

Agenda/Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



JUNIO 2026

El INAH en el Mundial 2026

Una fiesta de historia, cultura y fútbol



El **INAH** en el Mundial 2026

Una fiesta de historia, cultura y futbol

Durante los meses de junio y julio, el instituto desplegará un total de 189 actividades distribuidas en 11 estados del país. **La Ciudad de México será el capitán del equipo concentrando 170 eventos**, mientras que las sedes mundialistas de **Jalisco y Nuevo León entrarán al juego con 15 actividades especiales** pensadas para la afición nacional e internacional.



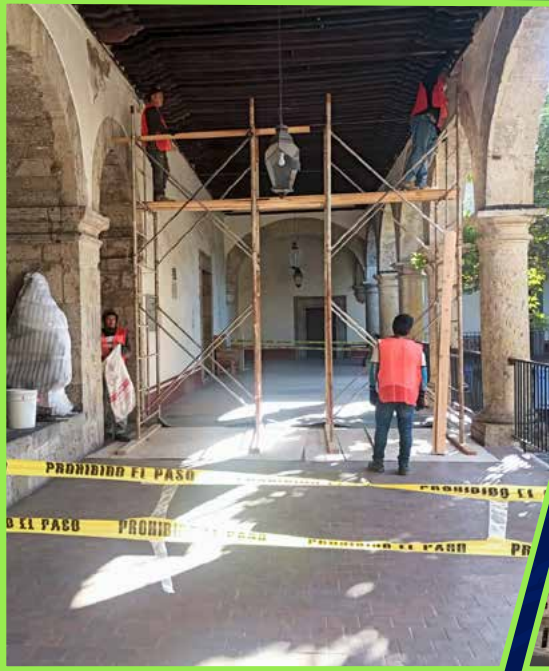
El silbatazo inicial está a la vuelta de la esquina y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene lista su alineación titular. La jugada maestra ocurrirá en las zonas arqueológicas y los museos con una cartelera que **conectará la pasión del futbol con la magia del México prehispánico y contemporáneo.**

Obras en museos y zonas arqueológicas

A través del Programa de **Renovación, Rehabilitación y Mejoramiento de Zonas Arqueológicas y Museos**, diversos sitios prehispánicos abiertos a la visita, así como los museos nacionales de Antropología (MNA), de Historia (MNH), de las Intervenciones, de las Culturas del Mundo y del Virreinato, así como los regionales de Guadalajara (MRG) y Nuevo León (MRNL), entre otros, se renuevan en anticipación de una mayor carga turística.

Por citar algunos ejemplos de las obras, en el MNA se cuenta con una inversión de más de 40 millones de pesos (mdp). La primera fase (2025) concluyó con la **impermeabilización de las Salas Etnográficas y el Paraguas, además de la rehabilitación del bajopunte de acceso.** La segunda fase, iniciada en marzo de 2026, abarca la **limpieza de las plataformas de mármol de Carrara y el mantenimiento de los frisos del patio este y de la Sala Mexica.**





En la capital de Jalisco, el MRG, cuyo recinto sede fue construido a finales del siglo XVIII, **se rehabilitó la vigería de uno de los corredores de la planta alta**, lo cual permitió liberar un pasillo que había permanecido acordonado por seguridad. Además, **se actualizó el guion de la sala "Nacionalismo y Vanguardia"** para exhibir obras posrevolucionarias de artistas jaliscienses como José Clemente Orozco, Dr. Atl y Roberto Montenegro.



En otro de los grandes atractivos de la entidad, la Zona Arqueológica de Guachimontones, **se han invertido 4 mdp en labores de conservación de las estructuras arqueológicas**, lo que incluye poda, deshierbe, retiro de rastrojo, liberación de flora y control de plagas del arbolado.

Como complemento a la acciones emprendidas en estas dos grandes urbes mundialistas, cabe citar a la **inversión de más de 15 mdp para dignificar y renovar dos espacios patrimoniales clave: el MRNL y la Zona Arqueológica Boca de Potrerillos**; en ambos se llevaron a cabo labores de **conservación** y mejora en **infraestructura de accesibilidad**, promoviendo el disfrute del patrimonio para públicos con ceguera o movilidad reducida.



Exposiciones y experiencias para todos los públicos

Algunas de las muestras temporales que las y los turistas podrán disfrutar en nuestro país durante el Mundial 2026 brindan la oportunidad de conocer **los orígenes del fútbol moderno, y expresiones culturales como el juego de pelota o ulama, de origen prehispánico, que guardan ciertas similitudes en lo corpóreo.**



Al conectar las antiguas canchas del juego de pelota con la efervescencia deportiva contemporánea, el INAH no solo ofrece una experiencia inolvidable para la afición, sino que asegura un legado físico y cultural que continuará enriqueciendo la memoria histórica y la identidad de México mucho después de los tiempos extra o los penaltis.

Una primera instalación a destacar es la titulada ***Del paste al poste. El fútbol en México***, compuesta por 35 fotografías de finales del siglo XIX y principios del XX, y que podrá conocerse dentro de la Galería de Historia, Museo del Caracol, en la Ciudad de México. No muy lejos de allí, la **Zona Arqueológica de Tlatelolco** ha planeado un programa especial para la Noche de Museos del 29 de julio, el cual comenzará a las 17:00 horas, con un taller en el que se abordarán los **adornos corporales de quienes participaban en el juego de pelota.**

Entre otras acciones, el MNA y el MNH, así como el Museo del Templo Mayor y su zona arqueológica extenderán su horario del 11 de junio al 5 de julio.

