

Agenda/Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



JULIO 2026

Minanbé

**una ciudad maya envuelta
en el silencio de los siglos**



Minanbé

Una ciudad maya envuelta en el silencio de los siglos

En pleno siglo XXI, cuando pareciera que los únicos territorios por explorar se hallan fuera de la órbita terrestre, pueden surgir descubrimientos que nos reconectan con la maravilla de las civilizaciones pasadas, por ejemplo, ciudades mayas perdidas en la espesura de la selva. Una de ellas, Minanbé, apareció en la cartografía arqueológica en la primavera de este 2026.



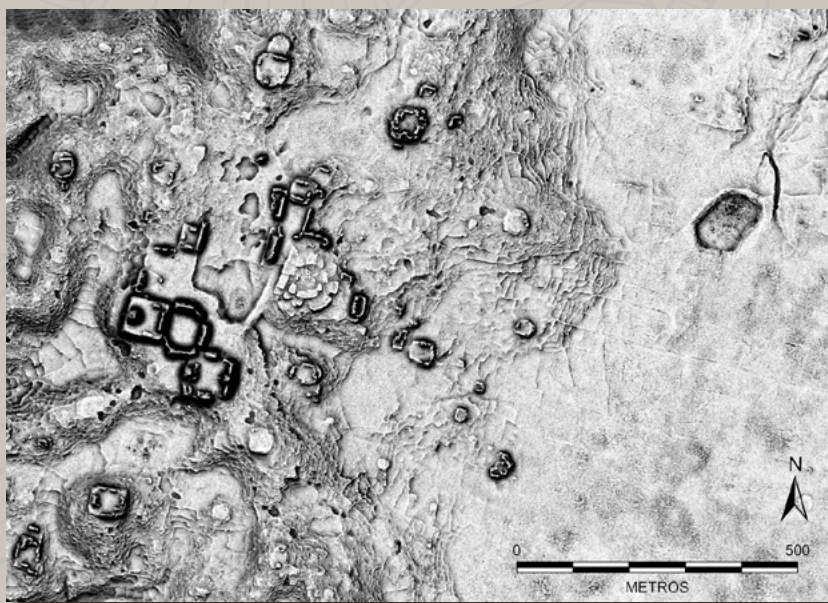
A lo largo de 30 años, contra los desafíos de explorar áreas inhóspitas, con caminos intransitables por la vegetación indómita y las lluvias torrenciales, el arqueólogo Ivan Šprajc, del Centro de Investigación de la Academia Eslovena de las Artes y las Ciencias, no ha cesado en reconocer un paisaje fosilizado: las tierras bajas mayas centrales.

El último descubrimiento del equipo de expertos mexicanos y eslovenos que dirige Šprajc, ha sido **un antiguo asentamiento nunca antes reportado, ubicado en el sector norte de la Reserva de la Biosfera Calakmul, en Campeche, un núcleo monumental de 15 hectáreas, al poniente de Chactún, un centro mayor descubierto y mapeado en 2013.**

Šprajc explica que, en comparación de otros lugares que habían recorrido, “aquí el acceso resultó mucho más difícil. Sin embargo, **en los últimos tres años, es el primer sitio que nos encontramos intacto. Por esto escogimos el nombre de Minanbé, que proviene del maya yucateco *mina’an*, ‘no hay’, y *bej*, ‘camino’**”.



Con horas de luz a contrarreloj, los arqueólogos Atasta Flores Esquivel, Israel Chato López, Quintín Hernández Gómez y Vitan Vujanović realizaron el reconocimiento del lugar, pasando de las imágenes LiDAR, a la verificación a ras de suelo de plazas rodeadas de edificios palaciegos y religiosos, terrazas y humedales con canalizaciones hidráulicas.



Enigmas de piedra

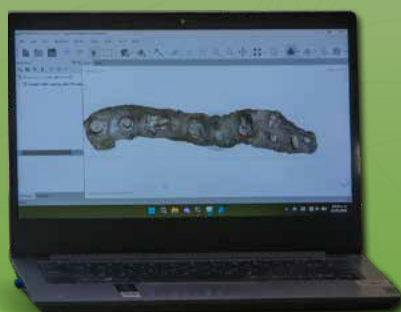
Frente a una de las estructuras más altas, **un templo piramidal que supera los 13 metros de altura, con características del estilo Río Bec, se localizó una estela que tiene grabada una escena de decapitación.**

No obstante, Minanbé le tenía reservada una sorpresa mayor al grupo:



“Fue al segundo día, cuando exploramos la parte norte del sitio, que **hallamos una serie de monumentos en hilera.** Me sentí como los antiguos exploradores, Alfred Maudslay o Sylvanus Morley. Todo estaba como se quedó desde la última persona maya que lo trabajó”, rememora Quintín Hernández.

A partir de medio millar de fotografías se generaron modelos tridimensionales de cada uno de los **14 altares y estelas descubiertos**, los cuales se enviaron para su estudio al epigrafista Octavio Esparza Olgún quien ha logrado discernir algunos elementos clave.



De su interpretación preliminar, el investigador del Centro de Estudios Mayas de la Universidad Nacional Autónoma de México, destaca que, en la parte superior de la citada Estela 1, donde aparece **un personaje empuñando una especie de cuchillo o hacha para decapitar a un individuo, se observa un signo calendárico con el registro de la fecha 5 ajaw (849 d.C).**

Monumento 1 de Minanbé



Según se desprende de su disposición, varios fueron intencionalmente alterados, un ejemplo es el Monumento 6, que se halló partido. Muestra la figura de un gobernante y el texto jeroglífico de uno de sus costados contiene parte de una fecha de cuenta larga que, probablemente, alude a una fecha de fines del siglo VII, lo que la convertiría en la estela más antigua del área.

