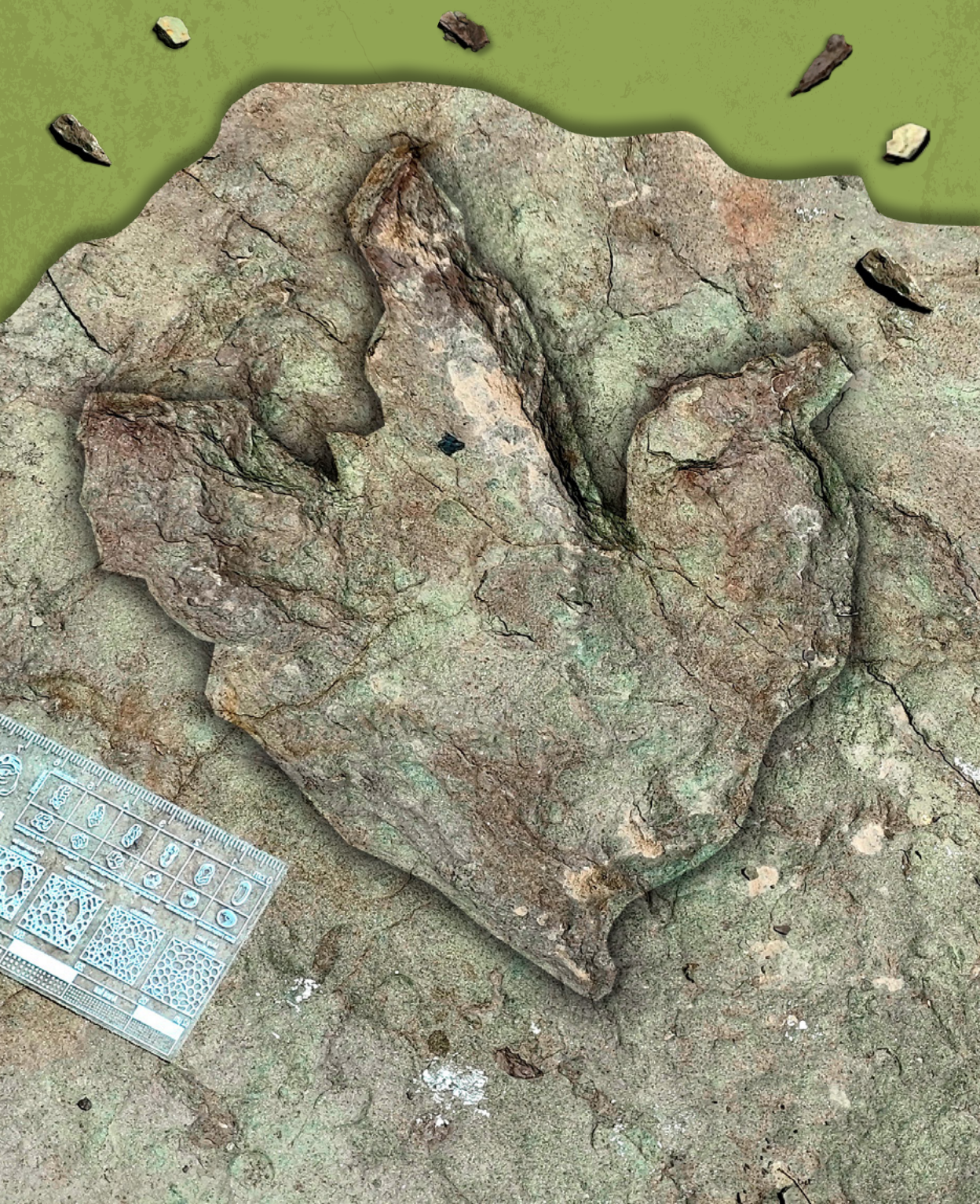




UNA VENTANA AL PASADO

HUELLAS DE DINOSAURIOS Y REPTILES VOLADORES EN PUEBLA



UNA VENTANA AL PASADO

HUELLAS DE DINOSAURIOS Y REPTILES VOLADORES EN PUEBLA

Hace 120 millones de años, durante el Cretácico Inferior, el extinto mar de Tetis mantenía bajo sus aguas una gran extensión de lo que hoy es el estado de Puebla.

Eso ha causado que diversas localidades de la entidad sean auténticas cápsulas del tiempo en las que, por medio del estudio de los fósiles, paleontólogos y otros expertos indagan cómo era este territorio y qué seres lo habitaban.



