



FEBRERO | 2026

EL PASEO DE LAS ANCESTROS EN CHAPULTEPEC

REIVINDICACIÓN
de la MUJER en
NUESTRA HISTORIA



EL PASEO DE LAS ANCESTRAS EN CHAPULTEPEC

Reivindicación de la mujer en nuestra historia

A finales del siglo XIX, el periodista Francisco Sosa tuvo la idea de instalar, en las aceras del Paseo de la Reforma, una de las principales vialidades de la capital del país, esculturas de figuras clave en la historia de México, de modo que este bulevar se convirtiera en un libro abierto para quienes lo transitaran.

En 1889 se instalaron las dos primeras efigies: una con la imagen del ideólogo liberal Ignacio Ramírez y otra en rememoranza del militar Leandro Valle, fallecido durante la Guerra de Reforma. Se trató, no obstante, de una historia contada parcialmente pues, durante más de un siglo, el papel de las mujeres en el devenir de nuestra nación se mantuvo ausente del espacio público.

Un primer esfuerzo por subsanar tal deuda lo realizó la ahora presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, entre 2020 y 2023, cuando aún se desempeñaba como jefa de Gobierno de la Ciudad de México,

al develar 14 estatuas de personajes como la poeta sor Juana Inés de la Cruz, la sufragista Elvia Carrillo Puerto, la médica Matilde Montoya y la insurgente Leona Vicario, entre otras. Ese conjunto de obras dio origen al llamado Paseo de las Heroínas.

Dicha iniciativa tuvo continuidad en los primeros días de este 2026, con la inauguración del **Paseo de las Ancestras**, que rinde homenaje a seis mujeres fundamentales para nuestra historia prehispánica y para el periodo de transición provocado por la invasión española en el siglo XVI.





Los bronces de Tz'ak-b'u Ajaw, "la Reina Roja" de Palenque; de Xiuhtlaltzin, séptima gobernante de la ciudad de Tula; de Ñuñu, conocida como la "Señora 6 Mono"; de Malintzin, intérprete; de la noble purépecha Eréndira; y de la mexica Tecuichpotzin Ichcaxochitzin, también llamada Isabel de Moctezuma, se yerguen sobre pedestales, en el corazón del Bosque de Chapultepec, para dar cuenta del poder político y simbólico que las mujeres han detentado en diversos momentos de nuestra historia.

La mayor parte de las obras fue realizada por integrantes del Colectivo Jefas de Familia. Para su coordinadora, la escultora Edysa Ponzanelli, el proyecto demostró que los saberes y experiencias de distintas mujeres pueden unirse en una obra colectiva con profundo significado histórico y social.

En el caso del **Paseo de las Ancestras**, la investigación histórica estuvo a cargo de Alinka Lira Solís, también integrante del Colectivo, quien trabajó en el perfil de cada personaje. A partir de esa labor y de los resultados de las mesas de análisis conjuntas con la Coordinación General de Comunicación Social y Viceraría del Gobierno de la República, se definieron los rasgos, atavíos y ornamentos de las esculturas.

El modelado contó con la colaboración de mujeres cuya fisonomía remite al origen de las ancestras representadas, como Marisol Chávez Santiago, originaria de la comunidad mixteca de Santiago Nundiche, Oaxaca. Las seis esculturas, de 1.80 metros de altura, fueron fundidas en talleres de Tláhuac y del Estado de México, con la participación del maestro Gracian Rosenzweig Espinal, así como de Roberto y Valerio Ponzanelli, entre otros profesionales. Los pedestales, en los que se identifica a las mujeres con su glifo, nombre y una breve biografía, fueron diseñados por el restaurador Arcadio Marín.

Con este conjunto escultórico, las mujeres ilustres del pasado ancestral son reivindicadas en el espacio público como parte de un ejercicio que dialoga con el presente y proyecta su legado hacia las futuras generaciones.



87

ANIVERSARIO
INAH

3 de febrero, 2026

A lo largo de casi nueve décadas,
el Instituto ha construido una historia dedicada
al estudio, conservación y difusión
del patrimonio cultural de México.

