



AGOSTO 2025

## EL CAMINO DE NUESTRO ABUELO FUEGO TATEHUARÍ HUAJUYÉ

EL ANCESTRAL CAMINO A WIRIKUTA.  
NUEVO APORTE DE MÉXICO AL PATRIMONIO MUNDIAL





# EL CAMINO DE NUESTRO ABUELO FUEGO

## TATEHUARÍ HUAJUYÉ

EL ANCESTRAL CAMINO A WIRIKUTA.  
NUEVO APOORTE DE MÉXICO AL PATRIMONIO MUNDIAL



**La inscripción de la Ruta Wixárika por los Sitios Sagrados a Wirikuta en la Lista de Patrimonio Mundial** tuvo lugar en el marco de la 47.ª sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), celebrada el 12 de julio en París, Francia.

**Este reconocimiento legal a la cultura wixárika y su territorio es resultado de una petición de la comunidad wixaritari**, con la colaboración del Consejo Regional Wixárika, autoridades tradicionales como el Consejo Regional Wixárika para la Defensa de Wirikuta y Lugares Sagrados, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, la Secretaría de Cultura y el INAH, con el acompañamiento de Conservación Humana, A. C.







**La geografía sagrada del pueblo wixárika —compartida con los pueblos náayeri, o'dam o au'dam y mexikan— se extiende por más de 500 kilómetros de nuestro país.**

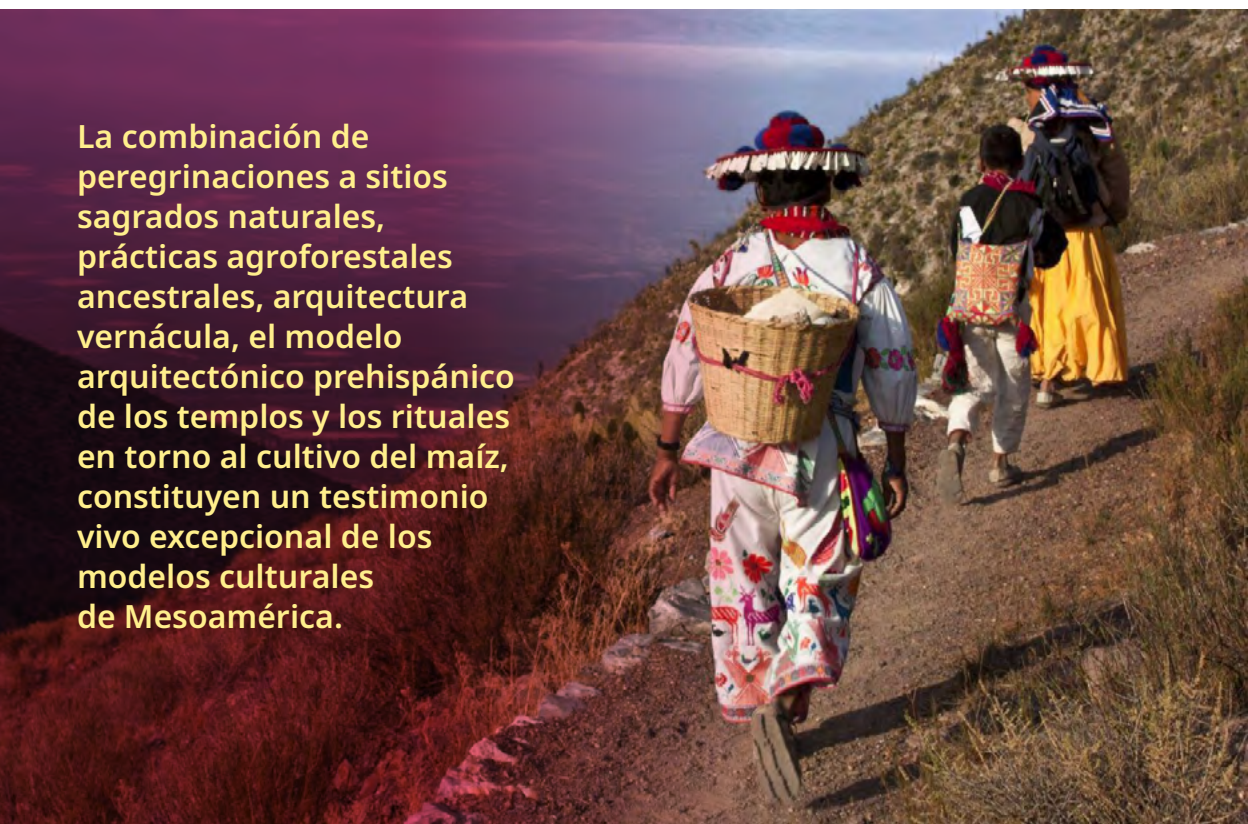
La ancestral ruta atraviesa sierras, valles, cascadas y una multiplicidad de paisajes; esta trenza de senderos inicia en Nayarit y Jalisco, cruza por Durango y Zacatecas, y finaliza en Wirikuta, San Luis Potosí, lugar donde, cientos de años atrás, ocurrió la primera gran cacería del venado.



Los veinte sitios enlistados están vinculados con prácticas espirituales, rituales y culturales que, para los wixárika, permiten la continuidad de la vida en el mundo.

A lo largo de la ruta, también identificada como “El Camino de Nuestro Abuelo Fuego, Tatehuarí Huajuyé”, se practica un complejo ciclo de rituales para mantener las relaciones con los elementos naturales, considerados deidades ancestrales, a fin de asegurar el éxito del ciclo agrícola de la milpa y el bienestar del pueblo.

La combinación de peregrinaciones a sitios sagrados naturales, prácticas agroforestales ancestrales, arquitectura vernácula, el modelo arquitectónico prehispánico de los templos y los rituales en torno al cultivo del maíz, constituyen un testimonio vivo excepcional de los modelos culturales de Mesoamérica.







## La Ruta Wixárika por los Sitios Sagrados a Wirikuta

es el relicto más representativo de las rutas rituales y comerciales que conectaron culturalmente a las sociedades originarias del continente americano durante milenios.

Su protección legal se establece mediante leyes federales y estatales, como el Plan de Justicia de los Pueblos Wixárika, Na'ayeri, O'dam y Meshikan (2022) y el decreto que reconoce, protege, preserva y salvaguarda los lugares sagrados y rutas de peregrinación de los mismos pueblos, creada por la Comisión Presidencial en 2023.



Con este reconocimiento, **México suma 36 inscripciones en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO** y reafirma su posición como primer país en América y séptimo en el mundo con mayor número de bienes reconocidos.