Como concluye Ivan Šprajc, el descubrimiento de Minanbé concuerda con el panorama regional: **una zona extensamente modificada con fines agrícolas para su apogeo en el Clásico Tardío (600-900 d.C.),** pero abre otras incógnitas, como la posible incursión de grupos venidos del norte de la península de Yucatán que, en una época posterior, pero cercana, llegaron con la intención de alterar el discurso de poder de la ciudad abandonada.

¡Espérala!

37FILAH FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

La inclusión en la preservación del patrimonio cultural

INVITADOS: VERACRUZ - FRANCIA

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera. Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera.

Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera. Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera.

Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera. Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera.

Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera. Me calampio, mecho a adho, vulto, aspe de gaves obdles iguales recorda de flente, con ronzquada de ventaron en las orjes. Luis Bandy, Tera.



MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA [↗](#)

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En los espacios enfocados al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Media luna

Tierra de primavera; Traven en la Selva Lacandona

Tierra de primavera es el primer libro mexicano de B. Traven donde relata sus viajes a la selva Lacandona. La exposición presenta fotografías de la primera edición publicada en Alemania en 1928, donde se refleja su visión del arte como medio para documentar y transmitir experiencias humanas.

Hasta el 26 de julio



Sala Mexica
Fotografía: SC. INAH. MNA



Retrato B. Traven
Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Luis Gerardo Peña Torres



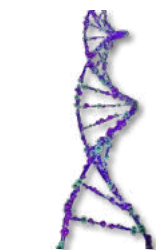
Barco

Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Luis Gerardo Peña Torres



Guillermo Ochoa,
Texopantitla, Xochimilco
Ciudad de México, 2026.

Fotografía: Annie Leibovitz



2021

Fotografía: vía pixabay.com

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Galería del primer piso

Centenario de *El barco de la muerte*

Publicada en 1926, esta novela de B. Traven fue un éxito inmediato gracias a su mezcla de aventura marítima y crítica social. La obra denuncia las injusticias que enfrentan las personas pobres y migrantes dentro de un sistema desigual.

Hasta el 26 de julio

Sala A1

Fútbol 2026

La obra de Annie Leibovitz destaca por revelar la personalidad de sus retratados y explorar su mundo interior. Sus fotografías muestran su capacidad para acercarse a distintos contextos, como en el célebre retrato de Pelé, una imagen que, tras años de controversia, finalmente fue reconocida y exhibida.

Hasta el 30 de agosto

DOCUMENTAL

Auditorio Jaime Torres Bodet

El juego de pelota ancestral

Miércoles 1, 17 h

SEMINARIO

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Antropología Molecular

Martes 14, 10 h

Transmisión por  antropologiacnau y Zoom

Informes:

amtmtp@yahoo.com.mx y lmuñoz@cinvestav.mx

VISITA GUIADA

Sala Toltecas y su época

Juego de pelota: Presencias en el Museo Nacional de Antropología

Miércoles 29, 19:30 h

Explora los orígenes y la simbología del juego de pelota mesoamericano. Los participantes analizarán imágenes, figurillas y esculturas, e identificarán las vestimentas, protecciones y formas de juego asociadas a esta práctica ritual.

Imparte: Claudia Valeria Pérez Juárez

Registro previo.

Informes: 5553-6231 y 5553-6266 ext. 412309,
promocion_cultural@inah.gob.mx

Reproducción Juego de pelota

Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Andrés E. Martínez Ruiz



CHARLA

Sala Poblamiento de América

La cacería del mamut en el Holoceno

Miércoles 29, 19:30 h

Desde la arqueología actual, la relación entre los primeros pobladores de América y los mamuts, cuestionando algunas interpretaciones tradicionales sobre el pasado.

Imparte: Juan Martín Rojas Chávez

Registro previo.

Informes: 5553-6231 y 5553-6266 ext. 412309,
promocion_cultural@inah.gob.mx

VISITA GUIADA

Oficinas de El Archivo Histórico

El juego de pelota. De la época prehispánica a la sede mundialista de 1986

Miércoles 29, 19:30 h

Muestra de fotografías y documentos históricos sobre el año en que el patio del museo se adaptó como cancha para el juego de pelota ritual en el marco del Mundial de Fútbol de 1986, con una explicación detallada sobre la relevancia de este deporte en la época prehispánica.

Imparte: Signy Zarith Terrón Reyes

Cupo limitado. Registro previo.

Informes: 5553-6231 y 5553-6266 ext. 412309,
promocion_cultural@inah.gob.mx

Ofrenda Juego de pelota

Fotografía: Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología, INAH-Canon, 2021.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC [↗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h



Castillo de Chapultepec
Fotografía: SC. INAH. CND. DC /
Sofía Jiménez

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Vísitela en: [↗](#)

CONCIERTO

Orquesta Yoliztli

Sábado 4, 12 h



Orquesta Yoliztli
Fotografía: Cortesía de la
Orquesta Yoliztli

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA · JULIO · 2026

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL

JUEVES 23 / 17:00 h

Patrimonio medieval serbio en peligro

ANTIGUA SALA DE MONOLITOS

En colaboración con el Ministerio de Cultura
y la Embajada de la República de Serbia en México



EXPOSICIONES TEMPORALES

Gāthā. Historias de la India a través de sus muñecas

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el Centro Cultural de la India Gurudev Tagore en México



Archivos del afecto. Memorias familiares de la migración japonesa a México

SALA SEGUNDO NIVEL

Coorganizada con la Fundación Japón en México



CINE / Corea

SÁBADOS 4 Y 18 / 13:00 h



SALA INTERMEDIA

TALLERES SABATINOS

4, 11, 18 y 25 / 10:00 y 12:00 h

SALA EDUCATIVA

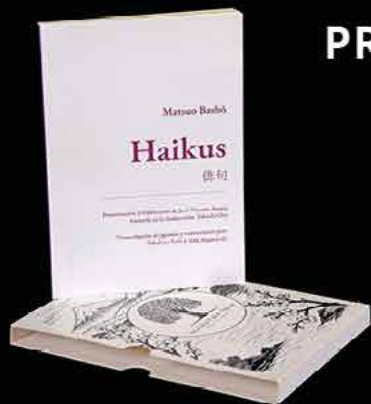
CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