Texto: Subdirección de Contenidos Transmedia, INAH

Rehabilitación del Museo Nacional de Antropología, 2025.
Fotografías: SC. INAH. CND. DC / Melitón Tapia

Rehabilitación del Museo Regional de Guadalajara y la Zona Arqueológica de Guachimontones.
Fotografías: SC. INAH. CINAH Jalisco

Figurillas de jugadores de pelota y pelota de basalto, periodo Clásico, Occidente, El Opeño.
Fotografía: SC. INAH. CND. DC / Luis Gerardo Peña Torres



MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA [↗](#)

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En los espacios enfocados al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Media luna

Tierra de primavera; Traven en la Selva Lacandona

El primer libro mexicano de B. Traven (1882-1869) se titula también *Tierra de primavera*. Libro y exposición contienen los viajes extraordinarios a la selva Lacandona, primero como fotógrafo en una expedición científica y luego por su cuenta y riesgo. Aquí se exhibe una selección de imágenes de la primera edición del libro publicado en Alemania en 1928. En las fotografías podemos observar la idea de arte que tenía Traven como forma eficaz de reclamo y a su vez como herramienta esencial para fijar una experiencia concreta de existencia humana. **Hasta el 28 de junio, 2026.**



Monolito de Tláloc
Fotografía: SC. INAH. MNA



Retrato B. Traven
Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Luis Gerardo Peña Torres



Barco
Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Luis Gerardo Peña Torres

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Centenario de El barco de la muerte

Novela escrita por B. Traven, publicada en abril de 1926. Ernst Prez Cang, editor de Traven en Büchergilde, publica este libro antes que *Los pizcadores de algodón*; esta obra se convirtió en un éxito popular inmediato gracias a que la historia tiene una combinación única de aventura picaresca marítima y denuncias políticas, sociales y económicas de un sistema amañado contra los pobres y los migrantes.



Juego de pelota
en el MNA
Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Andrés E. Martínez Ruiz

NOCHE DE MUSEOS

Sala arqueológica, los toltecas y su época

Visita guiada: Presencias en el Museo Nacional de Antropología. Orígenes y simbología del juego de pelota

Miércoles 24, 19:30 h

Imparte: Claudia Valeria Pérez Juárez, divulgadora del Patrimonio Cultural del MNA

Sala Pueblos, lenguas y territorios (etnográfica)

Visita guiada: Miradas sobre la diversidad etnocultural de México

Miércoles 24, 19:30 h

Imparte: Miguel Ángel Rubio, investigador adscrito a la Subdirección de Etnografía del MNA

Sala Culturas de Oaxaca (arqueología)

Recorrido: Oaxaca, tierra del oro, cuna de orfebres. Metalurgia y orfebrería mesoamericana

Miércoles 24, 19:30 h

Imparte: Martha Margarita Carmona Macías, curadora de la sala Culturas de Oaxaca

Informes: Subdirección de Promoción Cultural

promocion_cultural@inah.gob.mx

5553-6231 y 5553-6266 ext. 412309

Entrada libre, público en general

Registro: Miércoles 17, a partir de las 12 h.

SEMINARIO PERMANENTE

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Antropología Molecular

Martes 9, 10 h

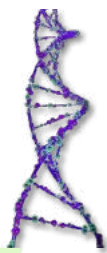
Informes: 5553-6204 y 5286-1933 | Lilia Antonia Pérez

Martínez | lmuñoz@cinvestav.mx

Organiza: Dirección de Antropología Física del INAH

Entrada libre, público en general, cupo máximo:

100 personas.



2021
Fotografía: vía pixabay.com

Museo Nacional
de Antropología
e Historia
Fotografía: SC. INAH.
Archivo digital MNA
Manuel Curriel





FUTBOL 2026

annie leibovitz

Museo Nacional de Antropología

9 • JUN | 30 • AGO

Martes a domingo de 9 a 18 h



© Annie Leibovitz



INAH



Fundación
Televisa



Fundación
Coppel



CIUDAD DE MÉXICO

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC [↗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h



Castillo de Chapultepec, siglo XX

Fotografía: SC. INAH. MNH

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

ACTIVIDADES

Presentaciones de libros, conciertos y más

El Alcázar es un espacio que recibe a múltiples autores que presentan novedades tanto del INAH como de otros sellos editoriales. Además, es escenario para artistas de diversos géneros y estilos que ofrecen conciertos; en especial, los Miércoles de Museo. Para conocer los detalles de cada evento y mantenerse al tanto de la programación, se invita a consultar la cartelera disponible en: [↗](#)

Alcázar, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 2023
Fotografía: SC. INAH. CND, DC / Gerardo Peña



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA · JUNIO · 2026

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL



MIÉRCOLES 10 / 13:00 h

*Tradición traducida,
futuro imaginado. Arte
contemporáneo de Corea*

SALA PRIMER NIVEL Y FACHADA INTERIOR

En colaboración con la Embajada de Corea en México,
el Centro Cultural Coreano y el SAVINA Museum

EXPOSICIONES TEMPORALES

Sala del Pueblo Sami

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la ENCRyM, con el apoyo
de las embajadas de Suecia, Noruega y Finlandia