**Ruta Wixárika por los Sitios Sagrados a Wirikuta:** Tatei Jaramara, Nayarit; Huaxa Manaka (Cerro Gordo), Durango; Tuapurie, Jalisco; Cuyetsarie, Xurahue Muyaca, Cupuri Mutiú, Cacai Mutijé, Macuipa, Tatei Nihuetúcame, Zacatecas; Huahuatsari, Cuhixu Uheni, Tatei Matiniere, Nihuetaritsié, Natsitacua, Uxa Tequipa, Tuy Mayau, Huacuri Quitenie, Huiricuta: Mucyuahue; Huiricuta: Raúnax, y Huiricuta: Maxa Yaritsie, San Luis Potosí.



Exposición temporal

# Julio Prieto

## ILUSTRADOR PARA LA EDUCACIÓN

**Martes a domingo | 9:00 a 16:15 h**

Exposición incluida en el costo de acceso

Hasta noviembre, 2025



*Asamblea de ratones, Julio Prieto,  
1937, colección de la familia Prieto.*

**Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec**  
**1.ª Sección del Bosque de Chapultepec**

**Informes:** [ignacio\\_luna@inah.gob.mx](mailto:ignacio_luna@inah.gob.mx)



# MUSEOS Y EXPOSICIONES

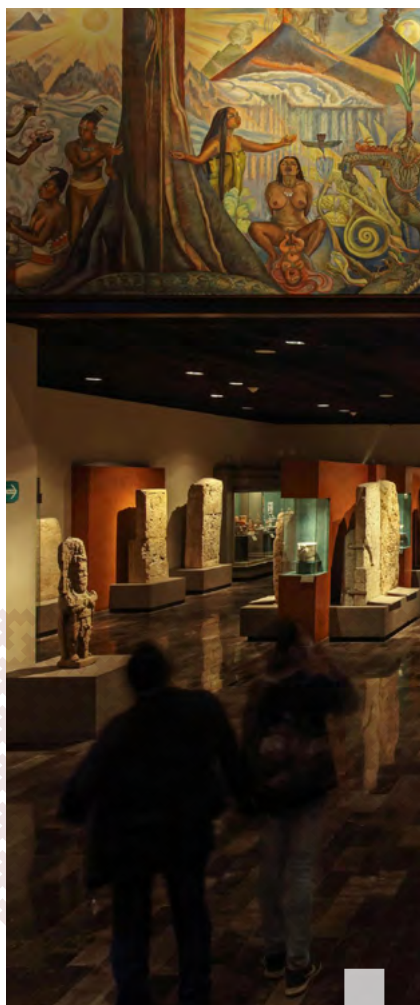


Explora el **patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación**, de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

**Síguenos** en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y **no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**Martes a domingo, 9 a 18 h**



### EXPOSICIÓN

#### **Muestra permanente**

El MNA cuenta con 10 salas de exposición en las que grandes obras de arte prehispánico se despliegan ante los visitantes. En los espacios dedicados al pasado etnográfico se exhiben muestras de la cultura material de los pueblos originarios que viven en el territorio de lo que hoy es México.

#### **Media luna del vestíbulo principal**

#### ***200 años de historia del museo antiguo***

Muestra conmemorativa sobre los orígenes del primer museo en el país, surgido en el contexto de un México recién independizado, portador de una cultura milenaria y multiétnica.

**Finaliza el 15 de agosto**

Sala Maya del MNA  
Fotografía: SC. INAH.  
CND. DMC / Luis Gerardo  
Peña Torres





Fotografía: Werner Segarra

Galería del primer piso

### ***Vaqueros de la Cruz del Diablo***

La fotografía de Werner Segarra documenta la vida de los vaqueros contemporáneos que habitan en la Sierra Alta de Sonora.

**Finaliza el 17 de agosto**

#### **TEATRO**

Auditorio Jaime Torres Bodet

### ***Presentación de la obra Popol Vuh***

**Sábados, 10 h**

#### **SEMINARIO**

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

### ***Antropología molecular, retos, logros y alcances***

**Martes 19, 10 h**

El INAH y el Laboratorio de Genética y Biología Molecular del CINVESTAV, IPN, invitan a los interesados en: química, biología, biología humana, osteología, arqueología y antropología.

**Informes:** [lmunoz@cinvestav.mx](mailto:lmunoz@cinvestav.mx), 55 5553 6204 y 55 5286 1933

## **GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL**



**Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h**



Fotografía: SC. INAH

#### **RECORRIDO GUIADO**

### ***Historias en espiral. De México a Veracruz en ferrocarril***

**Domingo 24, 12 h**

**Con:** Teresa Márquez Martínez

**Punto de encuentro:** vestíbulo de entrada

**Informes:** [ignacio\\_luna@inah.gob.mx](mailto:ignacio_luna@inah.gob.mx)



# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

## CARTELERA · AGOSTO · 2025

### INAUGURACIÓN EXPOSICIONES TEMPORALES



JUEVES 14 / 13:00 h

#### ***Mongolia, del desierto del Gobi a los montes Altái***

Fotografías de Philippe Paquet

ANTIGUA SALA DE MONOLITOS

En colaboración con la Embajada de Mongolia en Estados Unidos  
y el Consulado de Mongolia en México

JUEVES 21 / 13:00 h

#### ***El encanto de Seúl***

SALA INTERNACIONAL

En colaboración con el Museo de Historia de Seúl,  
la Embajada de Corea en México y el Centro Cultural Coreano



### EXPOSICIÓN TEMPORAL



#### ***La vuelta al mundo en 150 juguetes. Desdibujando fronteras conceptuales***

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social

### 1.ª JORNADA POR PALESTINA

#### **De la solidaridad a la diplomacia. México y la OLP, 50 años de historia**

MARTES 5 / 12:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



Club Renacer. Dirigido a personas adultas mayores

#### **Taller de narración oral escénica**

2, 16, 23 y 30 / 10:00 h, y 9 / 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

#### **TALLERES SABATINOS**

2, 9, 16, 23 y 30 / 12:00 h

SALA EDUCATIVA





## ACTIVIDADES DE VERANO

### Veraneando en un mar de culturas

6, 7, 8, 13, 14 y 15  
12:00 h

SALA INTERMEDIA



## TALLERES

### Arte textil del Perú, y Los quipus, la escritura secreta de los incas

Ponente: Carmela López Sánchez, ENAH

SÁBADOS 23 y 30 / 12:30 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ



## FESTIVAL

### ¡Jallalla Bolivia!

Danza y música boliviana en México

SÁBADO 9 / 11:00 h

PATIO y SALA EUSEBIO DÁVALOS



## NOCHE DE MUSEOS

### Memoria literaria hecha música electrónica

Jairo Guerrero, Techxturas sonoras

MIÉRCOLES 27 / 19:00 h

SALA EUSEBIO DÁVALOS



## VISITAS GUIADAS

### Sala permanente de Japón

DOMINGO 3 / 13:00 h

### El cilindro de Ciro II, la primera declaración de los derechos humanos

SÁBADO 16 / 13:00 h



## CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

### *Vuelo del dragón en la tierra del sol*

De An Hoang Ngo  
(PUEAA-UNAM)