4, 11, 18 y 25 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ





PRESENTACIÓN EDITORIAL

Haikus

De Matsuo Bashō

SÁBADO 4 / 13:00 h

BIBLIOTECA DEL MNM

En colaboración con la Fundación Japón en México

CLUB DE ADULTOS MAYORES RENACER

TALLER ESPECIAL

Dibujo estilo japonés

SÁBADO 4 / 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



VISITAS GUIADAS

SÁBADO 18 / 13:00 h

Türkiye. Crisol de culturas

MIÉRCOLES 29 / 18:00 h

Balones de Pakistán

CUENTACUENTOS

Historias tradicionales saharauis

SÁBADO 18
12:00 h

SALA INTERMEDIA



CONFERENCIAS

Día Mundial de Aminetu Haidar

SÁBADO 25 / 12:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

En colaboración con AMARAS
y la Embajada de la RASD

CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

Flores de papel

De Ebabba Hameida
(Península, 2025)

SÁBADO 25 / 13:00 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA

Sesión en vivo y por Meet



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com



Ex Convento de Churubusco
Fotografía: SC. INAH. DM

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

VISITA GUIADA

Portal de peregrinos

Visita dramatizada con un personaje de la historia. Hernán Cortés

Domingos 5, 12, 19 y 26, 12 y 14 h

Interpreta: Wlises Mendoza

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

CONCIERTO

Explanada del museo

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Domingo 5, 15 h

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Maximiliano de Habsburgo

Jueves 30, 11 h

Interpreta: Antonio Alegre

Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente.

Costo para acompañantes: \$70

Informes: 55 4166 0780, ext. 413303 y 413306

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio. Fotografía: SC. INAH. MNI

Fotografía: SC. INAH. MNI



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Uxumchik tének



Mujeres tének



RETRATOS DE UNA CULTURA

Mujeres tének, Huasteca Potosina, 2022. Fotografía: José Coronado Hernández



Viernes 31 de julio, 2026 | 17 h

Museo Regional Potosino

Plaza de Aranzazú, Hermenegildo Galeana 450
esq. Independencia Centro, San Luis Potosí

ENTRADA LIBRE

AUTOR: José Guadalupe Coronado, Dirección de Lingüística

TEXTOS DE: Bajudh Tsalap Rodríguez

Informes: joseg_coronado@inah.gob.mx



Retablo mayor, Templo de San Francisco Javier.
Fotografía: SC. INAH. MNV / Héctor Montaña

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES PERMANENTES

Muestra permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un detallado y brillante recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de una veintena de retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

ACTIVIDAD

Sala lúdica

¡Virreinato, a rodar!

Muestra inspirada en las prácticas recreativas de los colegios jesuitas y la sociedad novohispana, que invita a descubrir la vida cotidiana de aquel entonces a través del juego. Esta experiencia interactiva busca acercar al público al patrimonio cultural mediante el aprendizaje, la participación y la recreación del pasado.

Hasta el 22 de noviembre

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

Temporada de música internacional

13 h

Domingo 5. *La música del mundo*

Interpretan: Orquesta de Pulso y Púa de la Ciudad de México

Domingo 12. *Ecos del mundo*

Interpreta: Massiel Luna Reyes, mezzosoprano

Viernes 17. *Concierto de fin de ciclo escolar en torno a la Catedral de Notre Dame*

Interpretan: Jesús Bernal y organistas invitados

Domingo 19. *Música mexicana y española*

Interpretan: Los Tunos Veteranos del Estado de México

Domingo 26. *All together now*

Interpreta: La camaradería

Fotografías: cortesía de los artistas



PRESENTACIÓN

Huerta histórica

Demostración del juego de pelota purépecha Domingo 26, 14 h

Acercamiento a esta tradición ancestral a través de una presentación que conjuga ritualidad, danza y participación comunitaria.

Presenta: Grupo cultural de danza Calpulli Tepotzotlán

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Para el público en general, hasta diciembre

TALLERES ESCOLARES

Martes a viernes, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Hasta diciembre

TALLERES DE VERANO

¡Virreinato, a rodar!

10 h

Martes 28 al viernes 31, público infantil

Martes 21 al viernes 31, público juvenil

Sábados 4, 11, 18 y 25, 11 h, público adulto

Cupo limitado: 40 personas por categoría

Una noche de imprenta en el Virreinato

Jueves 30, 19 h

Cupo limitado: 80 personas

Actividades sin costo.

Informes: luis_prado@inah.gov.mx, 55 5876 0245

y 55 5876 2721, ext. 412841



Bolas de boliche, siglo XVIII, madera tallada y perforada

Fotografía: SC. INAH. MNV



Virgen de Loreto, s. XVIII.

Fotografía: SC. INAH. MNV / Héctor Montaña

GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Museo del Caracol
Fotografía: SC. INAH.

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

A través de cinco núcleos temáticos que abarcan desde la lucha independentista hasta la promulgación de la Constitución de 1917, la historia de nuestro país se explica a través de diversas maquetas y dioramas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Vestíbulo

Del paste al poste. El futbol en México

Esta muestra recorre la historia y evolución del balompié en nuestro país, desde sus orígenes vinculados a la cultura minera en Hidalgo hasta su consolidación como el fenómeno social y deportivo más popular en la actualidad. Una mirada al pasado a través de imágenes que capturan la identidad y la pasión del deporte.