*Archivos del afecto. Memorias
familiares de la migración
japonesa a México*

SALA SEGUNDO NIVEL

Coorganizada con la Fundación Japón en México

CINE

Bajo la piel del planeta



MIÉRCOLES
3, 10, 17 Y 24
13:00 h

SALA INTERMEDIA

TALLERES SABATINOS

6, 13, 20 y 27 / 10:00 y 12:00 h

SALA EDUCATIVA

CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

6, 13, 20 y 27 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ





CINE

Diáspora japonesa y memorias *nikkei*

SÁBADOS 6, 13 Y 20 / 13:00 h

SALA INTERMEDIA



VISITAS GUIADAS

SÁBADO 6 / 14:00 h

Biblioteca del MNM

DOMINGO 21 / 13:00 h

Sala de Grecia y Roma

SÁBADO 27 / 13:00 h

Los hijos de los gunadule

PRESENTACIÓN EDITORIAL



La ciudad de los cuarzos

VIERNES 5
13:00 h

SALA INTERMEDIA

DANZA

Ballet Folclórico Amo
a México, de Dolores
Menchaca

SÁBADO 13 / 14:00 h

PATIO



CONFERENCIAS

El galeón de Manila

VIERNES 26 / 16:00 h

SÁBADO 27 / 13:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

Hija del bambú

SÁBADO 27 / 13:00 h

BIBLIOTECA PEDRO
BOSCH GIMPERA

Sesión en vivo y por Meet



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com





Ex Convento de Churubusco
Fotografía: SC. INAH. DM

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

VISITA GUIADA

Portal de peregrinos

Visita dramatizada con un personaje de la historia. Maximiliano de Habsburgo

Domingos 7, 14, 21 y 28, 12 y 14 h

Interpreta: Antonio Alegre

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

CONCIERTO

Explanada del museo

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Domingo 7, 15 h

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Primero los de la Tercera. Concha Lombardo

Jueves 25, 11 h

Interpreta: Itzel Tapia

Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente.

Costo para acompañantes: \$70

Informes: 55 4166 0780, ext. 413303 y 413306



Retrato de Maximiliano de Habsburgo, ca. 1864 a 1867.
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN. Col. Felipe Teixidor, Inv. 452961, vía repositorio.inah.gob.mx



Itzel Tapia interpretando a Concha Lombardo
Fotografía: SC. INAH. MNI.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



100

AÑOS DEJANDO
HUELLA

Scouts de México,
Provincia Morelos

Hasta el

28 de
junio,
2026

Martes a domingo de 9 a 17 h

Museo Histórico del Oriente, Casa de Morelos





Capilla de novicios
de San José
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES PERMANENTES

Muestra permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un detallado y brillante recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de una veintena de retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España

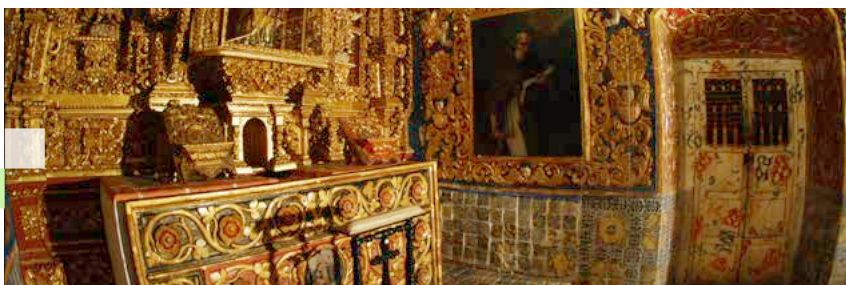
Muestra que, a partir de su colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, resalta la importancia de las relaciones entre Oriente y la Nueva España, y a descubrir la procedencia real de las piezas que llegaban del Oriente.

La Compañía de Jesús Raíces locales y redes globales

Esta muestra brinda una mirada amplia al origen peninsular, desarrollo y consolidación de la Compañía de Jesús dentro de la Iglesia católica, al visibilizar su enorme influencia social, política, educativa y cultural a lo largo de tres siglos de historia moderna.

México virreinal

Presenta una narrativa integral que busca superar la visión de la historia como acontecimientos aislados, para ofrecer una perspectiva de procesos históricos, culturales y económicos de larga duración que trascienden los cortes cronológicos tradicionales. A través de una extensa colección que incluye pintura religiosa, retratos, platería, textiles, herramientas, armamento y mapas, se comprende cómo la realidad de la Nueva España se vincula con procesos que iniciaron antes de 1521 y continuaron vigentes hasta gran parte del siglo XIX.



Relicario
de San José
Fotografía:
SC. INAH. CND,
DM / Héctor Montañó



Templo de San Francisco Javier
Fotografía: SC. INAH. CND. DC

Historia del edificio

Poco más de una década después de su llegada a Nueva España en 1572, la Compañía de Jesús estableció en Tepetzotlán un colegio noviciado, cuya construcción y transformación se dieron por etapas con diversos benefactores a lo largo del periodo virreinal. La exposición permite conocer el origen, desarrollo y evolución de este recinto. Mediante un recorrido arquitectónico, social e histórico, se explican las funciones de espacios como la botica, claustros, huerta, sacristía, refectorio, cocinas y templo, entre otros. Cada área refleja la vida y significado que tuvo para los jesuitas que habitaron el colegio. Además, se destaca su inclusión en 2010 como Patrimonio Mundial y su relevancia económica, social y misionera dentro del Camino Real de Tierra Adentro.

