencio de los dioses?**
Miércoles 18, 10 h

III ENCUENTRO

Auditorio Javier Romero Molina
Cine mexicano. Antropología e historia
Jueves 19, 9 h

CHARLA

Sala Eyra Cárdenas
ENAHrmonicos: música y devoción
Jueves 26, 17 h



↓ Descárgala aquí



María Félix
Fotografía: vía
Wikimedia Commons

CONVOCATORIA 2026

Licenciatura en Restauración
ciclo 2026-2031



Capilla de la Letanía, Dolores Hidalgo, Guanajuato, 2025. Fotografía: Valeria García Aquino.

La convocatoria queda abierta a partir del **lunes 2**
y hasta el **viernes 27 de marzo de 2026**, para
registro y envío de documentación de los aspirantes.

Consulta las bases completas: encrym.edu.mx

Mayores informes: aspirante_licenciatura@encrym.edu.mx

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete"



Detalle de vaso maya
(K1196).
Fotografía: Justin Kerr,
vía mayavase.com

CONVOCATORIAS

SEMINARIO

Poéticas de la imaginación

La Dirección de Etnología y Antropología Social, la colectiva Vivas y grabado y la Escuela Nacional de Antropología e Historia invitan al público en general a su quinta edición.

Convocatoria abierta hasta el 27 de marzo

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes: mariana.rivera@inah.gob.mx

FORO ACADÉMICO

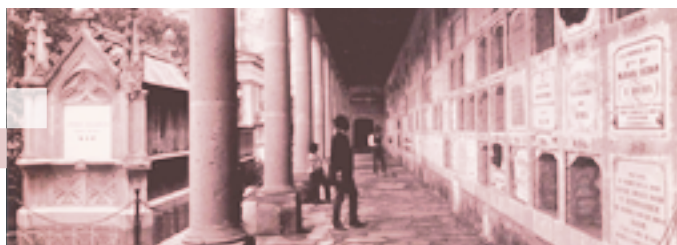
2.º Foro académico de estudios sobre panteones y espacios mortuorios

La Coordinación Nacional de Antropología y el municipio de San Juan del Río, Querétaro, invitan a las personas interesadas a participar en el foro, cuyos ejes temáticos son: demografía histórica, paleodemografía, arquitectura e iconografía funeraria, historia, gestión patrimonial, arqueología histórica y espacios mortuorios.

Convocatoria abierta hasta el 31 de marzo

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes: carmen_lerma@inah.gob.mx



Panteón de
San Fernando
Fotografía: vía
Wikimedia Commons

APORTACIONES

Redes de la Costa Oriental

El Centro INAH Quintana Roo invita a las personas profesionales en antropología, arqueología, historia, lingüística y otras ciencias sociales a compartir sus aportaciones para ser publicadas en el número 3 de la revista de divulgación científica.

Convocatoria abierta hasta el 15 de mayo

Consulta las bases en: [🔗](#)

Informes: reco_editorial@inah.gob.mx



[📄](#) Descárgala aquí

PUBLICACIÓN DE APORTACIONES

arqueologia.inah.gob.mx

La Coordinación Nacional de Arqueología invita a los estudiantes e investigadores de la comunidad arqueológica, paleontológica y ciencias afines, a publicar sus **Reseñas bibliográficas**. También se invita a los investigadores a publicar sus trabajos en la sección **Notas de investigación arqueológica y paleontológica**.

Convocatoria abierta durante el año 2026

Consulta las bases en: arqueologia.inah.gob.mx

Informes: raquel_perez@inah.gob.mx

CONVOCATORIA PRÁCTICAS INTERSEMESTRALES 2026



Fotografías: Sophie Alton, Jennifer Arce, Porfirio Algondra Mejía,
Nadia Estela Carrasquillo, Brenda Santos y Ana Cornejo, 2025.

Formulario para solicitud de
prácticas intersemestrales
bit.ly/PracticasInter-2026

Informes y recepción de solicitudes
practicas@encrym.edu.mx

**PERIODO DE PRÁCTICAS
INTERSEMESTRALES
DEL 6 AL 24 DE JULIO**

**FECHA LÍMITE PARA RECEPCIÓN
DE SOLICITUDES
LUNES 13 DE ABRIL**

El INAH te invita a visitar su canal
de YouTube y permanecer atento de los
próximos estrenos



**INAH
TV**



***Vestimenta de las mujeres prehispánicas, simbología
y legado a las mujeres contemporáneas***

En conmemoración del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, te invitamos a conocer cómo era la vestimenta femenina en las culturas ancestrales; un símbolo de estatus, origen y asociaciones con lo sagrado.



Benito Juárez, infancia. El buen Ciudadano

El 21 de marzo, se conmemora el natalicio del presidente Benito Juárez. Te invitamos a conocer una breve historia de su infancia.



***La producción prehispánica de la sal en Zapotitlán,
Salinas, Puebla | El INAH en breves***

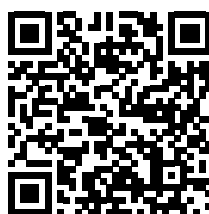
Zapotitlán, Salinas, Puebla, es parte de la Reserva de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlán, un lugar donde se produce sal —un mineral importante para el consumo humano y parte de una ritualidad ancestral— desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en inah.gob.mx



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Irwing Miguel Galán Ortiz

ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Angélica Navarro Castillo

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Verónica Gómez Martínez

COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL Y FORMACIÓN

Lizette Apresa Méndez

Víctor Castañeda Flores

Natalia Juárez Ramírez

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

En portada

Fotografía: SC. INAH. DMC. Gerardo Peña

Programación sujeta a cambios