Hasta octubre, 2026

Futbolistas se disputan un partido, 1960.
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN.
Col. Archivo Casasola, Inv. 646648,
vía repositorio





FERIA DE LAS FLORES 2026 SAN Ángel

Asiste a la premiación del:

CONCURSO DE PINTURA PARA ADULTOS

CONCURSO DE PINTURA PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

CONCURSO DE POESÍA

CONCURSO DE ARREGLO DE FLORES

11 de julio, 2026 | 13 h

Entrada libre

Av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel,
alc. Álvaro Obregón, Ciudad de México

Informes: karla_bustos@inah.gov.mx
museodelcarmen_difusion@inah.gov.mx





Museo de El Carmen
Capilla doméstica.
Fotografía: SC. INAH /
Lugares INAH

MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, con lienzos de pintores novohispanos, así como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Sala introductoria

El balón está en el Museo de El Carmen

Muestra fotográfica que retrata a jugadores anfitriones y de las selecciones de Corea del Sur, Sudáfrica y República Checa durante la justa deportiva de 2026, capturando las expresiones y emociones del fútbol para contextualizar la experiencia individual de cada participante.

Hasta el 26 de julio

Planta Baja de Casa del Acueducto

2° torneo Playmobil®. Historia, imaginación y diversión

Muestra dirigida a interesados en la historia, el coleccionismo y el universo de Playmobil®, la cual incluye el 2.º Torneo de Coleccionistas como un espacio de encuentro, intercambio y reconocimiento para la comunidad participante.

Hasta el 12 de julio



2.º Torneo
Playmobil®
Fotografía: Vía
@museodeelcarmen 

PROYECCIONES

Auditorio Fray Andrés de San Miguel Mirador. Historias sin fronteras 17 h

Viernes 3. *Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera*

Viernes 10. *Ya me voy*

SEMINARIO

Análisis del patrimonio cultural mexicano Lunes 13, 17 h

Tema: **Celebrar la cultura: festivales y turismo como motores de la economía creativa.**

Participa: Alfredo Acevedo Parra

Transmisión por  MuseoDeElCarmen 

TALLERES

Claustro

Flores de San Ángel en mosaico

Viernes 3 y sábado 4, 12 h

Decoración de flores con técnica grafoplástica, se utilizarán pequeños trozos de cascarón de huevo para crear un mosaico colorido.

Destellos para la Virgen del Carmen

Viernes 12 y sábado 13, 12 h

En el marco de la Feria de las Flores de San Ángel, se realizará la decoración de una imagen de la Virgen del Carmen con brillantina mientras se explora su relevancia en esta festividad.

Arte y devoción: El manto de la virgen

Viernes 17 y sábado 18, 12 h

Elaboración de una representación de la Virgen del Carmen con blondas de papel y otros materiales para conocer su iconografía y la tradición artística virreinal.

Historia y arte en talavera

Viernes 17 y sábado 18, 12 h

A través de la creación de una representación de la Virgen del Carmen, se explorarán su iconografía y las tradiciones del arte virreinal.

Sembradores de hilo

Viernes 31, 12 h

Elaboración de una pieza inspirada en talavera mediante la técnica de collage.

Sala de exposiciones temporales

Técnicas decorativas utilizadas en la escultura novohispana

Del lunes 13 al viernes 17, 11 h

Extensión cultural para fortalecer el conocimiento del patrimonio material e inmaterial y así enriquecer la formación de jóvenes estudiantes.

TEATRO

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

La Pirinola

Domingo 5, 12 h

Presentación artística del Centro Formativo La Pirinola que promueve la inclusión, la autonomía y el desarrollo de personas con discapacidad intelectual.

CONCIERTOS

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Recital de piano

Domingo 5, 12 h

Concierto de alumnos de piano.

Dirige: Jade Coronel



Virgen del Carmen, s. XVII, cerámica de talavera poblana.
Fotografía: SC. INAH.
Museo de El Carmen

Massa Coral del Orfeó Català de Mèxic

Domingo 12, 12 h

Celebra el intercambio cultural entre México y Cataluña a través de la música.

NOCHE DE MUSEOS

Patio de estudiantes

Técnicas decorativas utilizadas en la escultura novohispana

Miércoles 29, 18 h

Visitas guiadas y talleres sobre la importancia de las flores en el arte, el patrimonio y la tradición de la Feria de las Flores.



Guerrero Águila.
Fotografía: SC. INAH. MTM
/ Héctor Montaña

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

La historia del pueblo mexicana se muestra a través de las ocho salas del museo y la zona arqueológica.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

El juego de pelota en Tenochtitlan

Mediante piezas arqueológicas, fuentes históricas y ejemplos comparativos, la exposición explora el simbolismo del juego de pelota en Tenochtitlan, su relevancia como una práctica central en la vida social y religiosa de los mexicas y de otras culturas mesoamericanas, así como la permanencia de esta tradición hasta la actualidad.

Hasta septiembre

VISITAS GUIADAS

Templo de Ehécatl y el Juego de pelota de Tenochtitlan

Martes a sábado, 9:30, 11:00 y 12:00 h

Previa cita.

Informes: edutemplomayor@inah.gov.mx
y direccion.mtm@inah.gov.mx

Hasta el 19 de julio



Templo de Ehécatl
Fotografía: SC. INAH.MTM,
Raul Barrera Rodríguez



Mundial
Social

EXPOSICIÓN TEMPORAL

El juego de pelota

Pasado y presente
en la historia de México



Hasta el 24 de julio, 2026

ENTRADA LIBRE

Lunes a viernes de 9 a 15 h

Centro INAH Michoacán-Antiguo Palacio Federal

Av. Francisco I. Madero Ote. 369, Morelia



Ciclos de cine

Más allá del balón ■1, 15 h | 2 y 3, 14 h

El proyector nunca se abandona ■16, 21, 22, 23 y 24, 14 h

Ciudad de la flora ■31, 12 h

Animamos tus vacaciones ■21, 24 y 28, 12 h | 23, 14 h

Cine comentado

México 71: El Mundial que la FIFA intentó borrar de la historia

(México, 2026, 58 min) | Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México ■ Sábado 4, 12 h