Nuevas pistas sobre el tema han salido a la luz gracias a una reciente inspección del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en los municipios de Tehuacán y Atexcal, ubicados dentro de la **Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán**.



En ambos municipios hubo una consecuencia inesperada por la reciente temporada de lluvias, toda vez que, de acuerdo con el responsable del área de Paleontología del Centro INAH Puebla, Iván Alarcón Durán, al erosionar los suelos, **las precipitaciones dejaron expuestos numerosos vestigios prehistóricos**, mismos que prontamente fueron reportados al instituto por los pobladores.



Estos vestigios, conocidos científicamente como icnitas, son evidencias indirectas de organismos del pasado, rastros fosilizados, impresos hace millones de años sobre suelos blandos, que hoy emergen a la superficie como parte de las rocas sedimentarias.



Iván Alarcón Durán



La inspección posterior confirmó la presencia de un importante **grupo de huellas de dinosaurios herbívoros y carnívoros, así como de reptiles voladores**, en tres asentamientos: la junta auxiliar de Santa Ana Teloxtoc, en Tehuacán —donde también participó el paleontólogo del INAH Joaquín Arroyo Cabrales—; Santa Catarina Tehuixtla y San Lucas Teteletitlán, en Atexcal. En cada lugar **se registraron entre 5 y 20 huellas**, ubicadas en laderas de ríos o dentro de barrancas, **dispersas en diferentes puntos a lo largo de 200 o 300 metros**.



La diversidad de las evidencias es notable. Entre los rastros más comunes, el paleontólogo identificó aquellos atribuidos a la familia *Iguanodontidae*, un grupo de dinosaurios herbívoros recurrente en el registro mexicano. Asimismo, hay impresiones de saurópodos —los colosales dinosaurios de cuello largo— y, en menor medida, de grupos de terópodos pequeños.

Entre los rastros que deberán confirmarse con mayores estudios están los dejados, probablemente, por dinosaurios carnívoros bípedos de la familia *Allosauridae* y por pterosaurios, reptiles voladores que destacan en la historia de la vida en la Tierra por ser los primeros grandes vertebrados en conquistar los cielos.

Cabe aclarar que **la coexistencia de diversos grupos de dinosaurios en una misma área o región geográfica, no necesariamente fue sincrónica**; es decir, los rastros pudieron ser dejados en diferentes momentos del mismo periodo geológico.



Los nuevos sitios también han revelado estratos ricos en moluscos (caracoles, turritelas y trigonias), algunos con evidencias de maderas fosilizadas, similares a los depósitos paleontológicos estudiados en Barranca del Río Magdalena, en Atexcal, y en San Juan Raya. Todas estas localidades se enmarcan geológicamente en el Cretácico Inferior y pertenecen a la Formación San Juan Raya.



Puebla, como otras regiones del territorio mexicano, tiene aún muchos secretos por develar, guardados hace miles o incluso millones de años por seres que hoy podemos estudiar desde sus restos fósiles o imaginar a través de libros, series de televisión o películas.



Nos corresponde, además, legar esos “secretos” a futuras generaciones; por ello, el exhorto a la población es a evitar saqueos y alteraciones, y que cualquier probable hallazgo arqueológico o paleontológico se notifique al Centro INAH correspondiente, de modo que puedan iniciarse labores de registro, conservación e investigación.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

ENTRADA LIBRE



BELLEZA ETERNA

A LO LARGO DEL RÍO AMARILLO

ORNAMENTOS DE PLATA DE LOS SIGLOS XVII-XX
EN SHANXI, CHINA



HASTA MARZO

MARTES A DOMINGO | 9 - 18 h

Museo Nacional de Antropología

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec Polanco

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MUSEOS Y EXPOSICIONES

MNa
MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA



北京坤远文博展览有限公司
KYUN Exhibition LTD



MUSEOS Y EXPOSICIONES

Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En las salas dedicadas al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.



Monolito de Tlálloc
Fotografía: SC. INAH. MNA



Chac Mol
Fotografía: SC. INAH. MNA

GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h



Museo del Caracol
Fotografía: SC. INAH. Lugares
INAH

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

A través de 5 núcleos temáticos que abarcan desde la lucha independentista hasta la promulgación de la Constitución de 1917, la historia de nuestro país se explica a través de diversas maquetas y dioramas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Vestíbulo de salida