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier Temporada coral mundialista 13 h

Domingo 7. *Música coral en clave de gol*

Interpretan: Los Niños Cantores de Tepetzotlán cantan al mundial

Director: Ernesto García Velasco

Viernes 14. *Concierto de órgano*

Interpreta: Coro Voces del alma

Directora: Cecilia González Ríos

Pianista: Carlos Francisco Gómez Vargas

Guitarra: Jorge Pompa Mejía

Domingo 21. *Espiritualidad sonora, música sacra de la Edad Media al siglo XXI*

Interpretan: Ensamble Coral Alemán

Director: Edwin Calderón

Pianista: Svetlana Logounova

Domingo 28. *120º Aniversario de la Massa Coral del Orfeó Català de Mèxic L'Alba del Cant Coral*

Interpretan: Massa Coral del Orfeó Català de Mèxic

Director: Paúl Alberto Aguilar de Azcué

Pianista: Martín de la Rosa Hernández

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx,

55 5876 0245 y 55 5876 2771 ext. 412830

Entrada libre, cupo limitado a 250 personas

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier
Martes a domingo de 9:30, 11:30 y 13:00 h
Público escolar, público familiar y público adulto

HISTORIA LOCAL

Arcos del Sitio
Sábado 27

Público general

Carretera estatal a Arcos del Sitio,
Tepetzotlán, México.



Massa Coral Orfeó Català de Mèxic
Fotografía: SC. INAH. MNV



ACTIVIDAD

Sala lúdica

¡Virreinato, a rodar!

Jueves a domingo, de 11:00 a 14:00 h

Esta propuesta lúdica invita a redescubrir la vida cotidiana en la Nueva España mediante el juego y la interacción en una sala diseñada para públicos diversos. La propuesta se centra en juegos de los colegios jesuitas y de la sociedad novohispana, como el boliche y el billar. A partir de este antecedente, la sala articula investigación, recreación e interpretación del pasado.

A partir del jueves 11 (concluye el 22 de noviembre, 2026)
Público infantil y familiar

NOCHE DE MUSEOS

Sala lúdica

Una noche de juegos en el Virreinato

Viernes 26, de 19 a 21 h

Público infantil y familiar

ACTIVIDAD

Huerta histórica

Domingo 28, 14 h

Demostración del Juego de pelota Purépecha

Ejecutan: Grupo cultural de danza Calpulli Tepotzotlán

Directores: Benjamín Gutiérrez y David Armenta

TALLERES

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar, después de la visita al recinto

LECTURA

La Estación / Sala de lectura

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h

Público infantil y familiar

Informes: luis_prado@inah.gob.mx,
55 5876 0245, 55 5876 2721, ext. 412841

Todas las actividades están incluidas en el costo de acceso al museo.



Museo Nacional del Virreinato
Fotografía: SC. INAH. CND.



Mundial
Social

DEL PASTE AL POSTE

EL FUTBOL EN MÉXICO

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Galería de Historia, Museo del Caracol
Hasta octubre, 2026



GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Museo del Caracol
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

A través de cinco núcleos temáticos que abarcan desde la lucha independentista hasta la promulgación de la Constitución de 1917, la historia de nuestro país se explica a través de diversas maquetas y dioramas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala

Del paste al poste. El futbol en México

Esta muestra recorre la historia y evolución del balompié en nuestro país, desde sus orígenes vinculados a la cultura minera en Hidalgo hasta su consolidación como el fenómeno social y deportivo más popular en la actualidad. Una mirada al pasado a través de imágenes que capturan la identidad y la pasión del deporte.

Hasta octubre, 2026

Futbolistas se disputan un partido, 1960.
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN.
Col. Archivo Casasola, Inv. 646648,
vía repositorio





MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, con lienzos de pintores novohispanos, así como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Sala introductoria

El balón está en el Museo de El Carmen

En el marco del Mundial de Fútbol de la FIFA 2026, presenta esta muestra que mediante instalaciones fotográficas pretende acercar al visitante a las culturas de los países que visitarán la Ciudad de México, donde se realizará el juego inaugural junto con partidos de gran trascendencia.

Hasta el 26 de julio

Planta Baja de Casa del Acueducto

2º torneo Playmobil®. Historia, imaginación y diversión

Dirigida a las y los interesados en la historia, la cultura, el coleccionismo y el universo creativo de las figuras Playmobil®. En el marco de la exposición se llevará a cabo el Segundo Torneo de Coleccionistas, concebido como una plataforma de encuentro, intercambio y reconocimiento para la comunidad participante.

Hasta el 12 de julio

SEMINARIO

Análisis del patrimonio cultural mexicano

Lunes 15, 17 h

Expertos reflexionan sobre las industrias creativas y culturales.

Tema: Sobre el papel de los medios comunitarios en la preservación y difusión del patrimonio sonoro de la humanidad

Participan: Irene Mudis Valle Padilla, Omar Alejandro Fernández Fardán y Oscar Jesús Campos Hernández

Transmisión por  MuseoDeElCarmen*

Informes: gestión_elcarmen@inah.gob.mx

Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH. CND,
DM / Mauricio Marat



Composición moderna
Fotografía: Gamaliel Larios, con apoyo de imágenes creadas en Gemini SC. INAH. Museo de El Carmen

TALLERES

Claustro

Reciclarmen en el Día Mundial del Medio Ambiente Viernes 5 y sábado 6, 12 h

En esta fecha dedicada a la concientización y acción global en favor del medio ambiente, se realizará un marco con árbol ecológico.

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx

Claustro

La afición del fútbol en tu museo Viernes 12 y sábado 13, 12 h

México, este 2026, se convierte en el primer país en albergar tres partidos inaugurales de la Copa del Mundial de Fútbol, organizada por la FIFA. Para celebrarlo realizaremos un jugador de fútbol en fieltro.