**¡Acompáñanos a mirar atrás
para conocer todo
lo que hemos construido!**



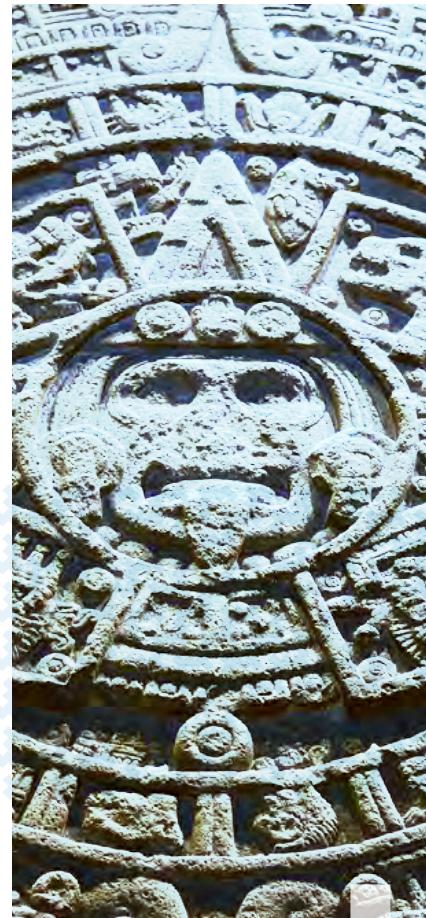
inah.gob.mx/87-aniversario/

MUSEOS Y EXPOSICIONES



Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En las salas dedicadas al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

Piedra del Sol. Sala Mexica
Fotografía: Mauricio Marat. SC.
INAH. MNA



Sala Etnográfica
Fotografía: SC. INAH. CND.
DMC / Luis Gerardo Peña Torres



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala Mario Vázquez

Côte D'Ivoire. Costa de Marfil

Martes a domingo, 9 a 18 h

Hasta el domingo 8

SEMINARIO

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Antropología molecular, retos, logros y alcances

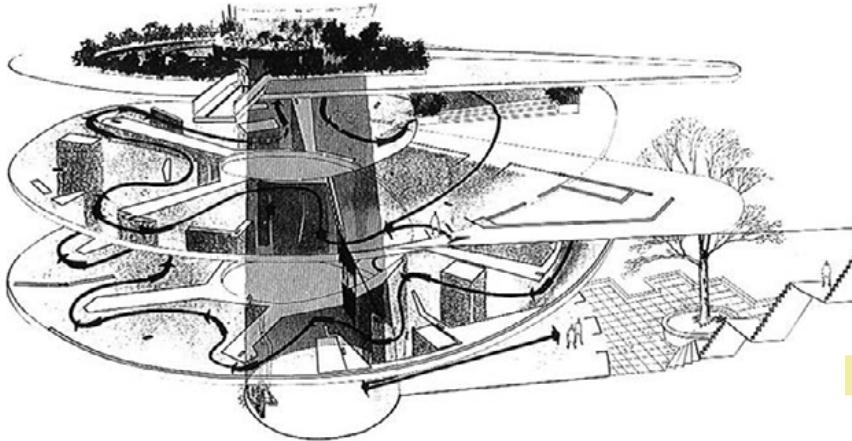
Martes 10, 10 h

El INAH y el Laboratorio de Genética y Biología Molecular del CINVESTAV, IPN, invitan a los interesados en: química, biología, biología humana, osteología, arqueología y antropología.

Informes: lmunoz@cinvestav.mx, 55 5553 6204

GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL ↗

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Dibujo arquitectónico,
Arq. Pedro Ramírez
Vázquez.

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

A través de 5 núcleos temáticos que abarcan desde la lucha independentista hasta la promulgación de la Constitución de 1917, la historia de nuestro país se explica a través de diversas maquetas y dioramas.



Diorama sobre la independencia

Fotografía: S.C. INAH. GH,
Museo del Caracol

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ENTRADA LIBRE



BELLEZA ETERNA

A LO LARGO DEL RÍO AMARILLO

ORNAMENTOS DE PLATA DE LOS SIGLOS XVII-XX
EN SHANXI, CHINA



HASTA MARZO

MARTES A DOMINGO | 9 - 18 h

Museo Nacional de Antropología

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec Polanco

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MUSEOS Y EXPOSICIONES

MNA
MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA



北京坤远文博展览有限公司
KYUN Exhibition LTD



MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h



Museo del Templo Mayor
Fotografía: SC. INAH. Lugares INAH

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

La historia del pueblo mexica se muestra a través de ocho salas de exposición permanente y la zona arqueológica.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Puente de Liga

¡Manos a la obra! Cómo construir una pirámide

En esta muestra se ofrece una reconstrucción visual del Templo Mayor de Tenochtitlan, elaborada a partir de los levantamientos topográficos de los vestigios arquitectónicos excavados. El puente se encuentra entre las calles República de Guatemala y República de Argentina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Salas temporales

Tenochtitlan. Origen y vocación de una ciudad

En esta exhibición se mostrarán registros y documentación sobre la fundación de Tenochtitlan y, a través de sus diez módulos, se transitará hacia la época colonial y la moderna.
Hasta marzo

SEMINARIO VIRTUAL

Etnoarqueología, cosmovisión e iconografía de las divinidades

10 h

Miércoles 4. *Los ixiptla de Huitzilopochtli en las fiestas de las veintenas*

Presenta: Elena Mazzetto

Miércoles 11. *Itz en caan, itz en muyal: imágenes y ofrendas a los Señores Promordiales de los Cielos. Rituales mayas coloniales a las deidades del cielo Itzmná e Ix Chebel Ya*