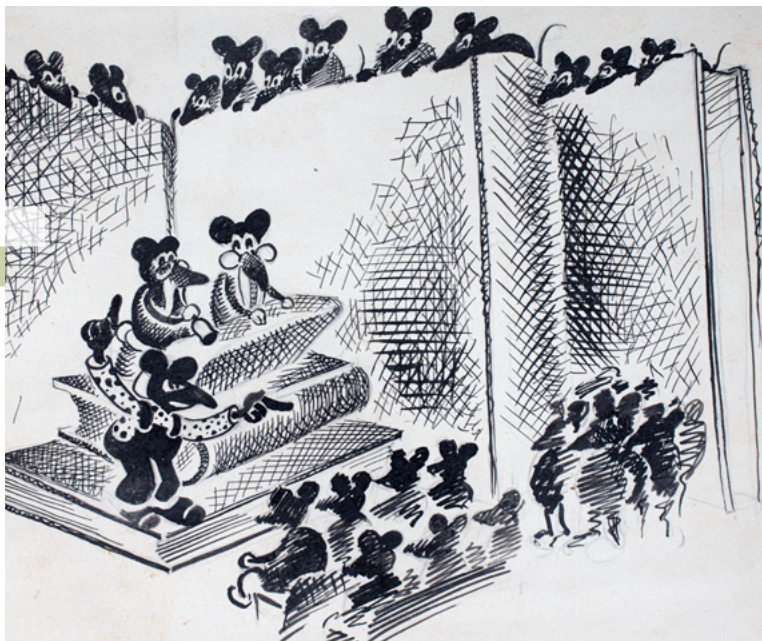
Julio Prieto. Ilustrador para la educación

Además de ser uno de los fundadores de la Galería de Historia, Julio Prieto creó muchos mundos y sus personajes llegan a esta muestra.

Finaliza el 31 de enero, 2026

Exposición incluida en el boleto de acceso al museo.

Asamblea de ratones,
Julio Prieto, 1937.
Colección: familia Prieto



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h



Castillo de Chapultepec,
siglo XX
Fotografía: SC. INAH. MNH

EXPOSICIONES

Muestra permanente

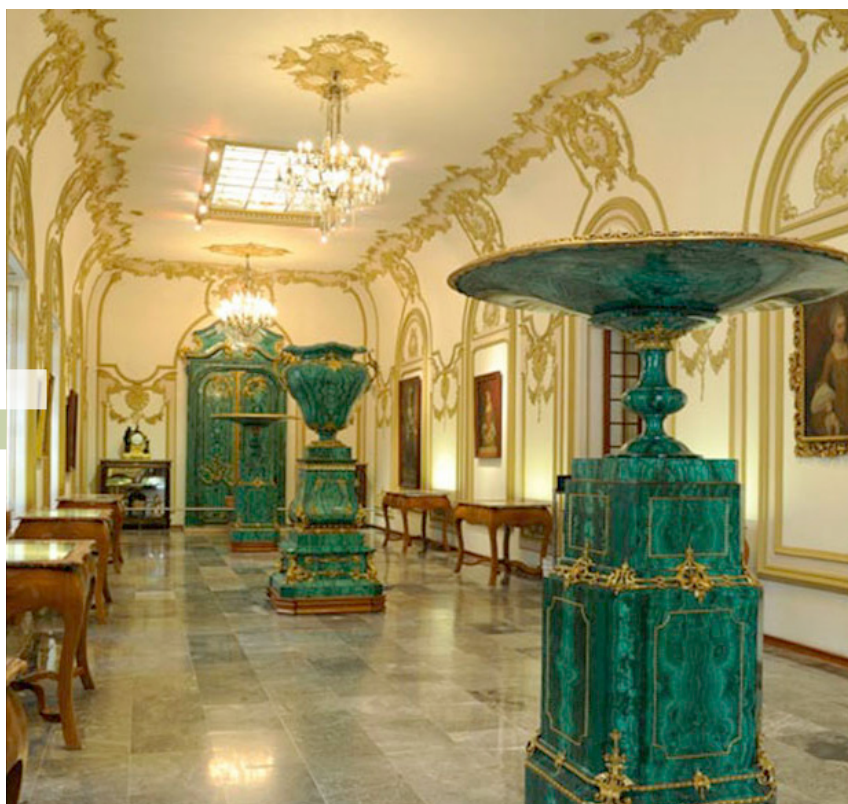
El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Abierta al público en: 



Salón de
Malaquitas
Fotografía:
SC. INAH. MNH



ANIVERSARIO
1965 - 2025

MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

VISITA NUESTRAS
EXPOSICIONES TEMPORALES*

MONGOLIA

DEL DESIERTO DEL GOBI A LOS MONTES DE ALTÁI
→ FOTOGRAFÍAS DE PHILIPPE PAQUET →

* En colaboración con la Embajada de Mongolia en Estados Unidos
y el Consulado de Mongolia en México



