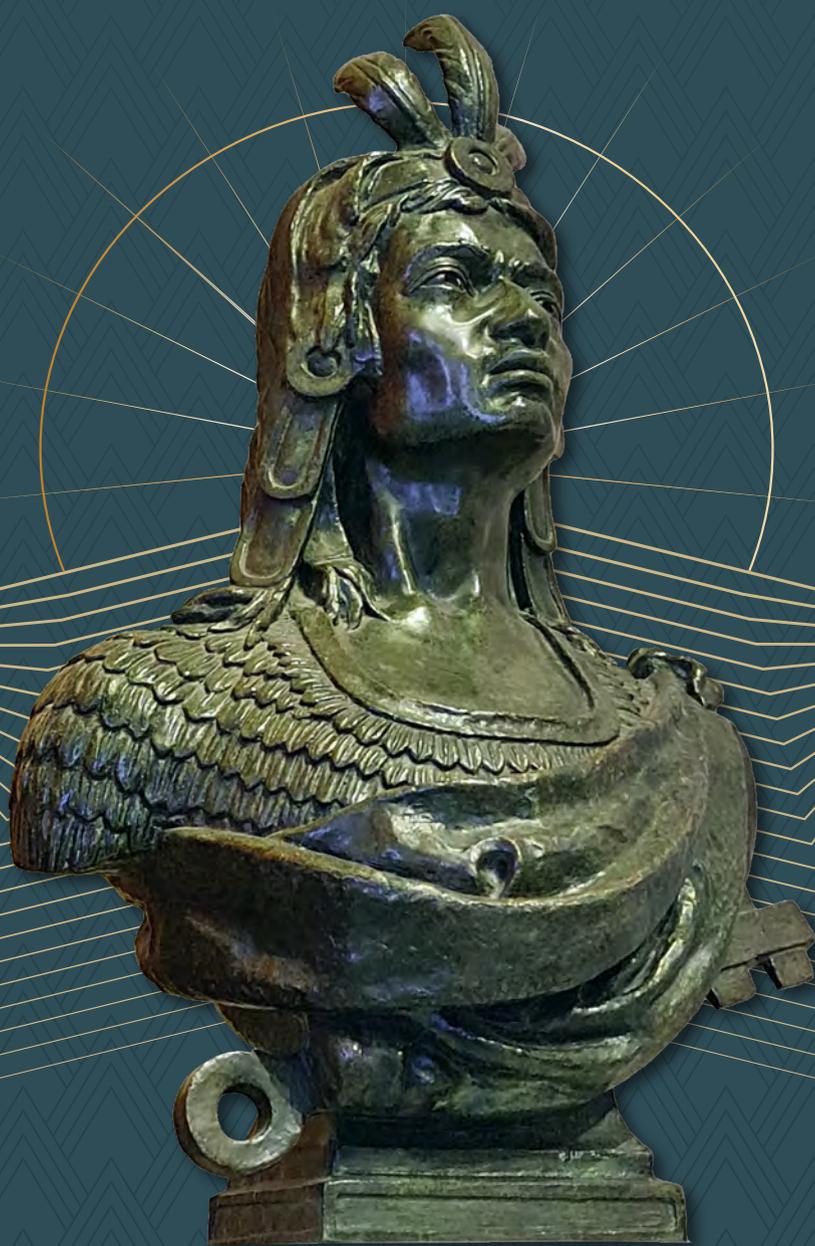


CUAUHTÉMOC

HISTORIA Y MEMORIA

EXPOSICIÓN TEMPORAL



CUAUHTÉMOC

El icónico *tlatoani* protagoniza la nueva exposición del Templo Mayor

Con miras a evocar su figura como hombre de carne y hueso, gobernante, combatiente y héroe patrio, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), organiza la exposición temporal *Cauhtémoc. Historia y memoria*.

Esta muestra, que **podrá visitarse hasta el 27 de abril**, reúne una treintena de piezas, entre objetos arqueológicos, históricos, etnográficos y artísticos, para reconstruir la vida, muerte y legado del *tlatoani*, cuya muerte, hace casi medio milenio, se conmemora el 28 de febrero de 2025.





El discurso museográfico, dividido en 8 módulos temáticos, **incorpora piezas nunca antes mostradas al público, como dos bajorrelieves con representaciones de águilas** localizados en 2021 gracias al Proyecto Templo Mayor (PTM); e inicia con un apartado dedicado al abordaje etimológico del “águila que desciende”, significado del nombre del jerarca.