SÁBADO 30 / 13:00 h

SESIÓN EN LÍNEA  
POR GOOGLE MEET



ANIVERSARIO  
1965 - 2025

MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO



MARTES A DOMINGO  
10:00 A 18:00 h  
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico,  
Ciudad de México

Aviso de privacidad: [cutt.ly/x5Qe3J1](https://cutt.ly/x5Qe3J1)

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: [mexicoescultura.com](https://mexicoescultura.com)



## MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h



Museo del  
Templo Mayor  
Fotografía: SC. INAH. MTM  
/ Héctor Montañó

### EXPOSICIÓN

#### Muestra permanente


La historia del pueblo mexicana se muestra en ocho salas de exposición permanentes y la zona arqueológica.

### CICLO DE CONFERENCIAS

#### Contactos, relaciones o emulación en sociedades antiguas

Miércoles, 10 h

A partir del miércoles 6 y hasta el 22 de octubre.

Transmisión por  Museo y Zona Arqueológica  
del Templo Mayor



## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

### EXPOSICIONES

#### Muestra permanente

El museo cuenta con 12 salas que presentan la trayectoria histórica del país.

Salones de Malaquitas y Virreyes

#### *Bordado. De la virtud a la desigualdad*

Esta exposición visibiliza las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado del siglo XIX.

Abierta al público en: 

El Torreón del Alcázar  
del Castillo de Chapultepec  
Fotografía: SC. INAH. CND. DMC  
/ Melitón Tapia



# MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h



Fotografía: SC. INAH

## VISITAS GUIADAS

Portal de peregrinos

Visita con un personaje de la historia:  
general Pedro María Anaya

Domingos, 12 y 14 h

Interpreta: Alan Ruiz

Costo: \$70 (menores de 5 años no pagan boleto)

## CONCIERTOS

Auditorio

Academia Tsonalli

Domingo 3, 11 h

Presentación de violinistas.



Explanada del recinto

Banda de gaitas del Batallón  
de San Patricio

Domingo 3, 15 h

Danza y música irlandesa y escocesa.

## TEATRO

Huerto

Charla dramatizada: fray Martín  
de la Ascensión

Jueves 28, 11 h

Actividad del programa Primero los de la tercera.

Interpreta: Agustín Vite

Entrada libre para personas de la tercera edad  
con credencial vigente

Costo: \$70

Fotografía: SC. INAH. MNI



#### JORNADA CULTURAL

### 178 aniversario de la Batalla de Churubusco

**Miércoles 20, 9:45 h**

Conmemoración de la Defensa de Churubusco durante la Intervención Norteamericana (1847). Ceremonia cívica, presentaciones de teatro, libro y música.

**Informes:** valeria\_laugier@inah.gob.mx y 55 5616 8910



Bóveda del Camarín  
de la Virgen de Loreto  
Fotografía: SC. INAH.

## MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

**Martes a domingo, 9 a 18 h**

#### EXPOSICIONES

### Exposición permanente

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un brillante y detallado recorrido por la historia del Virreinato a través de sus salas: **México virreinal y Oriente en la Nueva España.**

### *La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales*

Se muestra a la Compañía en su alcance global como parte de la monarquía hispánica y, a su vez, las sólidas raíces que consiguieron echar a andar en los diferentes territorios donde se asentaron.

### *Monjas coronadas. Vida conventual femenina*

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número, así como relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

### *Historia del edificio*

Exposición que aborda los diferentes periodos de edificación del Colegio Noviciado de Tepotzotlán.



Fotografía: SC. INAH.  
/ Melitón Tapia



## TEATRO

Sala de usos múltiples

### Temporada de teatro social

13 h

**Domingo 3,** *Fugaz y dañino*

Interpreta: Grupo Yaxkin

**Domingo 10,** *El monte calvo*, de Jairo Aníbal Niño

Interpreta: Tata Teatro

**Domingo 17,** *No me amenaces*, de Armando Flores

Interpreta: agrupación teatral Utopía Urbana

**Domingo 24,** *El prisionero 021167*

Interpreta: Rhino teatro

**Domingo 31,** *Los perros*, de Elena Garro

Interpreta: Tata Teatro

Transmisión por  virreinatoTV

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx,

55 5876 0245 y 55 5876 2771, ext. 412830

## TALLERES

**Armonía, perfección y transparencia.**

**El vidrio novohispano**

**Martes a viernes, 10 h**

A partir del martes 5 al viernes 15

Talleres de verano para niños y niñas.

Cupo limitado: 40 personas

Informes: luis\_prado@inah.gob.mx, 55 5876 0245, ext. 412837

Claustro de naranjos

**Círculo de bordado Violetas y naranjas**

**Sábado 23, 12 h**

Evento colaborativo con la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y el Observatorio Raquel Padilla Ramos.

Cupo limitado: 30 personas

## PRESENTACIÓN EDITORIAL

Templo de San Francisco Javier

***Memorias de un naufragio: la historia del galeón de Nuestra Señora del Juncal***

**Martes 5, 11 h**

En el marco del Programa Académico 2025.

Presentan: Flor Trejo Rivera y Jessica Ramírez Méndez



Capilla de Nuestra Señora de Loreto, Templo de San Francisco Javier  
Fotografía: SC. INAH





# Museo Virreinal de Acolman

≈ 100 ANIVERSARIO ≈

**7, 8 y 9 de agosto, 2025**

Conoce el programa de actividades y...  
**¡Únete a la celebración!**



[is.gd/Acolman100](https://is.gd/Acolman100)

Entrada libre



**Ex Convento de Acolman**  
Calzada de Los Agustinos, Centro,  
Acolman de Nezahualcóyotl,  
Estado de México

**Informes**  
[elena\\_gonzalez@inah.gov.mx](mailto:elena_gonzalez@inah.gov.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)







## MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

### EXPOSICIONES

#### Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso, pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas. De igual manera, se encuentra la muestra *Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa* compuesta por cincuenta figuras de cera de la artista.

#### *Altars de Dolores. Corazones en luto de María y José*

La muestra reúne 150 obras, entre pinturas de caballete, esculturas de vestir y objetos de uso cotidiano, de colecciones públicas, privadas y eclesiásticas. Los siete montajes permiten reflexionar y conectar con el sufrimiento que atraviesan los padres ante la pérdida de un hijo.