Entrada libre

Música

4, 16 h | Ensamble de pulso y púa de la Ciudad de México

8, 17 h | Martes de ópera ■5, 11 h | Celso Camacho

11, 12 h | Ad libitum ■25, 15 h | Ivonne Pineda y Fernando García

Entrada libre

Intervención escénica

El Trotacuentos con Isaac Osorio

Domingo 12, 13 h | Entrada libre

Visitas guiadas

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 ■11, 12, 13 y 14 h | Entrada libre

Talleres

Separador mundialista y desplegable futbolero ■2, 9 y 16 | 11 h

Pulsera y separador futbolero ■3, 10 y 17, 11 h

Comecocos futbolero y pulsera futbolera ■4, 11, 18 y 25, 11 h

Infinito fútbol y comecocos futbolero ■5, 12, 19 y 26, 11 h

Crea tu camiseta, y jugando y creando ■3, 10, 17, 13 h

Mascotas mundialistas ■17, 18 y 19, 12 y 15 h

Creatividad en tiempo extra ■12 y 19, 12 h

Tatuajes y colores mundialistas ■4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Latidos del gol. Objetos que guardan la emoción del fútbol

Una cancha, infinitas historias. Pequeños grandes jugadores

El muro también juega

Martes a domingo, 10 - 17 h

Hasta el 2 de agosto | Entrada libre

Curso de verano infantil

El juego de pelota "Popol Vuh"

27 de julio al 7 de agosto | Cupo limitado y registro previo

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservaciones: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a domingo, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés

3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31, 15 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 25, 14 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gov.mx

Taller especial

Mascotas del mundial

17, 18 y 19, 13 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

Banderas en juego

17, 18 y 19, 13 h | Entrada libre

Demostración: el juego en acción

Domingo 12, 12 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto

3, 16 h ■ 5, 13 h ■ 19, 11 h ■ 25, 23 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Domingos 5, 12, 19 y 26, 11 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 25, 19 h

por  LIVE Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Queen

Sábado 25, 12 h | Entrada libre

Visitas guiadas especiales

Ponte la camiseta

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 ■ 11, 12, 13 y 14 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

De la Hacienda de la Teja a la colonia Cuauhtémoc

Sábado 11, 11 h | Entrada libre

Noches de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Concierto

Miércoles 29 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 26, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)
10 a 17 h | Domingos, entrada libre



Ex Convento de San Juan Evangelista Culhuacán
Fotografía: SC. INAH. CND, DM / Mauricio Marat

CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

Martes a viernes, 10 a 17 h

TALLER

Sala Cristina Payán

Viernes 3, 13 h

Desarmar el balón. Futbol, comunidad y memoria colectiva

Elabora pelotas de trapo y conoce técnicas artesanales que forman parte de la memoria y las tradiciones comunitarias.

CONCIERTO

Foro Abierto

Domingo 12, 14 h

González y sus fusiles. Relatos de mi barrio

Homenaje a Chava Flores.

DANZA

Foro abierto

Domingo 26, 14 h

Grupo Iztayotl

CURSO DE VERANO

Parque Histórico

Del lunes 27 al viernes 31, 9 h



Infancias trotamundos. Colectivo Tejedoras de Bolsillo

Cupo limitado. Registro previo.

NOCHE DE MUSEOS

Miércoles 29, 18 h

Entre los cerros y las estrellas. Un recorrido por el Ex Convento y el pueblo de Culhuacán

Informes:  Ex Convento de Culhuacán INAH,  ExConventoCulhuacán  ExconventodeCulhuacan,  Culhuacanmuseo y 55 4129 8303

Sala Cristina Payán
Fotografía: Archivo Centro Comunitario Ex Convento de Culhuacán





**PASEOS
CULTURALES
I N A H**

JULIO

Sábado 4 de julio
Museo Nacional del Virreinato
Estado de México

Domingo 12 de julio
**Zona Arqueológica de Xochicalco
y Pueblo Mágico de Tepoztlán**
Morelos

Sábado 18 de julio
**Zona Arqueológica de Teteles
de Santo Nombre: la ciudad
que unió el altiplano y el sur**
Puebla

Domingo 26 de julio
**Zona Arqueológica
de Chalcatzingo: el hogar
de los olmecas de piedra**
Morelos

**Del viernes 31 de julio al
domingo 2 de agosto**
**Zona Arqueológica de
Guachimontones y un mundial
de tradiciones por Jalisco: del
Teuchitlán al Mariachi**
Jalisco

Reservaciones: Lunes a viernes 9 a 18 h
reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: paseosespeciales@inah.gob.mx

De la cancha sagrada al museo

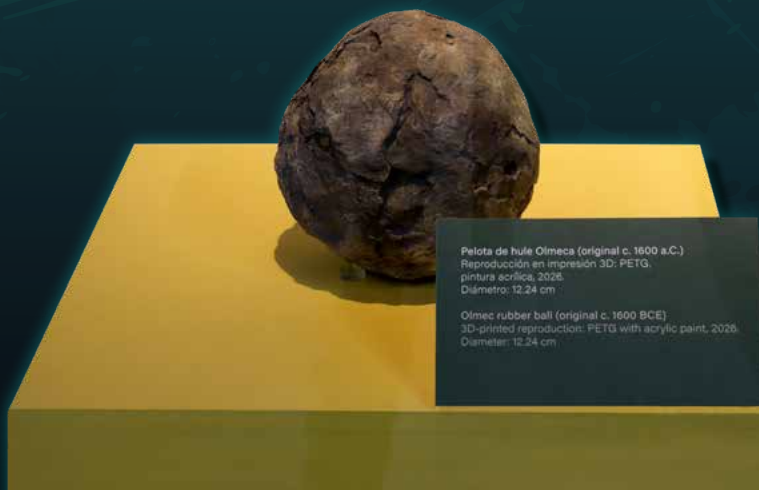
El INAH exhibe milenarias pelotas de hule

Desafiando al paso del tiempo y gracias a un minucioso trabajo de conservación, una pelota de hule mesoamericana, con una antigüedad de más de 3,600 años, se exhibe por primera vez en el **Museo de la Grandeza Teotihuacana** dentro de la muestra temporal ***Hule ritual: pelotas milenarias.***



A este singular artefacto, hallado por un proyecto de investigación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), conducido entre los años 80 y 90 del siglo XX en el sitio arqueológico El Manatí, en Veracruz, **le acompañan una serie de réplicas instaladas en la estación Zócalo/Tenochtitlan del Sistema de Transporte Colectivo Metro, en la Ciudad de México, bajo el título *Nace una pelota.***

Ambas muestras son organizadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), bajo la curaduría de Laura Irene González Gómez.