Posteriormente se habla de la genealogía del personaje, quien se sabe **fue hijo del *tlatoani* Ahuízotl y descendiente, por la vía materna, de Moquíhuix, último gobernante del Tlatelolco independiente.** Si bien existen lagunas históricas sobre la infancia y los años formativos de Cuauhtémoc, esta etapa de su vida se muestra desde lo que se conoce sobre la educación que los nobles mexicas recibían en el *calmécac*.

Se detalla lo ocurrido entre 1517 y 1521, años que marcan la llegada de Hernán Cortés al territorio mesoamericano y que supuso una serie de alzamientos por parte de los vasallos de la Triple Alianza, la cual derivó en la caída de los mexicas y en el tormento de Cuauhtémoc a través del “fuego manso”, técnica hispana en la que se untaba aceite en los pies de la víctima para luego exponerlos a las llamas y causar el derretimiento de su piel.

También se evoca la expedición que en 1524 organizó Cortés para conquistar el actual territorio de Honduras y a la cual llevó a los gobernantes cautivos de Tenochtitlan y Tlacopan —Cuauhtémoc y su primo Tettlepanquetzal—, a quienes daría muerte en medio de la selva campechana o tabasqueña por el temor de que pudieran organizar una rebelión en su contra.

Finalmente, la exposición muestra la influencia que la figura de Cuauhtémoc tuvo en la época virreinal, así como en los siglos XIX y XX, cuando fue considerado como un referente libertario por los ejércitos insurgentes que también luchaban contra las fuerzas hispánicas.

Cuauhtémoc. Historia y memoria suma piezas del Museo del Templo Mayor y del PTM, así como de los museos nacionales de Historia y de Antropología, de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, y de recintos como el Museo Nacional de Arte y el Museo Soumaya. La instalación contará también con un programa de conferencias a realizarse en los primeros meses de 2025 y un número temático en la revista *Arqueología Mexicana*.

Fotografías: Mauricio Marat, INAH | Jonathan Tonatiúh Silva Pérez, 2024



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Difusión, la Fonoteca del INAH y del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, invita a la exposición fotográfica temporal

IMAGINARIOS SONOROS:

LOS HACEDORES DE MÚSICA
A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

A partir del
Jueves 5
Diciembre, 2024

Museo Nacional de las Culturas del Mundo
Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Entrada libre | Cupo limitado

Informes: musicatradicional@inah.gob.mx

mexicoescultura.com

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



**MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA** 

Martes a domingo, 9 a 17 h

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
JORNADA

*El estado actual de los derechos indígenas,
afromexicanos y pueblos equiparables*

Jueves 16, 10 h

Informes: noemi_cadena@inah.gob.mx
55 6843 0571, ext. 413735

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
PRESENTACIÓN EDITORIAL

Nahuales sagrados de Filogonio Naxin
Jueves 23, 18 h

Informes: promocion_cultural@inah.gob.mx
55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • ENERO • 2025

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL

JUEVES 16 / 13 h

Calendarios japoneses 2025

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la Embajada de Japón en México



EXPOSICIONES TEMPORALES

Una ventana a Chipre. De la mano de los kalikantzaros, de Hambis Tsangaris

SALA PRIMER NIVEL

Universidad Anáhuac México,
Cátedra A. G. Leventis – Anáhuac en Estudios de Chipre



*Imaginarios sonoros.
Los hacedores de música
a través de la fotografía
etnográfica*

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la Coordinación Nacional
de Difusión y la Fonoteca del INAH



TALLERES

SÁBADOS 11, 18 y 25 / 12 h

SALA EDUCATIVA



TALLERES

**Recorridos corporales por el mundo.
Recuperando el movimiento**

SÁBADOS 11, 18 y 25 / 10 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

Club Renacer. Dirigido a personas adultas mayores



CONVERSATORIO

Exposición: *Imaginarios sonoros...*

VIERNES 17 y 31

16 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

En colaboración con la Fonoteca del INAH



CINE

Sóñar y volar, por el mundo a jugar

MIÉRCOLES

15, 22 y 29 / 14 h

SALA INTERMEDIA



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Los antiguos nunca mueren... (INAH, 2023)