KHUREE TSAM:

La danza de purificación de los
DIOSES MONGOLES
Obra del artista Gankhuyag Natsag

* En colaboración con la Embajada de Mongolia en Estados Unidos,
el Consulado de Mongolia en México, Sistemas Digitales en Audio
y Video S. A. de C. V. y Meridianos Comunicación A. C. Luis Madarín

MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO,
CIUDAD DE MÉXICO

MARTES A DOMINGO / 10 A 18 H
ENTRADA LIBRE

INFORMES: difusion.mnc@inah.gob.mx

VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES TEMPORALES*

De Estambul a Mardin

La mirada de Mauricio Novelo

* EN COLABORACIÓN CON LA EMBAJADA DE TURQUÍA EN MÉXICO
Y EL CENTRO CULTURAL DE TURQUÍA YUNUS EMRE

GATHA

Historias de la India
A TRAVÉS DE SUS MUÑECAS

गाथा

* EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO CULTURAL DE LA INDIA,
GURUDAY TAGORE, EMBAJADA DE LA INDIA EN MÉXICO

TUMBAS DE XIA

OCCIDENTAL

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

* EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO CULTURAL DE CHINA EN MÉXICO



Sigue nuestras redes sociales

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
MARTES A DOMINGO / 10 A 18 H

ENTRADA LIBRE

INFORMES: difusion.mnc@inah.gob.mx



Vasija con máscara de Tláloc
Fotografía: INAH / Héctor Montaña

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

Muestra permanente

La historia del pueblo mexicana se muestra a través de ocho salas de exposición permanente y la zona arqueológica.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Puente de liga

¡Manos a la obra! Cómo construir una pirámide

En esta muestra se ofrece una reconstrucción visual del **Templo Mayor de Tenochtitlan**, elaborada a partir de los levantamientos topográficos de los vestigios arquitectónicos excavados. El puente se encuentra entre las calles República de Guatemala y República de Argentina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Salas temporales

Tenochtitlan. Origen y vocación de una ciudad

Exhibición con registros y documentación sobre la fundación de Tenochtitlan; a través de sus diez módulos, se transita hacia la época colonial y la moderna, con la última referencia a Huitzilopochtli como bulto mortuario, así como al devenir de los siglos XVIII, XIX y XX en la gesta de una identidad que, por la memoria, ha llegado hasta nuestros días.

Finaliza en marzo



Piezas del MTM.
Fotografías: SC. INAH. MTM



Ex Convento de Churubusco
Fotografía: SC. INAH. DMC

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

VISITA GUIADA

Portal de peregrinos

Visita con un personaje de la historia.

Margarita Maza

Domingos 4, 11, 18 y 25, 12 y 14 h

Interpreta: Eréndira Reza

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

CHARLA DRAMATIZADA

Huerto

Porfirio Díaz

Jueves 29, 11 h

Primero los de la Tercera.

Conoce la vida y obra de los personajes de nuestra historia en estas visitas guiadas dramatizadas.

Interpreta: Wlises Mendoza

Entrada libre para personas de la tercera edad con credencial vigente

Costo para acompañantes: \$70

Informes: valeria_laugier@inah.gob.mx
y 55 5616 8910

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h



Capilla de novicios
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

EXPOSICIONES

Muestra permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un brillante y detallado recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

Oriente en la Nueva España

Muestra que, a partir de la colección de marfiles, taraceas, porcelanas y enconchados, resalta la importancia de las relaciones entre Oriente y la Nueva España, y permite descubrir la procedencia real de las piezas que llegaban del Oriente.

VISITAS GUIADAS

Templo de San Francisco Javier

Martes a domingo, 9:30, 11:30 y 13:00 h

Público escolar, público familiar y público adulto,
enero - diciembre.

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier

Temporada de música de cámara

13 h

Domingo 18, Año Nuevo 2026, una página en blanco

Interpreta: Coral Mexicano

Domingo 25, De México a Italia con amor

Interpreta: Coro de Cámara México

Transmisión por  **virreinatoTV**

Informes: avazquez.mnv@inah.gov.mx, 55 5876 0245
y 55 5876 2771, ext. 412830



Templo de San
Francisco Javier.
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH



El Museo Regional de Guadalupe,
Zacatecas, invita a

Rostros de Identidad

Arte guadalupano

Exposición temporal

Hasta el 10 de marzo, 2026

De 9 a 17 h

Entrada libre

Sala de exposiciones temporales II

Jardín Juárez Oriente, col. Centro, Guadalupe, Zacatecas

Informes: tel. 492 923 2089, ext. 101 y 103,

museodeguadalupe@inah.gob.mx, [f museo.guadalupe](https://www.facebook.com/museo.guadalupe)