Pelota de hule Olmeca (original c. 1600 a.C.)
Reproducción en impresión 3D: PETG,
pintura acrílica, 2026.
Diámetro: 12,24 cm

Olmec rubber ball (original c. 1600 BCE)
3D-printed reproduction: PETG with acrylic paint, 2026.
Diameter: 12.24 cm

- **En El Manatí se hallaron 14 pelotas dentro de un contexto de ofrenda asociado con un posible culto al cerro o al agua;** datan de entre 1700 y 1500 a. C. Su tamaño oscila entre los 8 y los 33 centímetros de diámetro, y su peso va de los 120 gramos a los 12 kilogramos.
- **Hule ritual incorpora tres reproducciones realizadas a partir de un levantamiento 3D** realizado por expertos de la CNCPC; una de ellas funciona como recurso museográfico para que el público pueda manipularla.
- Para ***Nace una pelota***, el artesano **Enrique López, de Soconusco, Veracruz, elaboró 14 réplicas** bajo la técnica de enrollado que, se infiere, pudo ser una de las utilizadas en época prehispánica.
- Ambos montajes invitan a reflexionar sobre la importancia de la cultura material para las sociedades, sin importar la temporalidad ni el contexto socioeconómico, político y cultural. **Pueden visitarse hasta agosto de 2026.**
- En el Museo del Templo Mayor, la exposición ***El juego de pelota en Tenochtitlan*** mostrará dos pelotas adicionales provenientes de El Manatí.
- Para la conservación de las piezas originales, durante su traslado y montaje fue necesario implementar un **sistema de anoxia pasiva, el cual disminuye la concentración del oxígeno que degrada al polímero.**

"Nos parece muy pertinente, en el marco del Mundial de Fútbol, llegar a un público más amplio y hablar de estas pelotas, contextualizándolas sin establecer comparaciones con el balompié moderno, pero sí abordando la relación que tuvieron estos objetos con el juego de pelota en Mesoamérica"

Thalía Velasco Castelán

Titular de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Texto: Rafael Cervantes Flores

Fotografías: SC. INAH. CND. DC / Miguel Ascencio y Óscar Gutiérrez





Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** e **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas **los lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.

El Centro INAH Oaxaca y el Ex Convento de San Juan Coixtlahuaca,
en colaboración con Carlos Bazán Ramos, invitan a la

Nuee Ni, 2026. Carlos Bazán Ramos. Fotografía: cortesía del artista.



EXPOSICIÓN PICTÓRICA
NUEE NI
NUESTRA RAÍZ

Ex Convento de San Juan Bautista Coixtlahuaca

Entrada libre

Hasta el lunes 20 de julio, 2026

Lunes a domingo de 10 a 19 h

CAPICHO

Casa del Viento Chochohteca

La Coordinación Nacional de Difusión, la Fonoteca del INAH,
el Centro INAH Baja California y el Centro Cultural Tijuana
convocan al III Coloquio sobre

Música y bailes tradicionales de **Baja California** y regiones circunvecinas

Abierta hasta el 15 de agosto, 2026

El coloquio se realizará
el 24 de septiembre en
Ensenada y el 25 y 26,
en Tijuana, B. C.



Consulta las bases



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

SEMINARIO

Fonoteca INAH

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo

17 h

Martes 7. *La chirimía en Tlahuelilpan, Hidalgo*

Participa: Jaime Arista

Martes 14. *Pirekuas de antaño*

Participa: Antonio Reyes Justo

Martes 21. *La Banda Azteca, reproducción cultural y memoria histórica en el Acolhuacan septentrional*

Participa: Víctor Acevedo Martínez

Martes 23. *Mitificación y memoria histórica: el caso de don Juan Francisco Lucas en la Sierra Norte de Puebla durante la Segunda Intervención Francesa*

Participan: Germán Bonilla Sánchez

Transmisión por  FonotecaINAH  y  Fonoteca INAH 



La Banda Azteca
Nezahualcóyotl, Santa
María Tecuanulco,
Texcoco, Estado de
México, 2026.

Fotografía: Víctor Acevedo
Martínez

Pescadores en Pátzcuaro,
Michoacán, 2008.
Fotografía: Foto Estudio Meza
de Quiroga



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

FORO

Historia, política y fútbol

Miércoles 1, 12 h

Participan: Efraín Navarro, Giovanni Uriarte y Josué Portillo Motte

Transmisión por  antropologiacnan*

COLOQUIO

La huelga de Cananea y el Programa del PLM: 120 años después

Miércoles 22, 11 h

Transmisión por  antropologiacnan*

Dirección de Estudios Históricos
Fotografía: SC. INAH. DEH

DIPLOMADOS

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. México rompecabezas para armar

17 h

Módulo III. El Caribe

Miércoles 1. Tema: El Caribe insular y su importancia para México

Presenta: Ricardo Domínguez Guadarrama

Miércoles 8. Tema: México en el Caribe. La mirada de sus diplomáticos

Presenta: Laura Muñoz Mata

Módulo IV. Desarrollo económico, estado y sociedad en México: del porfiriato al siglo XXI.