Presenta: John Chuchiak

Miércoles 18. *La eternidad habitada: de las tumbas del Nilo a la Ciudad de los Muertos*

Presenta: Fátima Agra

Miércoles 25. *Cosmovisión e iconografía de Ñuu Savi*

Presenta: Omar Aguilar Sánchez

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA · FEBRERO · 2026

EXPOSICIONES TEMPORALES



Gāthā. Historias de la India a través de sus muñecas

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el Centro Cultural
de la India Gurudev Tagore en México



Mongolia: Del desierto del Gobi a los montes de Altái

Fotografías de Philippe Paquet

ANTIGUA SALA DE MONOLITOS

En colaboración con la Embajada de Mongolia
en Estados Unidos y el Consulado de Mongolia en México



La vuelta al mundo en 150 juguetes. Desdibujando fronteras conceptuales

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social



CINE

India

MIÉRCOLES

12:00 h

SALA INTERMEDIA



4

Rab Ne Bana Di Jodi
(India, 2008, 167 min)
Dir. Aditya Chopra

11

Mi nombre es Khan
(India, 2010, 165 min)
Dir. Karan Johar

18

Hijos de la medianoche
(Canadá, 2012, 148 min)
Dir. Deepa Mehta

25

Devdas
(India, 2002, 185 min)
Dir. Sanjay Leela Bhansali



TALLERES SABATINOS

7, 14, 21 y 28 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA



CLUB RENACER

Dirigido a personas adultas mayores

14, 21 y 28 / 10:00 y 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



FESTIVAL Celebración del Año Nuevo Chino 2026

SÁBADO 7 / 10:00 h

PATIO

SALAS EUSEBIO DÁVALOS y EDUCATIVA

nierika 29



PRESENTACIONES EDITORIALES

Nierika 29: *Culturas del mundo II*

MARTES 17 / 13:00 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA

Sueños México-Japón. Óleos y litografías de Claudio Castillero

SÁBADO 21 / 14:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



CONFERENCIAS

Historia y actualidad mongolas, del poblamiento de la estepa al budismo en la actualidad

SÁBADOS 14 Y 28 / 10:30 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS

NOCHE DE MUSEOS

Las culturas del Museo, su música y sus lenguas

Dj. Mario Luna

MIÉRCOLES 28 / 19:00 h

SALA DE GRECIA Y ROMA

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna



CUENTACUENTOS

Historias de la India

SÁBADO 28 / 11:00 h

SALA INTERMEDIA



CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

El muchacho persa

SÁBADO 28 / 13:00 h

Sesión en línea por Meet



VISITAS GUIADAS

SÁBADO 7

Caballo de fuego / 13:00 h

Biblioteca Pedro Bosch Gimpera / 14:00 h

SÁBADO 21 / 13:00 h

El territorio de los Kemet



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



MARTES A DOMINGO / 10:00 A 18:00 h

ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3j1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Visítala en: [\[link\]](#)

CONCIERTO

Patio del Alcázar

Música de piano

Sábado 21, 12 h

Interpreta: Armando Merino

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h



Fotografía: SC. INAH. MNV

EXPOSICIONES

Muestra permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un brillante y detallado recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España

Muestra que, a partir de su colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, resalta la importancia de las relaciones entre Oriente y la Nueva España, y a descubrir la procedencia real de las piezas que llegaban del Oriente.

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar, público familiar y público adulto, enero - diciembre.

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

Temporada de conciertos

13 h

Domingo 1. *Méjico entre notas y compotas*

Interpreta: Cuarteto de Mandolinas de la Ciudad de México

Domingo 8. *Si de amor pena sentís*

Interpreta: Dúo Voz entre cuerdas

Domingo 15. *Escenas de amor: canciones de Asia e Iberoamérica*

Interpreta: Coreatitlán Ensamble

Domingo 22. *Diálogos criollos*

Interpreta: Javier Hernández Tagle, vihuela y guitarra

Transmisión por virreinatoTV

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx, 55 5876 0245 y 55 5876 277, ext. 412830

TALLERES

Sala lúdica

Bordar la lengua materna

Sábado 21, 12 h

En el marco del 21 de febrero, Día Internacional de la Lengua Materna. Actividad para mujeres.