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx

Claustro

Aprendiendo de San Elías y San Eliseo Viernes 19 y sábado 20, 12 h

Elías y Eliseo son figuras centrales en la historia y tradición carmelitana. Elías, celebrado el 14 de junio, es conocido por su profecía y enfrentamiento con Baal es recordado por su vida ermitaña y recogimiento en el Monte Carmelo, donde fundó la comunidad de los hijos de los profetas y se convirtió en el modelo de vida monástica para los carmelitas. Eliseo, por su parte se celebra el 20 de junio, es conocido por su castidad y vida de servicio a dios, siendo un ejemplo de pobreza y dedicación.

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx

Claustro

Recordando a Fray Andrés de San Miguel Viernes 26 y sábado 27, 12h

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx

CONCIERTO

Auditorio

Homenaje póstumo al maestro Rafael Chávez Mora

Domingo 14, 12 h

Intérprete: museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx

Todas las actividades están incluidas de manera gratuita con el costo el costo de acceso al museo.



Fieltro

Fotografía: [via: https://commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)



Figura de San Elías,
ca. sglo XVIII.
Fotografía: SC. INAH.
Museo de El Carmen /
Gamaliel Larios Chaparro



Museo de
El Carmen
Fotografía: SC. INAH.
CND, DMC



Mundial Social

EXPOSICIÓN TEMPORAL

EL JUEGO DE PELOTA DE EN TENOCHTITLAN

JUNIO | SEPTIEMBRE | 2026

Museo del Templo Mayor

Martes a domingo, 9 a 17 h

Seminario 8, Centro Histórico Ciudad de México



El Juego de Pelota. Ilustración: Jonathan Tonatitlán Silva Pérez.

Informes
difusion.mntm@inah.gob.mx





MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera JUNIO, 2026

Ciclos de cine

Ellas también juegan ■ 2, 9, 16, 23 y 30, 15 h

Más que fútbol: historias en juego ■ 3, 10 y 24, 15 h | 17, 16 h

Diversidad sexual ■ 12, 19 y 26, 15 h

Entrada libre

Cine comentado

Los dos Escobar (EE. UU., 2010, 104 min)

Dir. Jeff Zimbalist, Michael Zimbalist

Martes 16, 16 h | Entrada libre

Música

4, 17 h | Martes de ópera ■ 9, 17 h | Piano

18, 16 h | Conjuntos instrumentales ■ 23, 17 h | Piano

Entrada libre

Intervención escénica

El Trotacuentos con Isaac Osorio

Sábado 21, 13 h Entrada libre

Visitas guiadas

6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28 ■ 11, 12, 13 y 14 h | Entrada libre

Talleres

Infinito fútbol ■ 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 | 11 y 16 h

Zayu, la mascota y separador futbolero ■ 4, 11, 18 y 25, 11 h

Colores mundialistas y jugando y creando ■ 5, 12, 19 y 26, 13 h

Mi equipo en papel ■ 5, 12, 19 y 26, 13 h

Crea tu camiseta ■ 5, 12, 19 y 26, 13 h

Jugadores de corazón ■ 6, 13, 20 y 27, 12 h

Creatividad en tiempo extra ■ 14 y 21, 12 h

Tatuajes y colorea la emoción ■ 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Latidos del gol. Objetos que guardan la emoción del fútbol

Una cancha, infinitas historias. Pequeños grandes jugadores

El muro también juega

Inauguración sábado 6 de junio, 13 h

Hasta el 2 de agosto | Entrada libre

Presentación editorial

El diluvio y la tormenta. Mitología y paisaje en el Totonacapan

Viernes 5, 17 h | Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a domingo, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27, 15 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 27, 14 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gov.mx

Taller especial

Mascotas del mundial

26, 27 y 28, 13 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

Banderas en juego

26, 27 y 28, 13 h | Entrada libre

Demostración: el juego en acción

Sábado 6 y domingo 7, 14 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto

5, 15 h ■ 7, 12 h ■ 20, 14 h ■ 28, 15 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Sábados 6, 13, 20 y 27, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 27, 19 h

por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Selena Quintanilla

Sábado 20, 13 h | Entrada libre

Visitas guiadas especiales

Ponte la camiseta

7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28 ■ 11, 12, 13 y 14 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

Del Ángel de la Independencia a Cuauhtémoc

Sábado 13, 11 h | Entrada libre

Noches de Museos

17 h ■ Visita guiada caracterizada

18 h ■ Concierto

Miércoles 24 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 14, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)
10 a 17 h | Domingos, entrada libre



CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

Martes a viernes, 10 a 17 h

EXPOSICIÓN

Claustro alto

Miércoles 17, 18 h

*Inauguración de Exposición Juego de dioses:
rito y comunidad en Culhuacán*

CONCIERTOS

Foro Abierto

Domingo 14, 14 h

*Juan Ramírez. La canción como arte ritual.
Música tradicional latinoamericana*

Sala Payán

Domingo 28, 14 h

Grupo Contraste. Trova-Jazz

FORO

Sala Payán

Viernes 19, 16 h

*Compartiendo la cancha: el foro
de la memoria viva*

TALLER

Parque Histórico

Sábado 20, 12 h

Pelota de trapo y redes de cáñamo: el saber del tacto

NOCHE DE MUSEOS





Parque Histórico y Ex convento

*Anotando en el pasado: el juego de pelota a través
de la historia*

Conversan: Luis Gerardo Dávalos, historiador;
Emilie Carreón, del Instituto de Investigaciones
Estéticas
de la UNAM