Museo de El Carmen
Fotografía: SC. INAH. CND,
DMC / Mauricio Marat

MUSEO DE EL CARMEN [↗](#)

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Muestra permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas; así como la muestra *Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa*.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sala del refectorio

Nacimientos Mexicanos 2025

Exhibición de las obras ganadoras de la XXIX Edición del Concurso Nacional 2025 del Fonart.
Finaliza el 1 de febrero

CONCIERTO

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Recital de canto

Domingo 4, 15 h

Interpretan: alumnos de la Cátedra Jorge Maciel.

TALLERES

Claustro

Día de Reyes

Viernes 2 presencial, 12 h; y sábado 3 presencial, 12 h, virtual, 13 h

Decora una cajita con la figura de cada Rey Mago.

Colgante de fotografía #SelfieDay

Viernes 9 presencial, 12 h; y sábado 10 presencial, 12 h, virtual, 13 h

El tercer miércoles del mes de enero se celebra el Día Mundial de la Selfie en los Museos.

Afrodecendencia y arte

Viernes 16 presencial, 12 h; y sábado 17 presencial, 12 h y virtual, 13 h

Celebra el Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes, realizando una máscara.

Educación día a día

Viernes 23 presencial, 12 h; y sábado 24 presencial, 12 h y virtual, 13 h

Con motivo del Día Internacional de la Educación, te invitamos a realizar un planeador, herramienta en la cual podrás especificar tus tareas, objetivos y metas del año.

Banderines de valores

Viernes 30 presencial, 12 h; y sábado 31 presencial, 12 h y virtual, 13 h

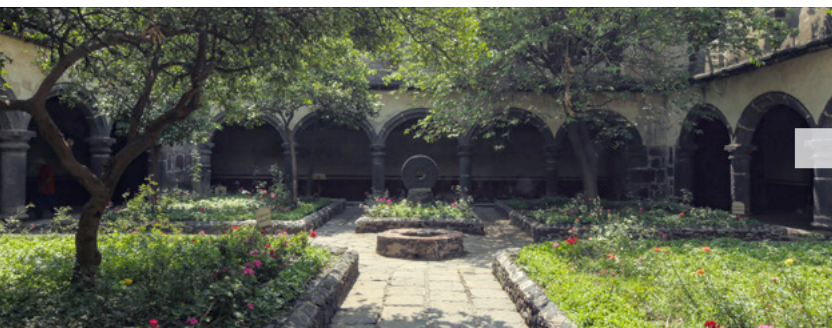
Con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz, nos unimos en la promoción de los valores en las infancias.

Los talleres virtuales se realizan por la plataforma **Google Meet**.

Informes: com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx
Todas las actividades están incluidas en el costo de acceso al museo.

CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

Martes a viernes, 10 a 17 h



Ex Convento de San Juan Evangelista Culhuacán
Fotografía: SC. INAH. CND, DMC / Mauricio Marat

CONCIERTO

Sala Cristina Payán

Guitarra clásica

Domingo 17, 14 h

Disfruta de la interpretación de Claudio Cacho, músico mexicano de reconocida trayectoria.

Ex Convento

La canción como arte ritual

Domingo 25, 12 h

Juan Ramírez nos presenta su trova contemporánea.

ACTIVIDAD EN EL MARCO DE LA NOCHE DE MUSEOS



PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

Ex Convento

Zócalo Tenochtitlan. Mítico y surreal

Miércoles 28, 18 h

Representación del peregrinar de los aztecas, mediante música de sintetizadores e instrumentos prehispánicos, danza contemporánea y recursos visuales digitales.

Informes:  Ex Convento de Culhuacán INAH,
 ExConventoCulhuacán  ExconventodeCulhuacan,
 Culhuacanmuseo y 55 4129 8303