De Stephen Castillo Bernal

JUEVES 23 / 16 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA



CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

Limones amargos

(Edhasa, 1987)

De Lawrence Durrell

SÁBADO 25 / 13 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA



VISITAS GUIADAS

Türkiye. Crisol de culturas / SÁBADO 25 / 13 h

Grecia y Roma / SÁBADO 25 / 13 y 15 h

Egipto faraónico / SÁBADO 26 / 11 y 14 h



NOCHE DE MUSEOS Calle Moneda

Recorrido por los recintos museísticos de Moneda

MIÉRCOLES 29 / 17 h



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



MARTES A DOMINGO
10 A 18 h

ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico,
Ciudad de México

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: mexicoescultura.com



GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h

Vestíbulo de salida

EXPOSICIÓN

Trazos del pasado. Colección del Consejo Nacional de Fomento Educativo

Embarcaciones en forma de caracol, viajes desde el otro lado del mundo y los grandes personajes del pasado están reunidos en esta exhibición.

Finaliza el 31 de enero



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

Abierta al público en  



La Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones
y el Museo de las Culturas de Oaxaca invitan
a la exposición

DOLORES PORRAS TALLER

Hasta
27 de abril, 2025

MUSEO DE LAS CULTURAS DE OAXACA

Macedonio Alcalá esq. Adolfo C. Gurrión,
Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Entrada: \$95
Martes a domingo de 10 a 17 h

Informes:
asesoreseducativosmuco@inah.gob.mx

mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

Portal de peregrinos

VISITAS GUIADAS

Charlas con un personaje de la historia:

Tomás Mejía

Domingos, 12 y 14 h

Vida y obra de los personajes históricos.

Interpreta: Agustín Vite

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

Huerto

TEATRO

Charla dramatizada: Margarita Maza

Jueves 30, 11 h

Actividad del programa Primero los de la tercera.

Interpreta: Eréndira Reza

Entrada libre para personas de la tercera edad con credencial vigente

Costo: \$70

Informes: valeria_laugier@inah.gov.mx y 55 5616 8910





MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un brillante y detallado recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas: **México virreinal, Artes y oficios de la Nueva España y Oriente en la Nueva España.**

La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales

Se muestra a la Compañía en su alcance global como parte de la monarquía hispánica y, a su vez, las sólidas raíces que consiguieron echar a andar en los diferentes territorios donde se asentaron.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