Exhibición de juego de pelota: Asociación de Juego
de Pelota de Hule: Ulama de cadera, UNAM

Miércoles 24, 18 h

Informes:  Ex Convento de Culhuacán INAH,
 ExConventoCulhuacán  ExconventodeCulhuacan,
 Culhuacanmuseo y 55 4129 8303

Ex Convento de San Juan
Evangelista Culhuacán
Fotografía: SC. INAH. CND,
DM / Mauricio Marat



Juego de pelota
Fotografía: SC. INAH. CINAH
Sinaloa



Juni

Viernes 5

El tarot, la quiromancia
y el arte. Museo del Tarot
Ciudad de México
Ciudad de México

Sábado 6

Sierra Norte de Puebla
Tenango de las Flores, Puebla

Viernes 12

El Palacio Negro
de Lecumberri
Ciudad de México

Sábado 13

Donde las estrellas
se juntan con la virgen
Tlalpujahua, Michoacán

Del viernes 19 al domingo 21

Zona Arqueológica de Cuetzalan:
lugar de quetzales.
Costumbres, colores y rituales
Puebla

Sábado 20

Cuauhtémoc: el último
vuelo del águila
Centro Histórico, Ciudad de México

Domingo 21

Tres conventos franciscanos
en Puebla: Cuahtinchan,
Tecali y Tepeaca
Puebla

Viernes 26

De la religión y el esparcimiento:
el juego de pelota ancestral.
Museo Nacional de Antropología
Ciudad de México

Sábado 27

La trama del trabajo Textil II.
Museo del Textil
Centro Histórico, Ciudad de México

Domingo 28

Zona Arqueológica de Malinalco.
Magia, guerra y poder
Estado de México



Reservaciones: Lunes a viernes, 9 a 18 h
reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: espaseosespeciales@inah.gob.mx

Programación sujeta a cambios




VIAJE A LOS ORÍGENES


Cañada de la Virgen reabrió sus puertas


Durante siglos, **los pueblos chichimecas y otomíes** de los actuales territorios de Guanajuato y Querétaro **han mantenido viva una tradición** que **consiste en peregrinar, al inicio de sus ciclos agrícolas, hasta un centro ceremonial ubicado en el semidesierto**, pero aun así con brotes de verdor y vetas de agua en su periferia.

Este sitio es hoy la **Zona Arqueológica de Cañada de la Virgen**, ubicada en el municipio guanajuatense de **San Miguel de Allende**, y en la cual, **el pasado 24 de mayo, se atestiguó de nuevo aquel ancestral ritual**, mismo que se hermanó con la reapertura al público del espacio patrimonial.

Con un ancestral ritual se abrió la Zona Arqueológica Cañada de la Virgen. Entre incienso, mantas y ofrendas, los herederos de los pueblos chichimecas y otomíes realizaron esta ceremonia que refrenda los valores culturales y patrimoniales de la región.

 Pobladores de Agustín González, Toriles y Don Francisco, entre otras localidades, acudieron para venerar y **ofrendar dones al padre Sol, la madre Tierra, el hermano Viento y la hermana Agua.**

 Comisarios ejidales y habitantes marcharon de oriente a poniente, **emulando simbólicamente al tránsito diario del disco solar.**

 Tras un periodo en el que el acceso a la calzada ceremonial del sitio estuvo prohibido, el ritual pudo reanudarse gracias a una expropiación promovida por la Presidencia de la República, a través del **INAH**, misma que recuperó 701 hectáreas para la conservación patrimonial.



Sobre Cañada de la Virgen

- 🏛️ Se localiza en la cuenca central del río de la Laja, en la frontera entre las regiones culturales de Mesoamérica y Aridoamérica. Se estima que su ocupación principal tuvo lugar entre los años 540 y 1100 d. C.
- 🏛️ Su nombre alude tanto a su accidentada orografía, como a una leyenda que narra el hallazgo de una geoda con la forma de la Virgen María.
- 🏛️ Su principal basamento piramidal, de 16 metros de altura, es conocido como la Casa de los Trece Cielos.
- 🏛️ Con 16,000 turistas anuales es la zona arqueológica más visitada de Guanajuato.



¿Cómo visitarla?

- 🏛️ Se ubica en el kilómetro 9.5 de la carretera **San Miguel de Allende - Guanajuato**. Opera temporalmente de jueves a domingo, con un costo de 100 pesos para adultos, y de 25 pesos para niñas y niños.
- 🏛️ La logística se organiza conforme a grupos guiados que parten de su Centro de Atención a Visitantes con horarios fijos: cada dos horas, entre jueves y viernes (10, 12, 14 y 16 h), y cada hora, en sábados y domingos, de las 10 a las 16 h.
- 🏛️ Se recomienda usar calzado cómodo, gorra o sombrero y protector solar, así como mantenerse hidratados.
- 🏛️ Los habitantes de sus comunidades indígenas aledañas tienen acceso gratuito.