**Finaliza el 10 de agosto**

#### Patio de cocina

#### *Flores para la vida*

Muestra en el marco de la 168 edición de la Feria de las Flores en San Ángel; homenaje a la impecable carrera profesional de la artista Cristina Cassy de Tibón en el terreno de la plástica mexicana.

**Finaliza el 7 de septiembre**



46.º Concurso de pintura  
Fotografía: SC. INAH.  
CND. DMC / Mauricio Marat

#### Planta alta de la Casa del Acueducto *Concurso de pintura de la Feria de las Flores de San Ángel*

Edición 46 del Concurso de pintura impulsado por el Patronato de la Feria de las Flores de San Ángel y la Alcaldía Álvaro Obregón con el propósito de seguir reforzando el carácter cultural y comunitario de la festividad.

**Finaliza el 31 de agosto**

### SEMINARIO

#### **Análisis del patrimonio cultural mexicano. Sobre las diversas gestiones del patrimonio cultural**

**Lunes 11, 17 h**

**Tema:** La gestión de la conservación en el Museo de El Carmen

**Presentan:** Gabriela Vázquez, Daniela Pascual y María de los Ángeles Hernández

**Transmisión por**  MuseoDeElCarmen



## TALLERES QUE FESTEJAN A LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Claustro

### Llaveros Lele

**Viernes 8 y sábado 9, 12 h**

Elaboración de una muñeca Lele, de origen otomí; con motivo del Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

### Penachos de quetzal

**Viernes 15 y sábado 16, 12 h**

Decoración de un penacho con plumas, lentejuelas y otros materiales. Se conocerán las características y usos de este tocado en los pueblos indígenas.

### Arte plumario en manos mexicanas

**Viernes 22 y sábado 23, 12 h**

Además de descubrir las características del arte plumario, se creará una figura con base en esta técnica.

### Arte huichol: Ojo de Dios

**Viernes 29 y domingo 30, 12 h**

Elaboración con estambres y palos de madera el tradicional amuleto huichol; los asistentes aprenderán sobre su significado.

**Informes:** [com.edu\\_museo\\_de\\_el\\_carmen@inah.gob.mx](mailto:com.edu_museo_de_el_carmen@inah.gob.mx)

## CONCIERTOS

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

### Dúo Álamo

**Domingo 10, 12 h**

Dueto de guitarra y cello.

### Entrecuerdas

**Domingo 17, 12 h**

Recital de guitarra clásica.

**Interpreta:** Cristóbal Álvarez Guerrero

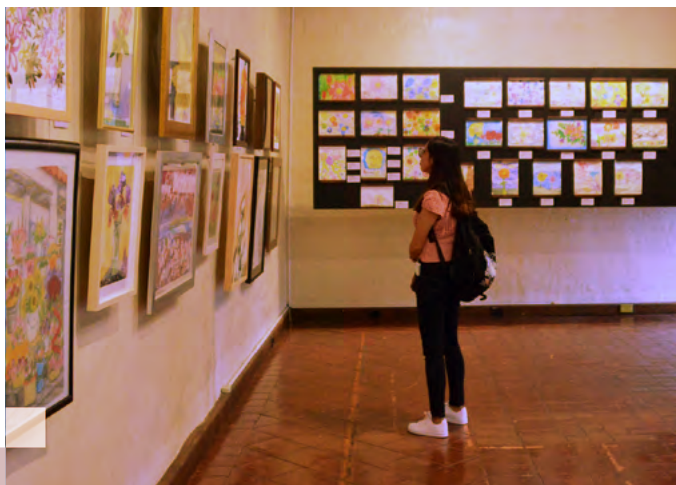
### Coro Voce in Tempore

**Domingo 24, 12 h**

Grupo coral.

Todas las actividades están incluidas en el costo de acceso

**Informes:** [museodelcarmen\\_difusion@inah.gob.mx](mailto:museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx)



Fotografía: SC.  
INAH. CND. DMC  
/ Mauricio Marat

EXPOSICIONES TEMPORALES

# LOS ÚLTIMOS TESTIGOS

*por Serge Barbeau*

## Sala Kaab

Hasta el 1 de febrero, 2026

Visítalas en el  
**Museo Regional  
de la Costa Oriental**

Martes a domingo de 9 a 17 h

Entrada libre, el costo del acceso  
al Parque es independiente

Informes  
[redes\\_museocostaoriental@inah.gob.mx](mailto:redes_museocostaoriental@inah.gob.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

# EL ALIENTO Y LA LUZ

Ecós que respiran. Memoria y renacimiento tras la peste del siglo XXI

Por José Rocha

## Sala Yaxché

Hasta el 21 de septiembre, 2025

Métege D'Agamont. Fotografía: cortesía de José Rocha, 2023





Exconvento  
de Culhuacán  
Fotografía: SC. INAH.

## CENTRO COMUNITARIO EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA CULHUACÁN

**Martes a viernes, 10 a 17 h**

### BAILE

Foro abierto

**Danza tradicional Macehuan**

**Domingo 3, 14 h**

Evento que busca celebrar el legado de la danza.  
Homenaje póstumo a Magaly Hernández.

**Interpreta:** Grupo Mitotiani

### CONCIERTO

Sala Cristina Payán

**Recital de alumnos del taller de coro  
y técnica vocal del Centro Comunitario Culhuacán**

**Domingo 10, 12 h**

Los alumnos, bajo la dirección de André Rojas, ofrecerán  
un recital para mostrar su dedicación y aprendizaje.

### CHARLA

Sala Cristina Payán

**Culhuacán en la historia**

**Viernes 22, 10 h**

Exploración de la trayectoria de Culhuacán, desde sus  
orígenes prehispánicos hasta su relevancia actual,  
destacando su papel crucial en el desarrollo de la región.

**Imparte:** Beatriz Ramírez González

### ACTIVIDADES DIVERSAS

Parque histórico y Ex Convento

**Noche de Museos**

**Miércoles 27, 18 h**

Visita dialogada y obra de teatro *Tras tres tristes  
tiranosaurios Rex*, de Gabriel Osiris Vera

### MUESTRA

Foro abierto y Sala Cristina Payán

**Festival de talleres**

**Viernes 29 y domingo 31, 12 h**


El evento reunirá las diversas disciplinas  
impartidas que reflejan el talento y aprendizaje  
de sus alumnos.