Templo de San Francisco Javier

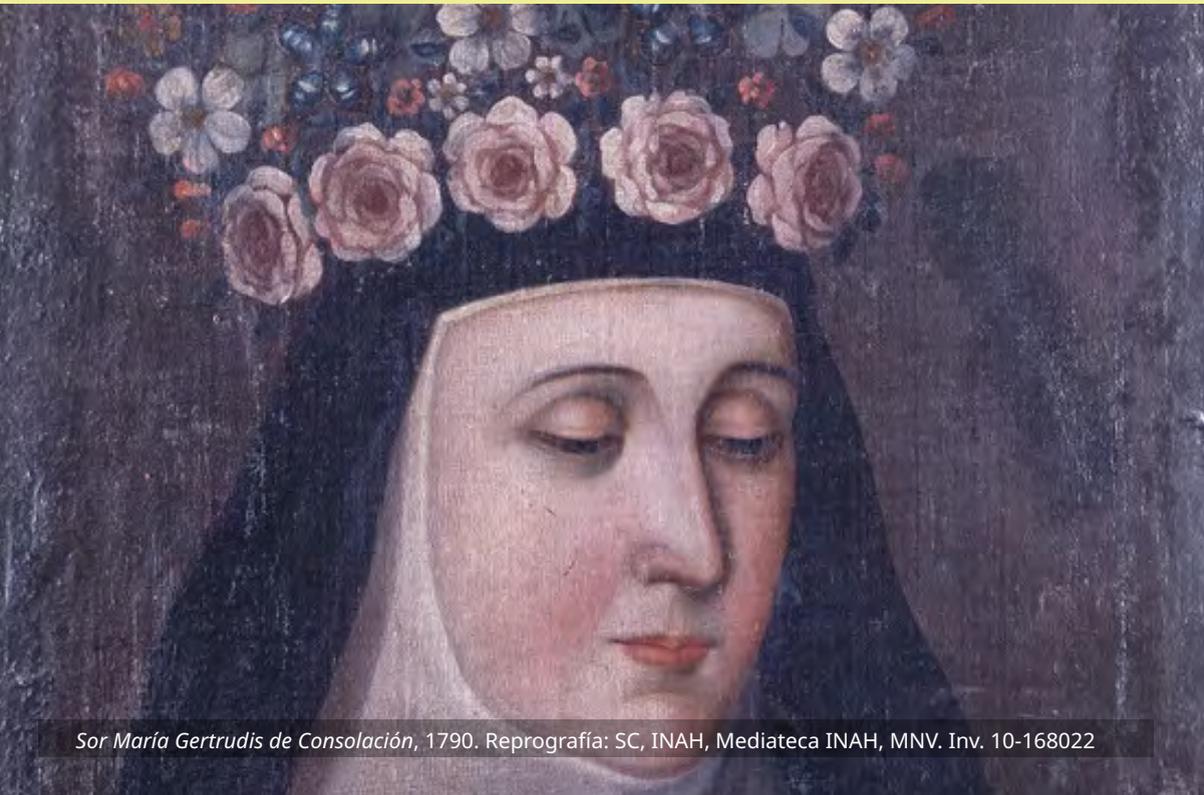
CONCIERTO

Temporada de música de cámara: Espirituales

Domingo 26, 18 h

Interpretan: Coros Metsi Dehu y de la Preparatoria Oficial núm. 27

Transmisión por  **virreinatoTV** 





MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas. De igual manera, se encuentra la muestra ***Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa***, compuesta por cincuenta figuras humanas de cera de la artista Carmen Carrillo de Antúnez.

Historia, juguetes y creatividad. Celebrando en el Museo de El Carmen

Celdas de la antigua enfermería. Planta alta

La muestra se realiza en el marco del 95 aniversario del museo, los 85 años del INAH y los 50 años de Playmobil®. Finaliza el 2 de febrero

Nacimientos mexicanos

Refectorio

Exposición de los artesanos ganadores del Concurso Nacional de Nacimientos del FONART. Finaliza el 2 de febrero





Ciclos de cine

La discapacidad visual en el cine ■ 8, 15, 22 y 29, 14 h
Vibraciones en vivo ■ 4, 13 h | 11, 16 h | 12, 15 h | 19, 15 h, y 25, 15 h
Propósitos de Año Nuevo ■ 3, 10, 17, 24 y 31, 14 h

Entrada libre

Un año de joyas del cine ■ Sábado 25, 19 h

Transmisión por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Música y danza

5, 13 h | Adrián Maldonado ■ 11, 14 h | Emilia Garrido ■
12, 13 h | EnCanto navideño ■ 14, 17 h | Martes de ópera ■
19, 13 h | Somos Danza Enseña ■ 23, 14 h | Serenata en el balcón ■
25, 13 h | Gonzalo Vergara ■ 26, 13 h | Edades mestizas

Entrada libre

Visitas guiadas caracterizadas

Domingo 19 y sábado 25, 12 y 13 h | Entrada libre

Talleres

Carta a los Reyes Magos ■ 2, 3, 4 y 5, 12 h
Custodinosaurios ■ 11, 18 y 25, 12 h | 16, 17, 23 y 24, 15 h
Caleidociclo constitucional ■ 26, 27, 28 y 29, 12 h
Laberinto constitucional ■ 30 y 31, 12 h
Agamógrafo constitucional ■ 30 y 31, 12 h
Dinosaurios de cartón ■ 12, 19 y 26, 12 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Navidad en rosa. Colección de Jovanny Greco

Hasta el 12 de enero | Incluida en el boleto de entrada

Celebrando la Navidad con Amexplay

Hasta el 19 de enero | Entrada libre

La lucha entre los vivos y los muertos. 91 años de historia.