Miércoles 15. Tema: El porfiriato

Presenta: Iliana Quintanar

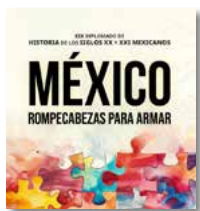
Miércoles 22. Tema: De Obregón al Maximato

Presenta: Isabel Avella

Miércoles 29. Tema: Del Cardenismo a la crisis de 1982

Presenta: Saúl Escobar Toledo

Transmisión por  INAH TV*



SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación

Lunes 6, 10:30 h

Tema: El modelo desarrollista en el área maya y su impacto ambiental y cultural.

Participan: Giovanna Gasparello, Carlos Samayoa y Alfredo Barrera

Transmisión por  antropologiacnan*

Dirección de Estudios Históricos
Fotografía: SC. INAH. DEH



Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 14, 16 h

Tema: Memoria e historia

Presenta: Héctor Buenrostro

Transmisión por Zoom

Informes: magdalena_perez@inah.gov.mx

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 29, 11 h

Tema: El concepto de *ehecatl* en las crónicas del siglo XVI

Presenta: Steffany Martínez Gómez

Transmisión por  estudioshistoricos ✨

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 30, 10 h

Tema: La Congregación del oratorio de San Felipe Neri

Presenta: Erika González León

Transmisión por  antropologiacnan ✨

Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 30, 11 h

Tema: Movilización comunitaria e incidencia política frente al VIH y al sida en México: el caso de mexicanos contra el sida, confederación de organizaciones no gubernamentales

Presenta: Miguel García Murcia

Transmisión por Zoom

Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 25, 11 h

Tema: Los sacramentos. Un armamento para santificar el cuerpo y sanar el alma

Presenta: María Concepción Lugo Olín

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por Zoom

Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 31, 10 h

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por  SeminarioHistoriadelaMineria



Curso de verano

Retos de la GESTIÓN CONTEMPORÁNEA en los MUSEOS: el desarrollo sostenible

Lunes

6, 13, 20

JULIO, 2026

Miércoles

8, 15, 22

16 a 19 h

Ponente

Gabriela Gil Verenzuela

Registro en

bit.ly/RGCM26

Mayores informes

educacion_continua@encrym.edu.mx

Entrada libre

**Abierto a
todo público**

ENCryM

Gral. Anaya 187, San Diego Churubusco, alc. Coyoacán, C. P. 04120,
Ciudad de México



Exposición Mesoamérica,
Sala Capitular, 2025.
Fotografía: SC. INAH.
MVAcolman / Elena González

CENTROS INAH

ESTADO DE MÉXICO

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Virreinal de Acolman

Mesoamérica

Lunes a domingo, 9 a 17 h

HIDALGO

EXPOSICIONES TEMPORALES

Exconvento de San Nicolás de Tolentino

Arte por México

Martes a domingo, 9 a 16 h

Hasta el 30 de julio

Museo de Sitio Jorge R. Acosta

Juego de pelota en Tula.

El eco del movimiento divino

Muestra arqueológica inédita que reúne algunas de las piezas más representativas vinculadas con esta importante ceremonia ritual del México antiguo. Descubre el significado religioso, político y astronómico del tlachtli, práctica milenaria estrechamente relacionada con la cosmovisión mesoamericana, el inframundo, el movimiento del cosmos y los rituales de poder.

Hasta agosto

NAYARIT

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Regional de Nayarit

Mongolia: del desierto del Gobi a los montes de Altái

Martes a viernes, 10 a 18 h | Sábados
y domingos, 10 a 15 h

Hasta el 31 de agosto



El desafío del látigo.
Fotografía: Philippe
Paquet

PUEBLA

TALLER

Museo de la No Intervención, Fuerte de Loreto

Calaveras monumentales

Viernes 10, 17 y 24, 14 h | sábados 11, 18 y 25, 10 h

Registro previo.

Informes: denise_ramos@inah.gob.mx

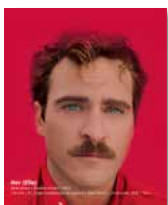
QUINTANA ROO

CICLO DE CINE

Museo Regional de la Costa Oriental

Miércoles de cine Mureco

18 h



SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS



Ex Convento de San Francisco, Pachuca, Hidalgo
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

EXPOSICIONES TEMPORALES

La cámara Graflex. Protagonista y promotora en la Revolución mexicana: las batallas de Rellano y Bachimba

Visítala en: 



Venta de flores y plantas de ornato, ca. 1951, Ciudad de México.

Fotografía: SC. INAH.
SINAFO. FN. Col. Peter Smithers, Inv. 837934, vía repositorio.inah.gob.mx

Arquitectura y vegetación

Visítala en: 

Hasta el 7 de agosto



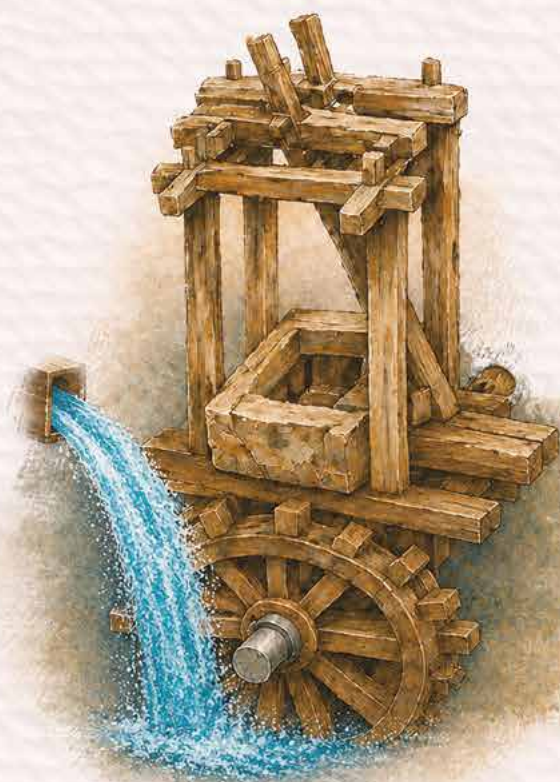
Huejotzingo, enmarcada por el Iztaccihuatl, 1940 - 1945