Fotografía: vía Cuarteto de Mandolinas de la Ciudad de México

Febrero

Domingo 1

La fiesta de las Candelas

Barrio de La Merced

Viernes 6

Musa de tierra, Reina del cielo:

Claustro de sor Juana

Centro Histórico

Sábado 7

Grabados en piedra: el cerro

Cuahilama y el Museo

Arqueológico de Xochimilco

Alc. Xochimilco

Domingo 8

El "arte degenerado": las

expresiones artísticas LGBT

Centro Histórico

Viernes 13

Arquitectura doméstica del

Virreinato: el arte de habitar

Centro Histórico

Sábado 14

El lado moderno de Mixcoac

Alc. Álvaro Obregón

Domingo 15

El paseo de las mansiones:

Reforma porfiriano

Centro Histórico

Viernes 20

**La trama del trabajo textil:
de Mesoamérica a la actualidad**

Museo Nacional de Antropología

Sábado 21

**Museo Tamayo: una ventana
al arte internacional**

Alc. Miguel Hidalgo

Domingo 22

**Tenayuca: misterios
de la ciudad amurallada**

Estado de México

Viernes 27

**Entre columnas, amores y tabaco:
los secretos del Museo Nacional
de San Carlos**

Centro Histórico

Sábado 28

**San Diego Churubusco: crónica
de su transformación urbana**

Alc. Coyoacán

Reservaciones: Lunes a viernes, 9 a 18 h
reservas@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822
paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: espaseosespeciales@inah.gob.mx

Programación sujeta a cambios





MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas; así como la muestra *Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa.*

Fotografía: Luis Gerardo Peña. SC. INAH

SEMINARIO

Análisis del patrimonio cultural mexicano

Lunes 9, 17 h

Tema: **Industrias creativas e industrias culturales**

Participa: **Eduardo Nivón**

Actividad virtual por plataforma **Microsoft Teams**

CONCIERTO

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Bolero fusión

Domingo 15, 11 h

Interpreta: **Grupo Los Amaría**

TALLERES

Claustro

Una vuelta a la historia constitucional

Viernes 6 presencial, 12 h; y sábado 7 presencial, 12 h, virtual, 13 h

Elabora un rehilete, en el marco del Día de la Constitución.

Dibujo con trazos de amistad

Viernes 13 presencial, 12 h; y sábado 14 presencial, 12 h, virtual, 13 h

En conmemoración al 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad.

Enraizando la cultura

Viernes 20 presencial, 12 h; y sábado 21 presencial, 12 h y virtual, 13 h

Conoceremos la historia del huerto carmelita y armaremos un arbolito.

Roseta de la bandera de México

Viernes 27 presencial, 12 h; y sábado 28 presencial, 12 h y virtual, 13 h

Con motivo del Día de la Bandera, arma una roseta y conoce el significado de nuestros símbolos nacionales.

Los talleres virtuales se realizan por la plataforma **Google Meet**.

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@nah.gob.mx



MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera FEBRERO, 2026



Ciclos de cine

Godzilla. La sombra atómica ■ 12, 19 y 26, 16 h | 6, 13, 20 y 27, 14 h
Un, docs, tres por mí ■ 1 y 8, 11 h | 27, 13 h
Puentes y fronteras ■ 3 y 10, 14 h
En defensa del territorio ■ 17 y 24, 14 h
Vivir y partir con dignidad ■ 4, 11 y 18, 14 h
Entre faroles y pantañas. Año Nuevo Chino ■ 10, 17 y 24, 16 h

Entrada libre

Música

7, 11 h | Celso Camacho ■ 14, 12 h | Katia Salazar
21, 13 h | Lilia Hernández ■ 21, 16 h | Luis Beltrán
22, 11 h | Celso Camacho ■ 28, 12 h | Lilia Hernández

Entrada libre

Visitas guiadas

7, 14, 21, 28, 13 h ■ 1, 8, 15 y 22, 12 h | Entrada libre

Talleres

Libro de artista y agenda ■ 5, 12, 19 y 26, 11 h
Agenda constitucional ■ 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27, 16 h
Comecocos patrio y caleidociclo ■ 6, 13, 20 y 27, 11 h
Mensaje secreto y comeculos patrio ■ 7, 14, 21 y 28, 12 h
Creatividad sin barreras ■ 15 y 22, 12 h
Colorea a Godzilla ■ 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 28, 12 h
Manos a la tierra ■ 19, 14 h
Un museo para llevar ■ 22, 27 y 28, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Godzilla. La sombra atómica

Hasta el 19 de abril | Entrada libre

China: sueños de nieve y hielo

Hasta el 22 de marzo | Entrada libre

Instalación

Los signos del zodiaco chino

Hasta el 8 de marzo | Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservación: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés y francés

13, 15 h ■ 28, 12 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 21, 12 y 13 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Recorridos

Los lugares de la Decena Trágica

Domingo 22, 11 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

INAH, una historia

22, 27 y 28, 13 h | Entrada libre

Círcito de Museos Alameda-Revolución

Sábado 28, 11 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto

Viernes 6, 13 y 20, 16 h ■ Miércoles 24, 14 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Sábados 7, 14, 21 y 28, 12 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 28, 19 h

por Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Los Panchos

Sábado 7, 13 h | Entrada libre

Monólogo

Tributo a los grandes

Domingo 15, 14 h | Entrada libre

Conversatorios *Godzilla. La sombra atómica*

Domingos 1 y 8, 12 h | Sábado 14, 14 h | Entrada libre

Noche de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Compilado de cortometrajes de *Godzilla*