Colección de Christian Cymet

Hasta el 19 de enero | Entrada libre

Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Visitas guiadas en inglés

Sábado 18, 13 h | Entrada libre

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Domingo 26, 15 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Recorridos

Circuito de Museos Alameda-Revolución

Sábado 25, 11 h | Entrada libre

Historia de la Cuauhtémoc

Domingo 26, 12 h | Entrada libre

Fomento a la lectura

Cuentos afrodescendientes

24, 25, 26 y 31, 13 h | Entrada libre

Presentación

El cuentacuentos que cuenta cuentos de los cuentos que cuenta

Presenta: Issac Osorio

Domingos 11, 13 h | Entrada libre

Cine musicalizado

Pianista: Celso Camacho

Viernes 31, 18 h | Entrada libre

Talleres especiales

Diseño de *stickers*

24, 25, 26 y 31, 12 h | Entrada libre

Portafotos de arcilla

Viernes 10, 13 h, y domingo 12, 12 h | Entrada libre

Colorea a tu luchador

Domingos 5, 12, 19 y 26, 13 h | Entrada libre

Creatividad sin límites

Domingos 19 y 26, 12 h | Entrada libre

Noche de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Concierto: Tuna Asunción de Ticomán

Miércoles 29 | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 19, 12 h | Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOw

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada martes a sábado: \$80 (aplican excepciones)

El Centro INAH Tlaxcala
presenta la exposición fotográfica

INAH EN TLAXCALA

Investigación, protección
y difusión del patrimonio cultural

Hasta el 28
de febrero, 2025

Miércoles a domingo
10 a 17 h
Entrada libre

Ex Convento de San Francisco de Asís
Nave principal, portería y antigua cocina

Calle Cuauhtémoc, Tepeyanco, Tlaxcala

Informes en:
comunicacion.tlaxcala@inah.gob.mx

Visita: mexicoescultura.com

Proyecto Rutas y Sendas
de Seguimiento a las
Declaratorias y Planes
de Salvaguardia
del Patrimonio Cultural
de Tlaxcala



OSAMENTOS HUMANOS llegan a la DAF del INAH

Una parte del salvamento
arqueológico del Tren Maya



Procedentes de la capital de Campeche, donde fueron concentradas, y tras un viaje de dos días, el 10 de diciembre de 2024 arribaron al Centro de Resguardo de la Dirección de Antropología Física (DAF) en su sede de la Coordinación Nacional de Antropología, 920 cajas que contienen la colección osteológica del salvamento arqueológico del Tren Maya.

❖ Con este acontecimiento, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, continúa con el registro, catalogación, conservación e investigación del patrimonio biológico y cultural del país, al representar evidencia directa de los grupos que habitaron el Sureste del país y la península de Yucatán, previo a la invasión española.

❖ **“Se trata de la mayor serie esquelética humana, en conjunto, que se integra al área”**, indica el titular de la DAF y agrega: la llegada de este material inaugura el segundo centro de resguardo de la dirección; el primer repositorio, nos recuerda, se ubica en el Museo Nacional de Antropología, donde se encuentran alrededor de 11 mil cajas de osamentas humanas.

❖ **La colección osteológica del Tren Maya proviene de los diversos contextos de excavación registrados en sus siete tramos**, una parte importante de la misma requerirá tareas de limpieza y consolidación, para posteriormente ser sometidos a un análisis bioarqueológico.





- ❖ De acuerdo con los responsables de los laboratorios de Bioarqueología del Tren Maya (trayectos 1 y 2), **no hay una tendencia particular sobre la correspondencia hacia un sexo u otro de los individuos analizados.**
- ❖ Sobre las patologías que padecieron, mencionan la osteomielitis y la periostitis, las cuales se asocian a procesos infecciosos y traumatismos; además de los relacionados con desórdenes de origen metabólico. También se observaron enfermedades vinculadas con la salud dental.
- ❖ Finalmente, **entre las variables bioculturales enlistan dos tipos de modificaciones cefálicas:** la tabular erecta y la tabular oblicua, prácticas que eran realizada en edades tempranas. Por otra parte, **el limado dental y el uso de incrustaciones en los dientes** están presentes en los restos de algunos individuos analizados.

Los detalles mencionados son apenas la fase inicial de una labor titánica de procesamiento en gabinete, que proseguirá en la DAF y, sin duda, **dará luz sobre algunas incógnitas sugeridas por los estudios mayas**, entre ellas: los motivos por los cuales se desmanteló el entramado que durante siglos sustentó a grandes ciudades y que llevó a la dispersión de sus poblaciones.





Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

Voces del INAH

Este programa se transmitirá los martes en las frecuencias: XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.