**Informes:**  Ex Convento de Culhuacán INAH

 ExCoventoCulhuacán  ExconventodeCulhuacan

 Culhuacanmuseo y 55 4129 8353



Noche de Museos  
en el Ex Convento  
de Culhuacán  
Fotografía: vía   
Ex Convento  
de Culhuacán



### Ciclos de cine

Ecos de Hiroshima ■ 5, 12, 19 y 26, 14 h

Vacaciones de verano ■ 1, 8, 15, 22 y 29, 14 h

Vibraciones en vivo: tardes de conciertos ■ 5, 6, 20 y 27, 16 h

Abuelos para toda la vida ■ 6, 13, 20 y 27, 14 h

Raíces que hablan ■ 7, 14, 21 y 28, 14 h

Día del cine mexicano ■ 16, 14 h, y 19, 16 h

Entrada libre

Un año de joyas del cine ■ Sábado 30, 19 h

Transmisión por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

### Música

2, 12 h | Colectivo Jacarandas ■ 2, 14 h | Guitarra y percusión

3, 14 h | Daniela Montalvo ■ 13, 17 h | Martes de ópera

24, 11 h | Colectivo El cerrojo ■ 30, 10 h | Pablo Quezada

31, 11 h | Patricia Miravete

Entrada libre

### Visitas guiadas caracterizadas

2 y 9, 12 y 13 h ■ 17, 14 h | Entrada libre

### Talleres

Elaboración de llaveros ■ 15, 21, 22, 28 y 29, 11 h

Lapicero de origami ■ 23 y 30, 12 h

Viaje por el cielo nocturno ■ 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31, 12 h

Scrap book ■ 16, 11 h

Bienestar mental ■ 2, 9, 16, 23 y 30, 12 h

Entrada libre

### Clases libres de ajedrez

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30, 11 h | Entrada libre

### Exposiciones temporales que finalizan en agosto

*Más allá del click. 50 años de historia*

Hasta el 31 | Entrada libre

*Sueños y mundos creativos*

Hasta el 17 | Entrada libre

*Vocaloid. Luces estivales*

Hasta el 24 | Entrada libre

### Visitas guiadas (español e inglés)

Queremos verte, reservación: [dir\\_casacarranza@inah.gob.mx](mailto:dir_casacarranza@inah.gob.mx)

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

### Visitas guiadas en inglés

Sábados 23 y 30, 11 y 14 h | Entrada libre

### Charla teatralizada

*Hermila Galindo, feminista y revolucionaria*

Sábado 23, 12 y 13 h | Entrada libre





Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México  
Tel. 55 5546 6494 ext. 414100  
Informes: [dir\\_casacarranza@inah.gob.mx](mailto:dir_casacarranza@inah.gob.mx)

## Recorridos

Circuito de Museos Alameda-Revolución

Los Stampa, ingenieros civiles

Sábado 30, 11 h | Entrada libre

## Fomento a la lectura

Amado Nervo, “el poeta del alma”

Sábado 23, 11 h | Entrada libre

29, 30 y 31, 13 h | Entrada libre

## Curso-taller

Introducción al termoformado

Viernes 1, 8, 15, 22 y 29, 15 h | Entrada libre

## Rumbo al Ariel 2025

En colaboración con PROCINE

1, 8, 22 y 29, 16 h | Entrada libre

## Talleres especiales

Tatuajes Vocaloid

3, 10, 17, 24 y 31, 12 h | Entrada libre

Las voces de nuestros ancestros

29, 30 y 31, 13 h | Entrada libre

Creatividad sin límites

Domingos 13 y 20, 12 h | Entrada libre

## Noche de Museos

18 h ■ Visita guiada caracterizada

19 h ■ Presentación musical

Miércoles 27 | Entrada libre

## Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 17, 12 h | Entrada libre

## Exposición virtual

*Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza*

Visítala en: [bit.ly/3VRTOvw](https://bit.ly/3VRTOvw)

## Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a sábado, costo de entrada: \$75 (aplican excepciones)

10 a 17 h | Domingos, entrada libre

La Coordinación Nacional de Arqueología y  
el Museo Nacional de Historia invitan al

## VIII Coloquio de arqueología histórica Las estructuras y objetos de los siglos XVI – XX

Del 18 al 22 de agosto, 2025  
9 a 16 h



Fondo: plano de la Ciudad de México (detalle), Pedro de Arrieta, siglo XVIII, MNH. Arcada al norte del cerro de Chapultepec, siglo XVII, MNH. Entierros del siglo XVI (Jardín y Pabellón Escénico). Las estructuras de la fábrica Nacional de Cartuchos (Parque Rosario Castellanos) y Fuente de Nezahualcóyotl, todos en el Bosque de Chapultepec. Fotografías: Lourdes López, 2022.

Se otorgará constancia a quienes cumplan con el 80% de asistencia.

**Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec**

1.ª Sección del Bosque de Chapultepec,  
alc. Miguel Hidalgo, Ciudad de México

**Entrada libre. Cupo limitado**

Organiza el área de Investigación del MNH

Informes: [lourdes\\_lopez@inah.gob.mx](mailto:lourdes_lopez@inah.gob.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)





# Lo popular, la esencia y lo festivo

## La FILAH y sus carteles

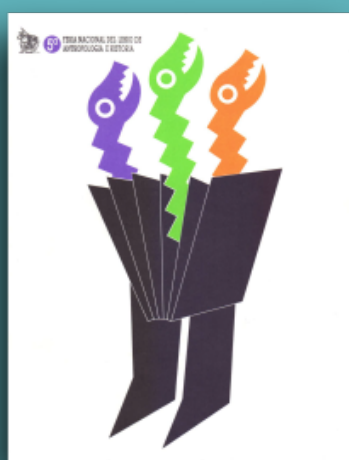


Desde 1989, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Difusión, celebra en el Museo Nacional de Antropología la **Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH)**, una fiesta anual dedicada a la producción editorial de sus temas fundamentales.

En todas sus ediciones, **la FILAH ha contado** con la presencia de las editoriales universitarias, estatales e independientes más relevantes de nuestro país y, **a partir de la edición de 2003, también con la participación de países y estados de la república que han sido invitados de honor.** Recordamos la participación de España, Francia, Argentina, Bolivia, China, Cuba y Belice, entre otras naciones; así como de Michoacán, Yucatán, Zacatecas, Oaxaca, Ciudad de México, Estado de México, Sonora y Quintana Roo, por mencionar algunos.