Miércoles 25 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 15, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOvw

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)

10 a 17 h | Domingos, entrada libre

CONVOCATORIA

Ingreso a las licenciaturas ENAH 2026

Queda abierta a partir de su publicación y hasta el
20 de julio, 2026

**El registro de aspirantes para el
Curso propedéutico inicia
el 16 de febrero, 2026,
a partir de las 10 h**

Consulta las bases en
enah.edu.mx



Informes

planacademica_enah@inah.gob.mx
Departamento de Planeación Académica

 ENAH



Nochipa

y su eternidad en el Museo
Paleontológico de Santa Lucía
“Quinametzin”

Nochipa, una hembra de mamut colombino cuyo nombre significa “eterna”, en lengua náhuatl, pasó sus últimos momentos de vida en los suelos fangosos de lo que hoy es el terreno en donde se ubica el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), en Zumpango, Estado de México. Esto permitió que sus restos óseos, que datan del Pleistoceno Tardío (10,00 a. n. e), pudieran conservarse hasta nuestros días y, una vez recuperados, investigados y “rearmados”, convertirse en una de las piezas emblema del Museo Paleontológico de Santa Lucía “Quinametzin”.



- A fines de 2025, la osamenta de **Nochipa** recibió tratamientos de conservación preventiva y mantenimiento menor por parte de especialistas de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), “Manuel del Castillo Negrete”.
- Se realizó limpieza mecánica con brochas e instrumentos no abrasivos; también se consolidaron áreas propensas a generar grietas.
- Además del esqueleto, se atendió a la pata de un macho de mamut colombino que también se exhibe en la Sala 2 del museo.

- El registro generado en torno a los dos fósiles podrá ser consultado cada que reciban tratamientos de limpieza, para monitorear alteraciones y cambios.
- Las labores se ejecutaron *in situ*, a fin de que el público del museo pudiera conocer sus pormenores y, con suerte, inspirar a nuevas generaciones a estudiar estas disciplinas, según palabras de la profesora Isabel Medina-González.

Fotografías: Esqueleto y reproducción de mamut, SC. INAH. DMC / Gerardo Peña | Trabajo de limpieza, cortesía de Isabel Medina-González

El esqueleto de **Nochipa**, que se calcula tenía una edad de 40 años al morir, es uno de los más completos recuperados en el salvamento arqueológico del AIFA, en el que se hallaron más de 700 individuos de dicha especie.

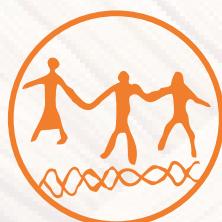


La Escuela de Antropología e Historia del Norte de México
convoca a las personas interesadas a participar en el