MUSEO CASA DE CARRANZA

Cartelera ENERO, 2026

Ciclos de cine

Godzilla. La sombra atómica ■ 2, 9, 16, 23 y 30, 14 h

Programación IMCINE ■ 6, 7 y 8, 14 h

Guardianes del patrimonio ■ 13, 20 y 27, 14 h

Entre uvas y sueños ■ 6, 13, 20 y 27, 16 h

Voces de la diáspora ■ 14, 21 y 28, 14 h

Donde nace la música ■ 8, 15, 22 y 29, 16 h

Programación PROCINE ■ 15, 22 y 29, 14 h

Entrada libre

Música

10, 12 h | Laura Corona ■ 21, 17 h | Martes de ópera

24, 14 h | Kathia Salazar ■ 25, 11 h | Luis Beltrán

Entrada libre

Visitas guiadas

10, 11, 17, 18 y 31, 12 h | Entrada libre

Talleres

Libro de artista y caleidociclo constitucional ■ 15, 22 y 29, 11 h

Agenda constitucional ■ 16, 23 y 30, 11 y 16 h

OllINAH ■ 17, 24 y 31, 12 h

Corona y carta de Reyes Magos ■ 3 y 4, 12 h

Creatividad sin barreras ■ 11 y 18, 12 h

Grullas por la paz ■ 25, 30 y 31, 13 h

Manos a la tierra ■ 9 y 16, 14 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Godzilla. La sombra atómica

Hasta el 1 de marzo | Entrada libre

Super Junior: 20 años de historia

Hasta el 1 de febrero | Entrada libre

Guizhou en la pantalla

Hasta el 25 de enero | Entrada libre

Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservación: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés y francés

9, 13 h ■ 10, 14 h ■ 24, 12 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Sábado 24, 13 y 15 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100
Informes: dir_casacarranza@inah.gob.mx

Recorridos

De Chapultepec a la Cuauhtémoc

Domingo 11, 11 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

Palabras que cambian al mundo: conociendo a Martin Luther King

25, 31 y 31, 13 h | Entrada libre

Vibraciones musicales: tardes de concierto


3, 4, 11 y 31, 12 h ■ 17, 14 h | Entrada libre

Clases libres de ajedrez

Sábados 10, 17, 24 y 31, 12 h | Entrada libre

Un año de joyas del cine

Sábado 31, 19 h

por  Museo Casa de Carranza INAH

Sesión de escucha

Demetrio González

Domingo 25, 13 h | Entrada libre

Ciclo de ciclos

Semana de la gratitud

22 y 23, 19 h 24, 12 y 13 h | Entrada libre

Cine comentado y musicalizado

Viernes 30, 18 h | Entrada libre

Noche de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Gala final Ciclo de ciclos

Jueves 28 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 18, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, entrada: \$145 (aplican descuentos y excepciones)

10 a 17 h | Domingos, entrada libre



ENERO

Sábado 17

Panteón Jardín y el Cine de Oro mexicano
Alc. Álvaro Obregón

Domingo 18

Al oriente de la Nobilísima Ciudad de México:
El Carmen, La Santísima y La Merced
Centro Histórico

Sábado 24

Los dioses en Mesoamérica III: los dioses de la lluvia
Museo Nacional de Antropología

Domingo 25

Reales y pesos: historia de las casas de moneda
Centro Histórico

Sábado 31

La Bella Época en México
Centro Histórico

Reservaciones

Lunes a viernes, 9 a 18 h

reservaciones@inah.gob.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365 y 55 5553 3822

paseosculturales.inah.gob.mx

Atención a grupos: paseosespeciales@inah.gob.mx



Programación sujeta a cambios



MONOLITOS PREHISPÁNICOS

RESTAURACIÓN Y REUBICACIÓN

A mediados de noviembre, un acto de justicia histórica y puesta en valor del patrimonio tuvo lugar en Maxcanú, Yucatán, con la entrega de las obras de restauración y reubicación de dos monolitos prehispánicos que fueron usados como ornamentos de una antigua hacienda henequenera.



Las dos piezas que decoraron, al menos durante un siglo, las alfardas de la escalinata de la casa principal de la hacienda, fueron emplazadas en el atrio de la capilla de la Comisaría Ejidal de Granada, a fin de garantizar que, en lo sucesivo, se mantengan en una propiedad pública.

La reubicación de los monolitos se hizo en acuerdo con la comunidad, las autoridades religiosas y los propietarios de la Ex Hacienda Granada.

Originalmente pertenecían al asentamiento prehispánico Tu'chicaan —hoy Granada— y **fungían como columnas para soportar dinteles y bóvedas de mampostería**. Se asocian a la tradición arquitectónica Puuc, iniciada en Oxkintok y replicada por los pueblos sujetos a esta ciudad durante el periodo Clásico regional (450-700 d. C.).

En los anversos, las piezas lucen las imágenes de ancianos **ataviados como sacerdotes (j'menoób)**: con sonajas en sus manos, penachos de plumas de ave, petos de conchas de caracoles y adornos en brazos y pies.