Fotografía: SC. INAH.
SINAFO. FN. MX Col. Peter Smithers, Inv. 836365, vía repositorio.inah.gob.mx

CONVOCATORIA

II ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE —MOLINOLOGÍA—

Del 9 al 12 de septiembre, 2026
Museo Regional de Tlaxcala



Antiguo batán, siglo XVI. Ilustración: Eduardo López

CONSULTA LAS BASES EN



Límite de recepción de resúmenes
20 de julio, 2026

Informes

yteran.deh@inah.gob.mx | ildefonso_galicia@inah.gob.mx
eduardo_lopezcarlos@inah.gob.mx



Trabajo de campo, México, 2023. Fotografías: Tamara Cruz y Cruz

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través del Departamento de Educación Continua y el Departamento de Paleontología del Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCAN AL
**DIPLOMADO EN
PALEONTOLOGÍA**
3.^a edición

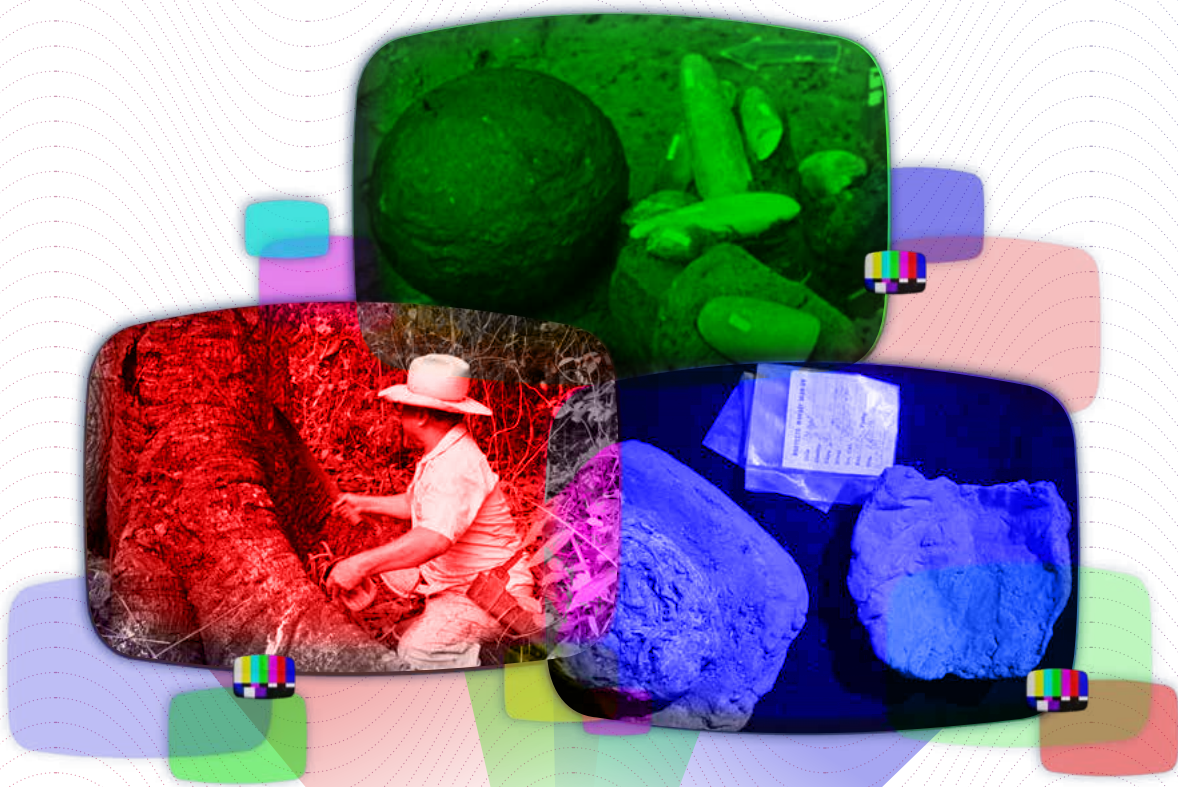
La convocatoria queda abierta
a partir de su publicación y hasta
el **24 de julio, 2026.**

Las y los aspirantes deberán enviar
la documentación requerida al correo:
diplo_mado_paleontologia@enah.edu.mx




Consulta las bases en
enah.edu.mx



El INAH te invita a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



INAH
TV

-  **El hule, proceso de raíces ancestrales | Saque de banda: las pelotas y el juego**
Desde el cuidado del árbol hasta el simbolismo de la pelota como un objeto “con vida”, este testimonio nos acerca a una práctica ancestral que aún sobrevive gracias a quienes continúan transmitiéndola.
-  **Pelotas de hule milenarias. El Hallazgo del origen | Saque de banda: las pelotas y el juego**
En el corazón de Veracruz, el sitio arqueológico El Manatí resguardó uno de los hallazgos más extraordinarios de la arqueología mexicana: las pelotas de hule más antiguas de Mesoamérica.
-  **La conservación de las más antiguas pelotas de hule | Saque de banda: las pelotas y el juego**
En el Proyecto Arqueológico El Manatí, en Veracruz, se recuperaron antiguas pelotas de hule vinculadas al juego de pelota mesoamericano, objetos únicos que han permanecido enterrados por más de 3,000 años.



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en inah.gob.mx



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Angélica Navarro Castillo

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Lizette Apresa Méndez

María Fernanda Gasque Castro

COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Natalia Juárez Ramírez

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

En portada

Camuflada entre la maraña selvática de la biosfera de Calakmul, en Campeche, un equipo de arqueólogos mexicanos y eslovenos descubrió el sitio maya de Minanbé.

Fotografía: Quintín Hernández.

Programación sujeta a cambios