El Centro INAH Tamaulipas
invita a la inauguración

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y ETNOGRÁFICA TEMPORAL

**Conozco a una familia
del suroeste de Tamaulipas:
las Gaytán Reyes
Olleras de Santa Ana de Nahola**

Hasta el 14 de mayo, 2025

Centro INAH Tamaulipas
Calzada General Luis Caballero 1552,
col. Tamatán, Ciudad Victoria, Tamaulipas

Entrada libre
Informes: venecia_trujillo@inah.gov.mx

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas

que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

EXPOSICIONES TEMPORALES

AGUASCALIENTES

Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Inventos que cambiaron al mundo

Muestra que celebra la creatividad humana a través de objetos que transformaron la vida cotidiana y moldearon la sociedad.

Hasta el 11 de mayo

MICHOACÁN

Centro INAH Michoacán

Traslado, narrativas del transporte

Desde antiguas rutas comerciales hasta redes modernas de movilidad, el transporte es esencial en la construcción de comunidades.

Hasta el 22 de enero

TLAXCALA

Museo de Sitio Xochitécatl

La trata sí existe

Muestra en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

Hasta el 25 de febrero

FOTOTECA NACIONAL

Sala Nacho López

EXPOSICIÓN

Alias vitas. Mi linaje femenino

Muestra de Lourdes Almeida, una de las autoras más versátiles de la fotografía mexicana contemporánea.
Finaliza el 21 de febrero, 2025

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

SEMINARIOS

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 29, 11 h

Transmisión por [f inah.estudioshistoricos](https://www.facebook.com/inah.estudioshistoricos) 

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 30, 10 h

Tema: *Arquitectura religiosa y Concilio Vaticano II. Nuevas perspectivas críticas*

Presenta: Esteban Fernández-Cobián

Transmisión por [▶ antropologiacnan](https://www.youtube.com/channel/UCantropologiacnan) 

VIII Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 30, 11 h

Tema: *La atención médica en la División del Norte durante la Revolución mexicana*

Ponente: Edgar Sáenz

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia.

Cupo limitado: 80 personas

Transmisión por  ZOOM

Sala de Usos Múltiples

CONVERSATORIO

Revista Con-temporánea

Jueves 23, 16 h

Presentación editorial: Introducción a la economía comunitaria, una contribución a la economía moral. Una pasión compartida, de *Baldemar Hernández, Ricardo Rojas, Isaac Zúñiga y Gloria Auristela Hernández*

Comentan: Saúl Escobar Toledo, Pablo Yanes Rizo y Baldemar Hernández Márquez

Modera: Carlos San Juan Victoria

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por [▶ antropologiacnan](https://www.youtube.com/channel/UCantropologiacnan) 

DIVERSAS ÁREAS INAH CONVOCATORIAS

Diplomado Cocinas y cultura alimentaria en México. Usos sociales, significados y contextos rituales

Dirigido a profesionistas de las áreas de antropología, historia, nutrición, turismo, trabajo social, gastronomía, ciencias de la comunicación y áreas afines.

Convocatoria abierta hasta el 16 de enero

Informes: diplomado_cocinas@inah.gob.mx

Seminario permanente Red de estudios de historia del turismo en México, 2025

Espacio de investigación y discusión de las trayectorias del turismo con perspectiva crítica.

Convocatoria abierta hasta el 30 de enero

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx

Suplemento cultural La ChíquINAH

Artículos breves que ayudan a difundir y divulgar temas de las disciplinas antropológicas e históricas, así como del quehacer cotidiano del INAH.

Convocatoria abierta desde su publicación

Consulta las bases en  



Cocina tradicional purépecha. Fotografía: Héctor Montaña

¡En 2025, disfruta los nuevos recorridos, guiados por especialistas, que el INAH ha preparado para ti!

Viernes 17

Mística del banquete divino.
Especialidades culinarias de los conventos de monjas de la Nueva España
Centro Histórico, Ciudad de México

Sábado 18

Paseo de la Reforma
Ciudad de México

Domingo 19

¡La calzada de los Misterios!
Un recorrido por la historia y la devoción
Ciudad de México

Sábado 25

Por la Ribera de San Cosme
Ciudad de México

Domingo 26

Nacimientos mexicanos en el Museo de El Carmen
Ciudad de México

Viernes 31

Colegio y Museo de las Vizcaínas.
Educación desde el Siglo de las Luces
Centro Histórico, Ciudad de México