El personaje de la Columna 2 sujeta en ambas manos un elemento que, de acuerdo con epigrafistas, **es la representación del ofrecimiento de un don, o una ofrenda, a alguna deidad**.

Uno de los monolitos se encontraba fracturado en tres secciones; su atención consistió en la unión **de sus segmentos por medio de pernos de acero inoxidable y resinas epóxicas de alta densidad**.

Especialistas de las secciones de Arqueología y de Conservación-Restauración del Centro INAH Yucatán, así como del Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón, participaron en el traslado.

En su nueva ubicación, las piezas están aisladas del piso mediante una banqueta de piedras careadas y, **posteriormente, la comunidad se encargará de realizar una palapa de madera y palma para resguardarlas del intemperismo**.

Fotografías: SC. INAH. CINAH Yucatán, Sección de Conservación y Restauración



El amplio catálogo de publicaciones periódicas académicas del INAH

muestra la riqueza y
diversidad de la investigación
científica en los distintos
campos de las ciencias
humanas.



**¡TE INVITAMOS A CONOCER Y
DESCARGAR DE MANERA GRATUITA ESTAS
PUBLICACIONES Y REVISTAS!**

revistas.inah.gob.mx





Radio INAH te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify**, **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM**, y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.

La **BNAH** pone a tu alcance sus **recursos digitales** a través de la **Biblioteca Digital** **de Antropología** **e Historia**



**¡ACCEDE AL CORAZÓN
DOCUMENTAL DEL INAH
DESDE CUALQUIER LUGAR!**
bnah.inah.gob.mx 

Catálogos | Colecciones especiales | Minisitios
y mucho más...

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

ESTADO DE MÉXICO

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Virreinal de Acolman

Mesoamérica

A partir del 12 de diciembre, 9 a 17 h

Descubre esta área geográfica y cultural que nos ha legado elementos que hoy forman parte de nuestra identidad como sociedad mexicana.

Informes: manuel_alonso@inah.gob.mx

NAYARIT

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS TEMPORALES

Museo Regional de Nayarit

Martes a domingo, 10 a 17 h

Espejos de agua

Esta muestra propone un acercamiento a la presencia del agua en la fotografía y en la vida cotidiana, a partir de un conjunto de 31 imágenes provenientes del acervo de la Fototeca Nacional.

Imagen en construcción

Integrada por 20 fotografías seleccionadas de diversos fondos resguardados por la Fototeca Nacional, esta muestra plantea un diálogo entre arquitectura y fotografía.



Canal de la viga, ca.
1908, C.B. Waite / W. Scott
Fotografía: SC. INAH. SINAFO. FN

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS



Ex Convento de San Francisco, Pachuca, Hidalgo
Fotografía: SC. INAH.
Lugares INAH

EXPOSICIONES TEMPORALES

Fototeca Nacional

Susana Casarin. Pulsiones

La obra de esta fotógrafa mexicana se ha expuesto en instituciones como el MUNAL, el Museo de Arte de Querétaro y el Museo de la ciudad de Veracruz.
Hasta el 28 de febrero

La cámara Graflex. Protagonista y promotora en la Revolución mexicana: las batallas de Rellano y Bachimba

Vísitela en: 

Hasta el 13 de marzo



Embarque de tropas federales, ca. 1912
Fotografía: SC. INAH.
SINAFO. FN. Col.
Archivo Casasola,
Inv. 33269, vía
Mediateca INAH



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

DIPLOMADO

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

**Insurgencias sociales, protestas
y rebeliones en Nueva España y México,
siglos XVI-XXI.**

17 h

Módulo III: Disturbios populares y descontento social

Jueves 8. Temas: Tierra sí, aviones no: la
construcción del movimiento social de Atenco
| De pueblos originarios a la constitución de
Consejos de Gobierno: construcción de nuevos
sujetos políticos en el siglo XXI en la Ciudad
de México

Presentan: Edith Kuri Pineda y Claudia Álvarez,
respectivamente

Módulo IV: Revueltas cívicas e insurgencia política

Jueves 15. Temas: Contribuyentes *versus* fiscos. Conflictos
y resistencias en torno a los impuestos en México durante
el siglo XIX | La huelga de Río Blanco

Presentan: Carlos Ortega González y Bernardo García Díaz,
respectivamente

Jueves 22. Temas: “Hacia una política popular”: los ecos
mexicanos de la Revolución Cultural China (1968-1979) |
Los damnificados del terremoto de 1985 (Tlatelolco
y el Centro): ¿nuevos movimientos sociales o nuevo
corporativismo?