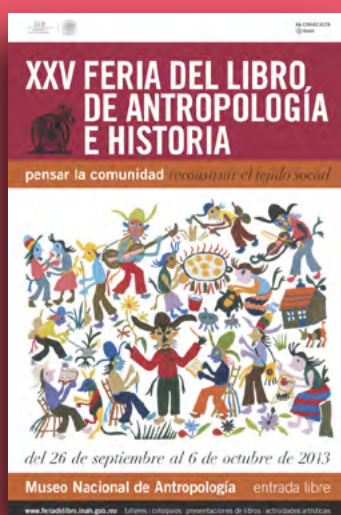
**Así, en cada edición, la faz de la FILAH adquiere una personalidad distinta que se ve reflejada en su particular identidad gráfica, en los carteles y los numerosos elementos ornamentales que visten la celebración y dan vida a la difusión del evento. Aquí un breve recorrido por algunos ejemplos paradigmáticos de la historia visual de la FILAH.**

En su primera entrega, y en un par de ocasiones posteriores, la carta de presentación de la feria fue la máquina tipográfica modelo **Chandler 1899**, protagonista en el ámbito de la impresión y bajo resguardo, hasta hoy día, del Taller de Impresión INAH, a cargo de la Dirección de Publicaciones del Instituto.



Posteriormente, la inventiva y creatividad fueron factores recurrentes en la elaboración de cada identidad. Ejemplo de ello es el cartel obra de Germán Montalvo en 1993 y sus adaptaciones de 1994 y 1995. En este diseño memorable, los protagonistas son **los libros y las serpientes**, un animal profundamente simbólico para las culturas originarias de nuestro país.

La diversidad de estilos y la visión dinámica y lúdica se hicieron presentes en el cartel de la octava FILAH: una ilustración a pulso que explora un **mundo fantástico** cuyos personajes anticipan el convite que espera a los visitantes.



**Lo popular y lo festivo** son elementos fundamentales de nuestra cultura. Por ello, para la edición XXV, el INAH comisionó a artesanas y artesanos de Tenango, Hidalgo, la elaboración de un textil bordado que representara —de bellísima manera— el *leitmotiv* de ese año: “Pensar la comunidad, reconstruir el tejido social”.



En 2018, la relación formal y simbólica entre el cóndor andino de Bolivia, inspirado en textiles tradicionales, y el águila mexicana, retomada del detalle de una copa de Alta Vista, Chalchihuites, Zacatecas, fue el motivo que recibió a las personas en el MNA. La composición con elementos representativos de los invitados ha sido recurrente en la gráfica de la feria.



Una revisión de ese concepto se dio también en la edición 33 de la FILAH, cuando la presencia de la República de Chile y del Estado de México quedó plasmada en un hermoso Árbol de la Vida. Este motivo invitó al público a descubrir, en el detalle de cada uno de los elementos —inspirados en textiles tradicionales—, la esencia cultural de los invitados de honor.



Te invitamos a ser parte de esta tertulia del **18 al 28 de septiembre** en el MNA.

**¡Estamos preparando algo muy especial para ti!**





**Radio INAH** te invita a **visitar su canal de YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie **Testimonio musical de México** y los jueves de entrevistas de la serie **Somos nuestra memoria**. Además, cada jueves, a **partir de las 11:30 h**, se publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH ([inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)), en **Spotify** e **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

**Radio INAH** ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de **XEQIN** La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

### **INAHgotable Querétaro**

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM** y **Radio Jalpan, 1200 AM**.

### **Voces del INAH**

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.



# ¡Felicidades!

## Radio | INAH

# 35

Aniversario



# ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

## CENTROS INAH

### BAJA CALIFORNIA

#### PRESENTACIÓN EDITORIAL

Museo Histórico Regional de Ensenada  
*Yumanos. Nuevas y diversas miradas sobre los pueblos nativos de Baja California*

**Viernes 22, 18:30 h**

**Presentan:** Ana Paola Morales Cortez, Enah Montserrat Fonseca, Manuel Alejandro Sánchez Fernández y Sergio Cruz Hernández

**Informes:**  museohistoricoregionaldeensenada

### GUANAJUATO

#### EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas  
*La cárcel de Granaditas*

**Finaliza el 31 de agosto**

**Informes:** comunicacion\_ealhondiga@inah.gob.mx



Museo Histórico Regional de Ensenada  
Fotografía: SC. INAH.  
CINAH Baja California



## MORELOS

### EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo Histórico del Oriente, Casa de Morelos

### *Más allá de la lente*

Muestra fotográfica en coordinación con la Facultad de Estudios Superiores de Cuautla de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

**Finaliza el 31 de agosto**

**Informes:** museodeloriente.mor@inah.gob.mx



Fotografía: SC. INAH.  
Ex Convento de  
Teposcolula

## OAXACA

### EXPOSICIÓN

Ex Convento de Teposcolula

### *Arte oaxaqueño, diversidad y riqueza*

**Finaliza el 11 de octubre**

**Informes:** ventanillaunica\_oaxaca@inah.gob.mx  
y 669 981 1455

## QUINTANA ROO

### VISITAS GUIADAS PERMANENTES

Museo Regional de la Costa Oriental

### *Programa de vinculación con guías turísticas*

**Miércoles, 12 h**

Registro abierto para recorrido especializado.

**Cupo limitado: 15 personas por recorrido**

### *Escuelas al museo*

**Jueves, 10 h**

Registro abierto para recorrido a escolares.

**Informes:** redes\_museocostaoriental@inah.gob.mx

### CONFERENCIA

Sala 3: Espacio de exposición

### *La importancia del agua en la cosmo percepción maya*

**Jueves 14, 12 h**

**Ponente:** Fidencio Briceño Chel

Museo Regional  
de la Costa Oriental,  
Tulum, Quintana Roo  
Fotografía: Presidencia  
de México



COLOQUIO INTERNACIONAL

# Camino Real de Tierra Adentro

CIRCUITOS MERCANTILES

---

**Celebrando 15 años de la declaratoria  
de Patrimonio Mundial de la UNESCO**

**Del 27 al 29 de agosto, 2025**

**SEDES**

**Museo Nacional de las Culturas del Mundo**  
Moneda 13, Centro Histórico


**Dirección de Estudios Históricos**  
Allende 172, col. Tlalpan Centro  
Ciudad de México

**Mayores informes**

**[caminoreal\\_tierraadentro@inah.gob.mx](mailto:caminoreal_tierraadentro@inah.gob.mx)**

**ENTRADA LIBRE**

**Cupo limitado a 80 personas**

**Transmisión por  INAH TV**

**[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)**







Fotografía SC. INAH

## SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

### EXPOSICIONES

#### ***Geografía humana. Etnias de México***

Selección de 20 imágenes que muestran la representación del otro, pasando por múltiples fases que oscilan del costumbrismo complaciente, a la voluntad de registro científico deshumanizante.

Visítala en: 

Finaliza el 15 de agosto

Sala Nacho López, Fototeca Nacional

#### ***Tina Modotti, portafolio de platinos***

La fotógrafa italiana se ha convertido en uno de los referentes más importantes de la fotografía contemporánea. Esta muestra consta de 15 imágenes de su autoría elaboradas con la técnica de impresión al platino.