Programación sujeta a cambios

RESERVACIONES

Lunes a viernes de 9 a 18 h

reservaciones@inah.gov.mx

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365

y 55 5553 3822

paseosculturales.inah.gov.mx



XVIII DIPLOMADO DE
HISTORIA DE LOS SIGLOS XX Y XXI MEXICANOS

MÉXICO

SUS TRANSFORMACIONES

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LAS SESIONES DE ZOOM

Enviar carta de exposición de motivos al correo
contemporanea.deh@inah.gov.mx

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LA CARTA

13 de enero, 2025

FECHA DE RESULTADOS DEL PROCESO DE SELECCIÓN

15 de enero, 2025

CONSULTA EL PROGRAMA EN
estudioshistoricos.inah.gov.mx

TODOS LOS MIÉRCOLES,
DEL 22 DE ENERO AL
6 DE AGOSTO, 2025

17 h

Transmisión en vivo por

 **INAH TV**

CURSO GRATUITO

INFORMES: contemporanea.deh@inah.gov.mx

INSCRIPCIÓN LIMITADA A 90 PERSONAS

SE OTORGARÁ CONSTANCIA CON EL 80% DE ASISTENCIA

El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



85 años de Saberes. Capítulo: Restauración y conservación

En el marco del Día Internacional del Conservador/Restaurador, 27 de enero, se presenta este conversatorio con María del Carmen Castro, CNCPC-INAH.



El cero y la ciencia maya

La concepción del cero para los mayas representa un adelanto matemático sin precedentes en la historia. Este y otros saberes heredados por generaciones siguen vigentes.



Palabra de Nuestros Autores: Patrimonio alimentario

Federico Zúñiga, coordinador de este libro, comenta temas relacionados con la cultura alimentaria, el patrimonio, políticas públicas y el turismo, entre otros.



Los derechos culturales ¡también son derechos humanos!
El INAH te invita a visitar el

MUSEO CASA DE CARRANZA



•Elevador
•Rampa



•Cédulas en Braille de
la exposición permanente



•Video de
bienvenida en LSM

Además...

Agenda tu visita guiada especial y no te pierdas el taller de inclusión que se lleva a cabo todos los domingos a las 12 h

¡Escríbenos, estamos para apoyarte!

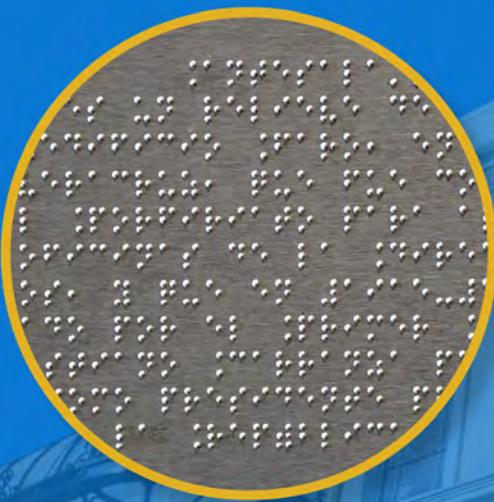
karla_peniche@inah.gov.mx

Martes a domingo, 10 a 17 h

Río Lerma 35, col. Cuauhtémoc, Ciudad de México

Entrada: \$75 (libre para menores de 13 años, estudiantes, profesores, personas con discapacidad, de la tercera edad, pensionados y jubilados)

mexicoescultura.com



Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en inah.gov.mx

Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:





Fotograma: cortesía de Canal Once, México, 2024



CIUDAD INFINITA

Con Jorge Pedro Uribe

Una producción de Canal Once

Todos los jueves
A partir del
9 de enero, 2025

18 h

Transmisión por  INAH TV

Informes
ana_galicia@inah.gob.mx



SECRETARÍA DE CULTURA
Claudia Curiel de Icaza
SECRETARIA

**INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**
Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH
Silvia Lona Perales
Yessica Arista Castañeda
RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa
COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez
CORRECCIÓN DE ESTILO

Karina Rosas Zambrano
DISEÑO EDITORIAL

Víctor Castañeda Flores
FORMACIÓN

Natalia Juárez Ramírez
Luis Lara González
INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © INAH, 2025.

—
Programación
sujeta a cambios.

En portada: Busto de Cuauhtémoc,
MNH. Fotografía: Jonathan
Tonatiúh Silva Pérez, 2024.