PROCESO DE ADMISIÓN A LAS LICENCIATURAS 2026



Antropología
Física



Antropología
Social



Arqueología



Lingüística
Antropológica



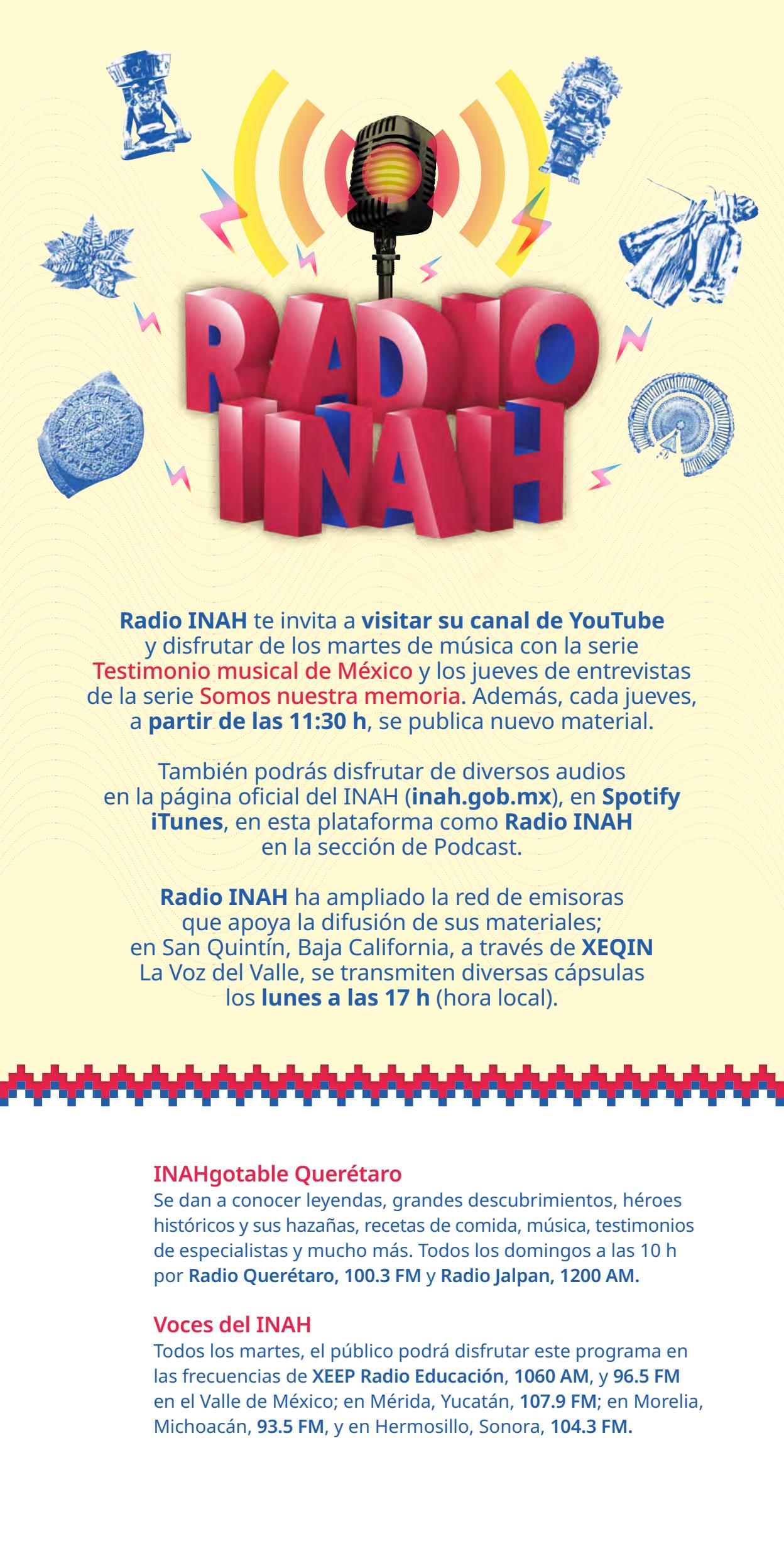
Antropología Social,
extensión Creel

Registro de aspirantes del 2 de marzo al 29 de mayo

Conoce la convocatoria en eahnm.edu.mx



Informes
sacademica_eahnm@inah.gob.mx



RADIO INAH

Radio INAH te invita a [visitar su canal de YouTube](#) y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, **a partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas **los lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación**, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Viernes 20 | 15 h | Salón El Caballito
Ontologías indígenas. Visiones comparadas de la alteridad

Viernes 20 | 19 h | Auditorio Cuatro
Códices de San Andrés Tetepilco

Sábado 21 | 11 h | Auditorio Seis
Recursos y producción de alimentos en México. Soberanía alimentaria y desafíos

Orígenes, intercambios y herencias alimentarias en América Latina

Sábado 21 | 13 h | Auditorio Cuatro
Monumentos escultóricos de Palenque

Domingo 22 | 11 h | Auditorio Seis
Tlaxcala de Xicohténcatl. Colección Zona de Monumentos Históricos, Serie Patrimonio, vol. 14

Lunes 23 | 14 h | Auditorio Sotero Prieto
Etnohistoria y multidisciplina, I: Etnohistoria del prehispánico a la colonia: sociedades y cultura; II: Etnohistoria de ayer y de hoy: religiosidad e identidades

Viernes 27 | 14 h | Auditorio Sotero Prieto
Práctica ciega y teoría luminosa en la minería regional novohispana. La expedición de los mineralogistas alemanes

Domingo 1 de marzo | 11 h | Salón de Firmas
80 años, 80 piezas, 1944 - 2024

TALLERES INFANTILES

Sábado 21 | 12 h | domingo 1 de marzo | 13 h | Salón de Talleres
Arqueología en tus manos. Conservación arqueológica para infancias curiosas

Sábado 28 | 14 h | Salón de Talleres
¡Juguemos a la lotería afromexicana!

¡Visita nuestros stands 604, 605 y 606, tenemos grandes descuentos!



ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

Estado de México

VIDEOCONFERENCIAS

Conversando sobre agustinos y sus obras

Tema: El simbolismo de la granada en la portada del templo de San Agustín de Acolman

Miércoles 25, 13 h

Presenta: Fabiola Moreno

Transmisión por Centro INAH EdoMex

Hidalgo

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Ex Convento de San Francisco de Asís

Boletín OcarINAH, núms. 20 y 21

Miércoles 4, 11 h

Descárgalo gratis aquí:



Jalisco

Museo Regional de Guadalajara

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

Diario de Campo, núm. 14.