Finaliza el 18 de octubre

Informes: [sinafo@inah.gob.mx](mailto:sinafo@inah.gob.mx)

### ENCUENTRO

Museo Nacional de Antropología

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

#### **Vigésimo sexto Encuentro Nacional de Fototecas** **Viernes 22, 10 h**

Muestra de los modelos y métodos de trabajo de especialistas e instituciones que han brindado un amplio panorama de los archivos y fototecas.

Cupo limitado: 120 personas

Informes: [fototecanacional@inah.gob.mx](mailto:fototecanacional@inah.gob.mx)



*El retrato de Ana, 2016*  
Fotografía: Colección de Itzel Aguilera

### SEMINARIO

#### **Estudio del patrimonio fotográfico** **Ciclo de conferencias: migración e integración**

**Martes 26, 17 h**

Tema: Tiempo de sol | 29 años después

Ponente: Itzel Aguilera

Comenta: Samuel Villela

Transmisión por  INAH TV

Informes: [seminario\\_fotografico@inah.gob.mx](mailto:seminario_fotografico@inah.gob.mx)

### CHARLA

#### **Conservando la memoria fotográfica** **Sábado 30, 11 h**

Presenta: Rosángel Baños Bustos

Registro previo en: 

Cupo limitado: 20 personas

Informes: [museodelafotografia@inah.gob.mx](mailto:museodelafotografia@inah.gob.mx)

# 9° FORO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA CUENCA DE MÉXICO

Agosto, 2025

Jueves 21, 10:00 a  
15:30 h

Sábado 23, 10:00  
a 17:00 h

Parroquia de San  
Matías Apóstol

Cerrada Juárez 4,  
Barrio La Asunción,  
alc. Iztacalco,  
Ciudad de México

Viernes 22,  
10:00 a 17:30 h

UBBJ Iztacalco

Anís 23, Ex-ejido de La  
Magdalena Mixiuhca,  
alc. Iztacalco,  
Ciudad de México

Informes: [difusion.deas@inah.gob.mx](mailto:difusion.deas@inah.gob.mx)

Invita la Dirección de Etnología y Antropología Social

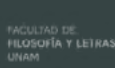
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



Iztacalco  
LA ALCALDÍA DEL PUEBLO





## COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

### EL INAH EN LA 17 FERIA DEL LIBRO ANTROPOLÓGICO

#### PRESENTACIONES EDITORIALES

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

*Cuerpo, sociedad y patrimonio*

Miércoles 13, 12 h

*Las otras cartografías*

Miércoles 13, 16 h



Biblioteca Manuel  
Orozco y Berra  
Fotografía: SC. INAH. DEH

## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

#### DIPLOMADO

### XVIII Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. México, sus transformaciones

Miércoles 6, 17 h

Tema: La 4T. ¿Un nuevo régimen político?

Ponentes: miembros del Seminario Historia Contemporánea

Transmisión por  INAH TV

Informes: contemporanea.deh@inah.gob.mx

#### SEMINARIOS

### Sobre las derechas en México

Jueves 7, 17 h

Tema: Las derechas mexicanas  
en el contexto actual

Ponentes: César Valdez, Mariana Aparicio,  
Gabriela Díaz, Javier Arzuaga y Tania Hernández

Jueves 14, 17 h

Ciclo: De libros y autores. Experiencias e  
intercambios de investigación, con la obra:

*Los 'arreglos' de 1929: fin de la Cristiada*

Ponentes: Hilda Monraz, Rodrigo Ruiz Velasco,  
Ariadna Guerrero y Andrea Mutolo

Transmisión por  antropologiacyan

Informes: thernandez.deh@inah.gob.mx





Detalle del  
Plano de la Ciudad  
de Campeche  
Fotografía: SC. INAH

## Red de estudios de historia del turismo en México

Lunes 11, 17 h

Tema: Del nacionalismo revolucionario a la integración latinoamericana. El proyecto turístico de "Campeche Nuevo" y su relación con el circuito del Golfo y del Caribe

Ponente: Fernando Cab Pérez

Transmisión por  antropologiacnan

Informes: magdalena\_perez@inah.gob.mx

## Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 12, 16 h

Tema: Derechos humanos y proceso de democratización, la lucha del Comité Eureka! por la liberación de los presos políticos en la coyuntura de la Reforma política de 1977-1978

Ponentes: Antonio Rousset Bonilla

y Areli Santiago

Transmisión por Zoom

Informes: magdalena\_perez@inah.gob.mx

Auditorio Luis Reyes García del CIESAS

## Historia de la minería en México y regiones comparadas

Viernes 22, 12 h

Transmisión por  smineriaciesas

Informes: seminariohistoriadelamineria@ciesas.edu.mx

## Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 27, 11 h

Tema: Ciclo ritual de peticiones de lluvia en La Montaña de Guerrero

Ponentes: Gastón Macín Pérez y Manuel Melesio Velázquez

Transmisión por  Dirección de Estudios Históricos

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

## Órdenes religiosas en las Audiencias americanas

Jueves 28, 10 h

Tema: Los matsigenka y el legado pastoral, antropológico, etnológico y cultural de los dominicos en el sur-oriental peruano

Ponente: Isabel Serra Pfennig

Transmisión por  antropologiacnan

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx



Primera huelga de hambre del Comité Eureka!, 1978.  
Fotografía: Archivo y Centro de Documentación del Comité Eureka!



## VIII Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 28, 11 h

Tema: ¿Vasconcelos antivacunas, O'Gorman higienista?

Dos experiencias intelectuales de la relación salud – poder

Ponente: Carlos Ortega Ibarra

Transmisión por Zoom

Informes: [difusion.deh.owner@inah.gob.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gob.mx)

### COLOQUIO

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Mirada documental

Del 13 al 15, 10 h

Transmisión por  INAH TV

Informes: [difusion.deh.owner@inah.gob.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gob.mx)



## ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

### COLOQUIO

Sala de usos múltiples Eyra Cárdenas, y salas 1 y 2, Torre de investigación

Necropolítica y muertes anunciadas: homicidio, suicidio, eutanasia, pena de muerte y desaparición forzada

Del 4 al 8, 10 h

Organiza: Marco Polo Álvarez Domínguez

Consulta el programa en: 

Transmisión por  ENAHdc y  ENAH TV

Informes:

[posgrado.antropologia.social@inah.gob.mx](mailto:posgrado.antropologia.social@inah.gob.mx)