Presentan: Jorge Puma e Iván Ramírez de Garay,
respectivamente

Jueves 29. Temas: “Mi hijo me parió políticamente”: de la
represión a la insurgencia política y la resistencia social del
Comité Eureka! | La historia de la AFADEM en Guerrero.
Desaparecidos: ¡presentación!

Ponentes: Rubén Ortiz Rosas, Claudia Rangel Lozano
y Evangelina Sánchez Serrano

Informes: claudia_rivera@inah.gob.mx

Transmisión por  **antropologiacnan**

SEMINARIOS

Órdenes religiosas en las audiencias americanas Jueves 29, 10 h

Tema: El origen de la producción retablística en Puebla
durante el siglo XVI. Los casos de Huejotzingo,
Cuauhtinchan, Huaquechula y Tecali

Presenta: Andrea Cordero Zorrilla

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  **antropologiacnan**

Gente afuera de la
fábrica de Río Blanco
durante la huelga,
Río Blanco, Veracruz, 1907
Fotografía: SC. INAH,
SINAFO, FN, Inv. 640987



Terremoto de 1985,
Ciudad de México
Fotografía: Wikimedia
Commons

La Escuela de Antropología e Historia del Norte de México
convoca a las personas interesadas a participar en el

PROCESO DE ADMISIÓN A LAS LICENCIATURAS 2026



Antropología
Física



Antropología
Social



Arqueología



Lingüística
Antropológica



Antropología Social,
extensión Creel

Registro de aspirantes del 2 de marzo al 29 de mayo

Conoce la convocatoria en eahnm.edu.mx



Informes

sacademica_eahnm@inah.gob.mx

CONVOCATORIA

Ingreso a las licenciaturas ENAH 2026

Queda abierta a partir de su
publicación y hasta el
20 de julio, 2026

El registro de aspirantes para el
Curso propedéutico inicia
el 16 de febrero, 2026,
a partir de las 10 h

Consulta las bases en
enah.edu.mx



Informes

planacademica_enah@inah.gov.mx

Departamento de Planeación Académica



CONVOCATORIA

Ingreso a los posgrados ENAH 2026

Queda abierta a partir
de su publicación
y hasta el
19 de enero, 2026

**El registro de aspirantes
inicia el 12 de enero, 2026,
a partir de las 10 h**

**Consulta las bases en
enah.edu.mx**



Informes

posgrado.enah@inah.gob.mx

Subdirección de la División de Posgrado



El INAH te invita a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



Giselle Canto, sin dejar de comerse el mundo

Giselle Canto, arqueóloga apasionada por el estudio de la cerámica, comparte su trayectoria y las historias que ha descubierto a través del barro y el tiempo.



40 años de Premios INAH, un reconocimiento a la investigación antropológica de México

40 aniversario de los reconocimientos que distinguen la excelencia en la investigación a nivel licenciatura, maestría y doctorado en las ciencias antropológicas, así como en la conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural.



El cuerpo femenino como un mapa del universo | *La mitad del mundo*

Disfruta las representaciones simbólicas de la anatomía femenina en la cosmovisión indígena y descubre el cuerpo femenino como un mapa del universo a través de las exposiciones que componen la muestra: *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena*, y que se presentan en España.

Especiales INAH



UNA MIRADA PROFUNDA A NUESTRA RIQUEZA CULTURAL

Disfruta de artículos, reportajes, entrevistas, semblanzas y fotonotas mientras descubres una pluralidad de perspectivas que enriquecen la comprensión de nuestra historia y patrimonio.

Explora los **Especiales** y acércate a aquello que nos define en lo individual y en lo colectivo.

inah.gob.mx/especiales-inah



NEWSLETTER NEWSLETTER NEWSLETTER

¡El patrimonio cultural a un click!



Suscríbete y recibe lo más actual
de la arqueología, antropología
e historia, así como actividades
culturales y contenidos especiales.

¡Descubre antes que nadie
lo que el INAH tiene para ti!

inah.gob.mx

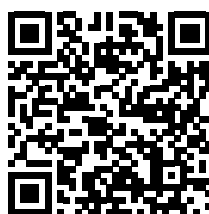




Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en inah.gob.mx



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Verónica Gómez Martínez

COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Natalia Juárez Ramírez

FORMACIÓN

Lizette Apresa Méndez

Víctor Castañeda Flores

Luis Lara González

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2025

En portada

Huella teteletitlan, Puebla, 2025.

Fotografía: SC. INAH. CINAH Puebla / Iván Alarcón

Programación sujeta a cambios