Más allá de las fronteras: enfoques multisituados de la experiencia migratoria

Miércoles 11, 16 h

Descárgala gratis aquí:

Ex Convento de San Agustín Acolman. Fotografía: SC. INAH. CND. DMC / Mauricio Marat.





Las almas se encuentran
Fotografía: Betsabe Galicia Ferrer

Oaxaca

EXPOSICIONES

Ex Convento de Teposcolula

Ecos de territorio

Martes a domingo, 9 a 17 h

Hasta el 30 de mayo

Ex Convento de Yanhuitlán

Somos efímeros

Martes a domingo, 9 a 17 h

Hasta el 31 de mayo

Sinaloa

CONFERENCIAS

Museo Arqueológico de Mazatlán

La Intervención francesa en México

Lunes 9, 17 h

La Intervención francesa en el estado de Sinaloa

Jueves 12, 17 h

Tlaxcala

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Museo de Sitio Cacaxtla

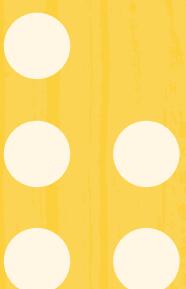
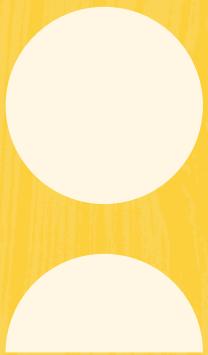
Memoria colectiva. El incendio forestal de Atlitzayanca

Martes a domingo, 11 a 16 h

Hasta el 2 de abril

Retrato de doña Inés, 2025
Fotografía: Enrique Chávez





18.^o
FORO
ACADEMICO

Accesibilidad a las herencias culturales

PÚBLICO EN GENERAL
MODALIDAD PRESENCIAL*

25, 26 y 27
de febrero
2026

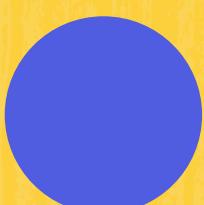
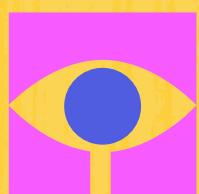
Consulta el programa en
encrym.edu.mx

Informes en
foro_academico@encrym.edu.mx

ENCRyM

Gral. Anaya 187, col. San Diego Churubusco,
alc. Coyoacán, C.P. 04120, Ciudad de México

*Modalidad híbrida para extranjeros y
quienes residan fuera de la Ciudad de México.



SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS



Embarque de tropas federales, ca. 1912
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN.
Col. Archivo Casasola, Inv. 33269,
vía repositorio.inah.gob.mx

EXPOSICIONES TEMPORALES

Fototeca Nacional

Susana Casarín. Pulsiones

La obra de esta fotógrafa mexicana se ha expuesto en instituciones como el MUNAL, el Museo de Arte de Querétaro y el Museo de la ciudad de Veracruz.
Hasta el 28 de febrero

La cámara Graflex. Protagonista y promotora en la Revolución mexicana: las batallas de Rellano y Bachimba

Visítala en: [↗](#)

Hasta el 13 de marzo



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

DIPLOMADO

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Insurgencias sociales, protestas y rebeliones en Nueva España y México, siglos XVI-XXI

17 h

Módulo IV: Revueltas cívicas e insurgencia política

Jueves 5. Tema: *Las movilizaciones de las derechas contemporáneas*

Presenta: Tania Hernández Vicencio

Fotografía: SC. INAH

Módulo V: Agitaciones en el mundo del trabajo

Jueves 12. Temas: **Entre el proteccionismo y el libre mercado: las protestas de artesanos por la defensa del trabajo (Ciudad de México, 1840-1850) | Tejer la resistencia. Organización artesanal en la segunda mitad del siglo XIX, Ciudad de México**

Presentan: Francisco Javier Beltrán Abarca y Miguel Orduña Carson, respectivamente

Jueves 19. Temas: **Presencia obrera en una revolución campesina | Dinámicas de la conflictividad laboral en las primeras tres décadas del siglo XX (1906-1931)**

Presentan: Anna Ribera y Diego Bautista Páez, respectivamente

Jueves 26. Temas: **La insurgencia sindical en México: 1970-1976 | Solidaridad, justicia y acción directa: la movilización obrera de los setenta**

Presentan: Saúl Escobar Toledo y Gerardo Necoechea Gracia, respectivamente

Informes: claudia_rivera@inah.gob.mx

Transmisión por antropologiacnan

SEMINARIOS

Red de estudios de historia del turismo en México

Lunes 9, 17 h Ciudad de México | 15 h Tijuana

Tema: **El turismo en México frente a la violencia.**

Una mirada histórica de largo plazo (1920 - 2025)