Texto: Eduardo Suárez García
ZA Cañada de la Virgen, San Miguel de Allende, Guanajuato, 2026.
Fotografías: SC. INAH. CND. DC / Eduardo Suárez García





Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** e **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN



SEMINARIO

Fonoteca INAH

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17 h

Martes 2. *Esperanza Pulido, entre heterofonías*

Participan: Dulce María Sortibrán y Juan José Escorza

Martes 9. *Circulación de cancioneros impresos desde Santiago de Chile a Ciudad de México*

Participa: Tomás Cornejo Cancino

Martes 16. *El baile de tabla de la región Costa Grande de Guerrero*

Participa: Jorge Alberto Laurel Gómez

Martes 23. *Las antiguallas de los indios ...*

El mitote del tzual Xólotl de Tuxpan a través de un proceso inquisitorial de 1573

Participan: Juan Frajoza

Martes 30. *Instrumentos musicales extintos de la región hñähñu*

Participa: Jaime Arista

India tuxpaneca con traje de bodas. Fotografía tomada del documento: Rodríguez, A., y Macías, C. (1910) Estudio etnográfico de los actuales indios tuxpanecas del estado de Jalisco. Anales Del Instituto Nacional De Antropología e Historia, 3(2), 195-220, vía revistas.inah.gob.mx

Transmisión por FonotecaINAH y Fonoteca INAH



FERIA

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
13.ª Feria del Libro Universitario UAM-I 2026
Del lunes 15 al viernes 19, 10 a 17 h



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Patio central del Edificio F
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
Códices de San Andrés Tetepilco
Jueves 18, 12 h
Participa: Baltazar Brito Guadarrama



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

CICLO DE CONFERENCIAS

En torno a José Guadalupe Posada.
Investigación, promoción y coleccionismo
17 h

Martes 2. Tema: José Guadalupe Posada en clave transnacional: exposiciones y coleccionismo en Estados Unidos (1944)

Ponente: Claudia Garay Molina

Martes 9. Tema: Más allá del repositorio: el archivo vivo. Resonancia e intermedialidad en la digitalización de los impresos de Antonio Vanegas Arroyo en LACIPI

Ponente: María Ana Beatriz Masera Cerutti

Martes 16. Tema: Una metodología para el coleccionismo y la curaduría de la obra de José Guadalupe Posada

Ponente: Mercurio López Casillas

Martes 23. Tema: Posada: promoción y coleccionismo en Estados Unidos en la actualidad

Ponente: Jim Nikas

Informes: cicloestampa.deh@inah.gov.mx

Transmisión por [▶ antropologiacn](https://www.youtube.com/channel/UCantropologiacn)

Dirección de Estudios Históricos
Fotografía: SC. INAH. DEH

Gran calavera eléctrica, José Guadalupe Posada, ca. 1900
Fotografía: cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EE. UU. (ppmsc.04468)





COLOQUIOS

Manuscritos novohispanos: horizontes polifacéticos y vetas por explorar

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

9 y 10, 10 h

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Un siglo de crímenes políticos en la historia de México, 1850-1950

8, 9 y 10, 10 h

Informes: edgar_saenz@inah.gov.mx

Transmisión por  INAH TV 



DIPLOMADO

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. México rompecabezas para armar

17 h

Módulo II: México en el rompecabezas internacional: las transformaciones de la hegemonía mundial durante los siglos XX y XXI

Miércoles 3. **Tema:** El sendero de la ruta de la seda en América

Ponente: Enrique Dussel Peters

Miércoles 10. **Tema:** Las migraciones en el siglo XXI: las nuevas oleadas globalizadas

Ponente: Leticia Calderón Chelius

Módulo III: El Caribe

Miércoles 17. **Tema:** El Caribe en la dinámica internacional

Ponente: Beatriz Canseco

Miércoles 24. **Tema:** Pieza para un rompecabezas caribeño: memoria, ciencia y cultura

Ponente: María Teresa Cortés

Transmisión por  INAH TV 

Insurgencias sociales, protestas y rebeliones en Nueva España y México, siglos XVI-XXI

17 h

Módulo VIII: Movimientos armados

Jueves 4. **Temas:** La LC23S: de confederación de insurgencias a la Brigada Roja, 1972-1982.

Una propuesta histórica | La violencia contrainsurgente desde las voces guerrilleras

Ponentes: Alicia de los Ríos y César Valdez, respectivamente

Jueves 11. **Temas:** Alteraciones sociales en Centroamérica y frontera sur de México:

los antecedentes del EZLN | El movimiento zapatista: 31 años de lucha por otro mundo

Ponentes: Carlos Melesio Nolasco y Luis Hernández Navarro, respectivamente

Transmisión por  antropologiacn 



Red de estudios de historia del turismo en México

Lunes 8, 17 h

Temas: Antropología y turismo. Fuentes para una historia compartida. El caso del *Semanario This Week*. Esta semana, (1936-1946) | La revista *Chiapas* (1949-1952) como fuente para la historia del turismo en México. Discurso, cultura y política estatal.

Participan: Ramón Eduardo González Muñiz y Juan Alejandro Sarmiento Ochoa

Informes: magdalena_perez@inah.gov.mx

Transmisión por  [antropologiacnan](#)



Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 9, 16 h

Tema: Lecturas teórico-metodológicas: Las fuentes del presente

Presenta: Tania Rivera

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por Zoom

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 11, 16 h

Presentación del libro: *El hilo rojo. El gran debate latinoamericano de Modos de producción en América Latina (1973-2023)*

Moderador: Ibisamy Rodríguez Pairol

Participan: Rafael Rojas, Óscar Almario, Eugenia López y Héctor Brignoli

Transmisión por  [antropologiacnan](#)

Instituto Mora

Mirada documental

Jueves 18, 17 h

Informes: magdalena_perez@inah.gov.mx

Transmisión por  [Institutomora](#)

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 24, 11 h

Tema: Taxones arqueológicos. Indicadores de paleoambiente en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán durante el posclásico mesoamericano

Presenta: José Guillermo Ramírez Macías

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por  [estudioshistoricos](#)



Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 25, 10 h

Tema: Las pinturas murales del Convento de San Francisco de Lima, Perú

Presenta: José Manuel Almansa Moreno

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por  [antropologiacnan](#)

Poder, salud, prevención y enfermedad
Jueves 25, 11 h

Tema: Los sacramentos. Un armamento para santificar el cuerpo y sanar el alma

Presenta: María Concepción Lugo Olín

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por Zoom

Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 26, 10 h

Informes: seminariohistoriadelaMineria@ciasas.edu.mx

Transmisión por  **SeminarioHistoriadelaMineria**

PRESENTACIÓN EDITORIAL

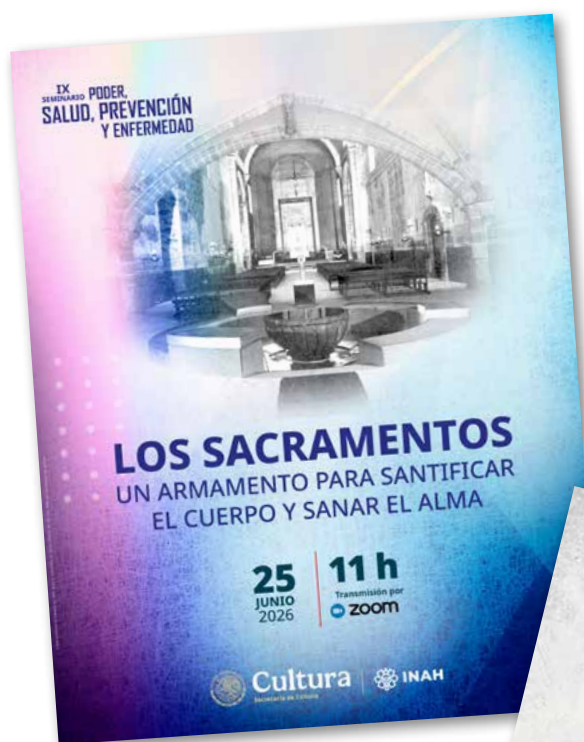
Sala de usos múltiples

Prácticas de escritura y de lectura en la América Ibérica, siglos XVII al XIX

Jueves 18, 11 h

Presentan: José Abel Ramos Soriano, Erika González, Bernarda Urrejola, Berenise Bravo y Ana Cecilia Montiel Ontiveros

Transmisión por  **antropologiacnan**



ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Escuela Nacional de
Antropología e Historia
Fotografía: SC. INAH. CND.
DM / Melitón Tapia

COLOQUIOS

**Interno Anual del Posgrado en Antropología
MMXXVI 30 años**

Auditorio Leonardo Manrique, CNAN

Del 8 al 10 de junio, 2026

10:00 a 16:00 h

Transmisión en vivo por  ENAH tv y  ENAH dc 

Coloquio Tesistas 2026

8 y 9 de junio, 2026

9:30 a 18:00 h

Transmisión en vivo por  ENAH tv y  ENAH dc 

**1.er Coloquio: Cultura Material Novohispana
Un acercamiento a los contextos históricos de
la Ciudad de México a través de los informes
de salvamento**

Sala Eyra Cárdenas Barahona, ENAH

25 y 26 de junio, 2026

11:00 a 15:00 h

**2.º Congreso Interdisciplinario de Iconografía,
ENAH Entre lo Sagrado y lo Profano**

Dirección de Estudios Históricos, INAH

Del 2 al 4 de junio, 2026

10:00 a 17:00 h

CONVOCATORIAS

**Convocatoria Primer Coloquio Internacional:
Los animales en el trabajo**

Convocatoria abierta hasta el 25 de septiembre, 2026.

Bases: enah.edu.mx 

**XIV Jornadas de Antropología, Literatura
y Semiótica**

Convocatoria abierta hasta el 30 de junio, 2026

Bases: enah.edu.mx 

CONVOCATORIA
XXVI ENCUENTRO
BINACIONAL

Balances y perspectivas

de la Antropología e
Historia de **Baja California:**

nuevas miradas hacia
el estudio de la península

BASES



Modalidad virtual
1, 2, 3, y 4 de diciembre, 2026

Fecha límite de envío de propuestas:
3 de julio, 2026

El INAH te invita a visitar su canal de **YouTube** y permanecer atento de los próximos estrenos



**INAH
TV**



Carnaval de Tilcajete: eco de los Cencerros | México profundo

El Carnaval de San Martín Tilcajete, Oaxaca, es una celebración donde el arte, la tradición y la identidad del pueblo se entrelazan.



Nahual | Proyecto INAH Móvil

En una comunidad de la Mixteca oaxaqueña, niñas y niños dan vida a una leyenda. La historia sigue a un campesino que se transforma en un nahual.



Una idea que viaja en ferrocarril: la Revolución

Con motivo del aniversario de la Nacionalización de los Ferrocarriles Nacionales de México, llevada a cabo el 23 de junio de 1937, te invitamos a ver la siguiente cápsula, donde se relata cómo inició la historia del ferrocarril en México a mediados del siglo XIX.



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en inah.gov.mx



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Angélica Navarro Castillo

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Natalia Juárez Ramírez

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

Lizette Apresa Méndez

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

En portada

Futbolistas disputan un partido, ca. 1960.

Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN. Col. Archivo Casasola, Inv. 646648, vía repositorio.inah.gob.mx

Figurillas de jugadores de pelota y pelota de basalto, periodo Clásico, Occidente, El Opeño.

Fotografía: SC. INAH. CND. DC / Luis Gerardo Peña Torres

Programación sujeta a cambios