### HOMENAJE

Auditorio Javier Romero Molina

Exploraciones etnográficas: perspectivas teóricas y prácticas. Homenaje al Dr. Leif Korsbaek

Jueves 14, 10 h

Organiza: Edgar Cruz Martínez

Informes: [edgar\\_cruz@enah.edu.mx](mailto:edgar_cruz@enah.edu.mx)

### JORNADA

Sala de usos múltiples Eyra Cárdenas

Memorias, experiencias y oralidades. A 25 años de historia en el IEMS

Jueves 14 y viernes 15, 11 h

Organiza: Miguel Ángel Adame Cerón

ENAH  
Fotografía: SC. INAH.  
/ Mauricio Marat



Leif Korsbaek  
Fotografía: SC. INAH



#### ENCUENTRO

Auditorio Javier Romero Molina y Sala 1, Torre de investigación  
**Bienal del "Sonido chikito"**  
**Miércoles 20 y jueves 21, 9 h**  
Organiza: Daniel B. García  
Informes: 120210145@enah.edu.mx

#### PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sala de usos múltiples Eyra Cárdenas  
***El ejército liberal en la Reforma. Guardia nacional, fuerzas militares y movilización popular, 1854 - 1861***  
**Miércoles 27, 17 h**  
Presenta: Fabiola Sánchez Gómez  
Informes: historia\_enah@inah.gob.mx

#### SEMINARIO

**Innovación de la gestión pública**  
**Viernes 29, 11 h**  
Organiza: Lino Lozano Pérez  
Transmisión por  ENAHdc y  ENAH TV  
Informes: lino\_lozano@inah.gob.mx




## CONVOCATORIAS




Comunidades  
en la Zona de Yagul,  
Oaxaca, 2024  
Fotografía: Jesús Jared  
Sánchez Jacobo

### Carteles de difusión / divulgación

La Coordinación Nacional de Arqueología convoca a participar en la creación de carteles de difusión / divulgación sobre el tema: participación comunitaria originaria en los proyectos de investigación arqueológica. Los carteles se exhibirán en el marco del XXX Simposio Román Piña Chan.  
**Convocatoria abierta hasta el 29 de agosto**  
**Consulta las bases en:**   
**Informes:** eventosculturalescnarcnar@inah.gob.mx

### Intervención 2025-2

La revista *Intervención* abre su convocatoria para recibir textos (investigación, ensayo o reseña) inéditos sobre conservación, restauración, museología y patrimonio cultural.  
**Convocatoria abierta hasta el 30 de agosto**  
**Consulta las bases en:**   
**Informes:** revista\_intervencion@encrym.edu.mx



# CONVOCATORIA

Ingreso a los posgrados ENAH 2026

Queda abierta a partir  
de su publicación  
y hasta el  
**19 de enero, 2026**

**El registro de aspirantes  
inicia el 12 de enero, 2026,  
a partir de las 10 h**

**Consulta las bases en**  
**enah.edu.mx**



**Informes**

posgrado.enah@inah.gob.mx

Subdirección de la División de Posgrado



El INAH te invita a visitar su canal  
de **YouTube** y permanecer atento  
de los próximos estrenos



### ***Grana cochinilla, primer episodio de la serie México profundo***

La maestra Catalina López Márquez habla sobre las poblaciones de Oaxaca que producían este insecto y lo ofrecían como tributo a la Triple alianza.



### ***Memorias de un condenado a la hoguera***

En la Nueva España del siglo XVI, Luis de Carvajal escribió una serie de manuscritos que lo delataron como practicante del judaísmo, un delito grave —según la Santa Inquisición— que le costó la vida.



### ***Repatriaciones recientes de bienes culturales***

El Gobierno de México, gracias a la colaboración entre las secretarías de Relaciones Exteriores, de Cultura y el INAH, ha logrado la repatriación de bienes culturales que se encontraban de manera ilícita en distintos países del mundo.



¡Disfruta de los nuevos recorridos, guiados por especialistas,  
que el INAH ha preparado para ti!

## Sábado 2

### Explorando el pasado fósil

Museo de Geología, UNAM,  
Ciudad de México

## Domingo 3

### Las dos caras de la moneda: del Barroco a la modernidad

Centro Histórico, Ciudad de México

## Sábado 9

### Cuauhtémoc: el último vuelo del águila

Centro Histórico, Ciudad de México

## Domingo 10

### Un vistazo al antiguo pueblo de Mixcoac

Mixcoac, Ciudad de México

## Sábado 16

### Los dioses en Mesoamérica I: el plano celeste

Museo Nacional de Antropología,  
Ciudad de México

## Domingo 17

### Cinco siglos entre coyotes: el centro de la villa de Coyoacán

Centro de Coyoacán,  
Ciudad de México

## Miércoles 20

### Relatos de un legado histórico que perdura: el Pueblo de San Diego Churubusco

Coyoacán, Ciudad de México

## Jueves 21

### La fábrica del séptimo arte

Estudios Churubusco,  
Ciudad de México

## Sábado 23

### Manos creadoras que expresan el sentir de los pueblos

Museo de Arte Popular,  
Ciudad de México

## Domingo 24

### El Juego de Pelota: "ciclo total de vida"

Museo Nacional de Antropología,  
Ciudad de México

## Viernes 29

### Ecós del segundo Imperio mexicano

Museo Nacional de Historia,  
Ciudad de México

## Sábado 30

### Forjando la modernidad: un vistazo a la escultura moderna mexicana

Museo de Arte Moderno,  
Ciudad de México

## Domingo 31

### *Non fecit taliter omni nationi:*

### la Villa y su legado novohispano

Basílica Santa María de Guadalupe,  
Ciudad de México

### Reservaciones

Lunes a viernes 9 a 18 h

[reservaciones@inah.gob.mx](mailto:reservaciones@inah.gob.mx)

Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365

y 55 55533822

[paseosculturales.inah.gob.mx](http://paseosculturales.inah.gob.mx)



Programación sujeta a cambios  
Atención a grupos especiales  
[paseosespeciales@inah.gob.mx](mailto:paseosespeciales@inah.gob.mx)

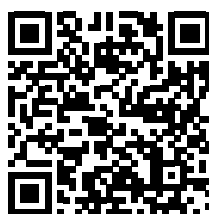




Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH.

### Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en [inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)





## DIRECTORIO

### SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

### INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

### AGENDA CULTURAL DEL INAH

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa

COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Luis Lara González

DISEÑO EDITORIAL

Lizette Apresa Méndez

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

Natalia Juárez Ramírez

INSERCIONES

### FOTOGRAFÍAS

D.R. © SC. INAH. 2025

En portada

Composición a partir de dos fotografías cortesía de Ruta Wirárika.

Programación sujeta a cambios