Presenta: Juan Manuel Tello Contreras

Transmisión por antropologiacnan

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 10, 16 h

Tema: ***El acontecimiento* (lecturas teórico-metodológicas)**

Presenta: Francisco Robles Gil

Transmisión por antropologiacnan

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 12, 16 h

Transmisión por antropologiacnan

Mirada documental

Miércoles 19, 17 h

Transmisión por Institutomora

Patrimonio cultural, antropología, historia y legislación

Lunes 23, 10:30 h

Tema: **Los parques ecológicos de Quintana Roo**

Presentan: Fernando Cortés de Brasdefer y Noemí Castillo

Transmisión por antropologiacnan



Cartel del Sindicato de Electricistas contra el charrismo sindical, 1976.
Imagen: SC. INAH.
DEH, Biblioteca
Manuel ORozco y Berra
(Instituto de Estudios Obreros Rafael Galván),
vía: repositorio.inah.gob.mx



Parque El Jaguar, Quintana Roo
Fotografía: Armando Gasse

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 25, 11 h

Tema: Los caminos históricos de los cerros orientales de Bogotá: antropología de la montaña y patrimonio biocultural en los Andes orientales de Colombia

Presenta: Sebastián Solano Rojas

Transmisión por inah.estudioshistoricos

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 26, 10 h

Tema: Psicoanálisis, religión y arquitectura. Fray Gabriel Chávez de la Mora y el monasterio de Santa María de la Resurrección

Presenta: Esteban Fernández Cobián

Transmisión por antropologiacnan

Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 26, 11 h

Inscripción previa

Transmisión a través de Zoom

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

CONVOCATORIAS

DIPLOMADO

Peritaje en Ciencias Antropológicas

La Coordinación Nacional de Antropología convoca a los interesados en participar en la XVII promoción del diplomado.

Convocatoria abierta hasta el 16 de febrero

Consulta las bases en:

Informes: capacitacion.cnan@inah.gob.mx

Publica en arqueologia.inah.gob.mx

La Coordinación Nacional de Arqueología invita a los estudiantes e investigadores de la comunidad arqueológica, paleontológica y ciencias afines, a publicar sus Reseñas bibliográficas. También, se invita a los investigadores a publicar sus trabajos en la sección Notas de investigación arqueológica y paleontológica.

Convocatoria abierta durante el año 2026

Consulta las bases en:

Informes: raquel_perez@inah.gob.mx

Una interpretación de restos óseos

Fotografía: Nadia Andrea Medrano Pantoja

La Fonoteca INAH invita

Seminario 2026

Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo



**Descubre una nueva manera
de escuchar la riqueza musical
que nos rodea.**

Martes de enero a diciembre
♪ 17 h ♪

Transmisión por:

► FonotecaINAH y ► Fonoteca INAH

El INAH te invita a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



INAH TV



Piezas clave: La Constitución de 1917

En conmemoración de la promulgación de la Carta Magna, el 5 de febrero de 1917, te invitamos a conocer una de las obras artísticas del Museo Nacional de Historia que alude al momento en que el entonces presidente, Venustiano Carranza, firma los decretos de las nuevas leyes que guiarían al país.



Exposición fotográfica: Olores y sabores de México

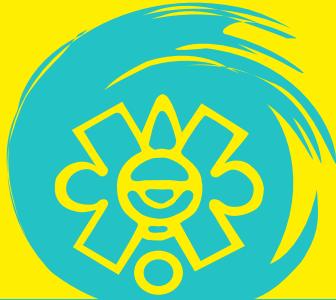
Esta muestra te invita a recorrer las cocinas tradicionales del país a través de imágenes que capturan aromas, sabores y saberes. Visítala en el Ex Convento de San Nicolás Tolentino en Actopan, Hidalgo, hasta el 26 de marzo.



Vasija Venus | Las piezas y tus museos

Descubre los secretos que encierra esta destacada pieza alojada en la Sala Tolteca del Museo Nacional de Antropología.

Especiales INAH



UNA MIRADA PROFUNDA A NUESTRA RIQUEZA CULTURAL

Disfruta de artículos, reportajes, entrevistas, semblanzas y fotonotas mientras descubres una pluralidad de perspectivas que enriquecen la comprensión de nuestra historia y patrimonio.

Explora los **Especiales** y acércate a aquello que nos define tanto en lo individual y en lo colectivo.

inah.gob.mx/especiales-inah





WEB Y REDES SOCIALES

Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

- 1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas**



- 2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende**



- 3. Suscríbete al Newsletter en inah.gob.mx**



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Irwing Miguel Galán Ortiz

ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Verónica Gómez Martínez

COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Víctor Castañeda Flores

FORMACIÓN

Lizette Apresa Méndez

Natalia Juárez Ramírez

INSERCIÓNES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2026

Collage de portada

Fotografías: SC. INAH. DMC / Luis Gerardo Peña

