

Revolución museística

en el Sureste de México

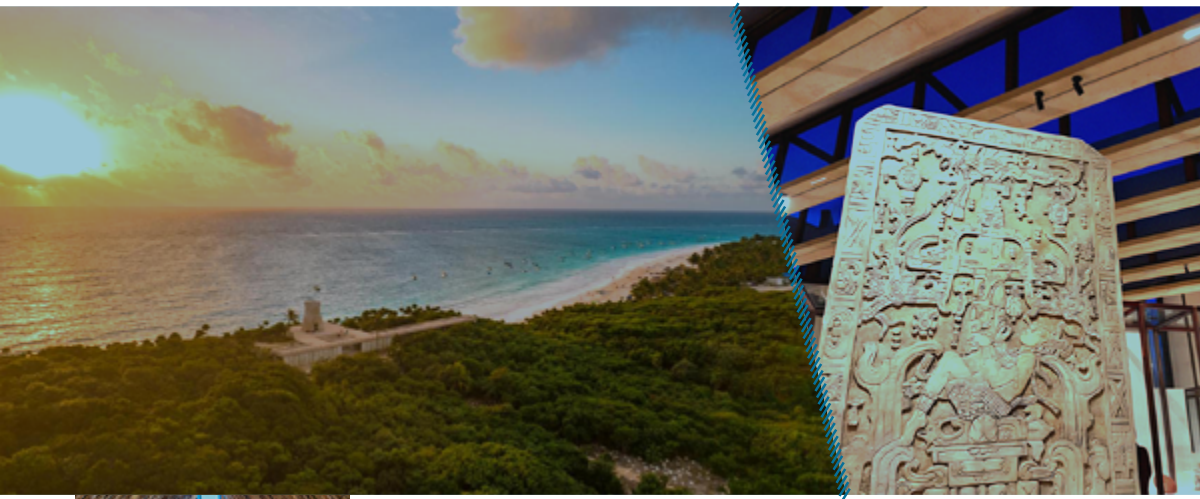


Revolución museística en el Sureste de México



El proyecto prioritario del **Tren Maya** ha llevado adelante la puesta en valor de los más de 30 sitios prehispánicos que forman parte del **Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza)** y ha permitido la creación y renovación de diversos espacios museales en el Sureste de nuestro país, es el caso de los recintos que se han inaugurado en los últimos meses.

En marzo y junio la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) abrieron las puertas del **Gran Museo de Chichén Itzá** y del **Museo de Sitio de Edzná**, respectivamente, y en septiembre fueron tres los nuevos recintos museales que, junto con la renovación de uno más, se pusieron a disposición de los turistas y de los pobladores de Chiapas, Tabasco, Yucatán, Campeche y Quintana Roo.



Museo de la Costa Oriental

Enclavado en el Parque Nacional del Jaguar, en Quintana Roo, este museo es una puerta al extenso panorama del cosmos

maya, así como una propuesta dinámica, didáctica y visualmente expresiva que difundirá el conocimiento de esta cultura mesoamericana.

Con 1,200 m² de superficie museable, es el más grande de los recintos culturales del sistema del **Tren Maya**; expone más de 300 piezas originales y 50 reproducciones de alta calidad, con el objetivo de dar a conocer el devenir del Caribe mexicano, desde el Pleistoceno tardío (40,000 a 10,000 a. n. e.), hasta la presencia de los mayas, de quienes se muestra su pasado arqueológico, su encuentro con las culturas europeas y su actualidad.

El museo rinde homenaje a un estilo arquitectónico desarrollado en esta misma región durante el Posclásico maya (1000-1550 n. e.), que se caracteriza por la presencia de edificaciones de diseño horizontal, colocadas sobre pequeñas plataformas y que integran acabados como dinteles, molduras y frisos decorados con figuras geométricas y pintura mural.

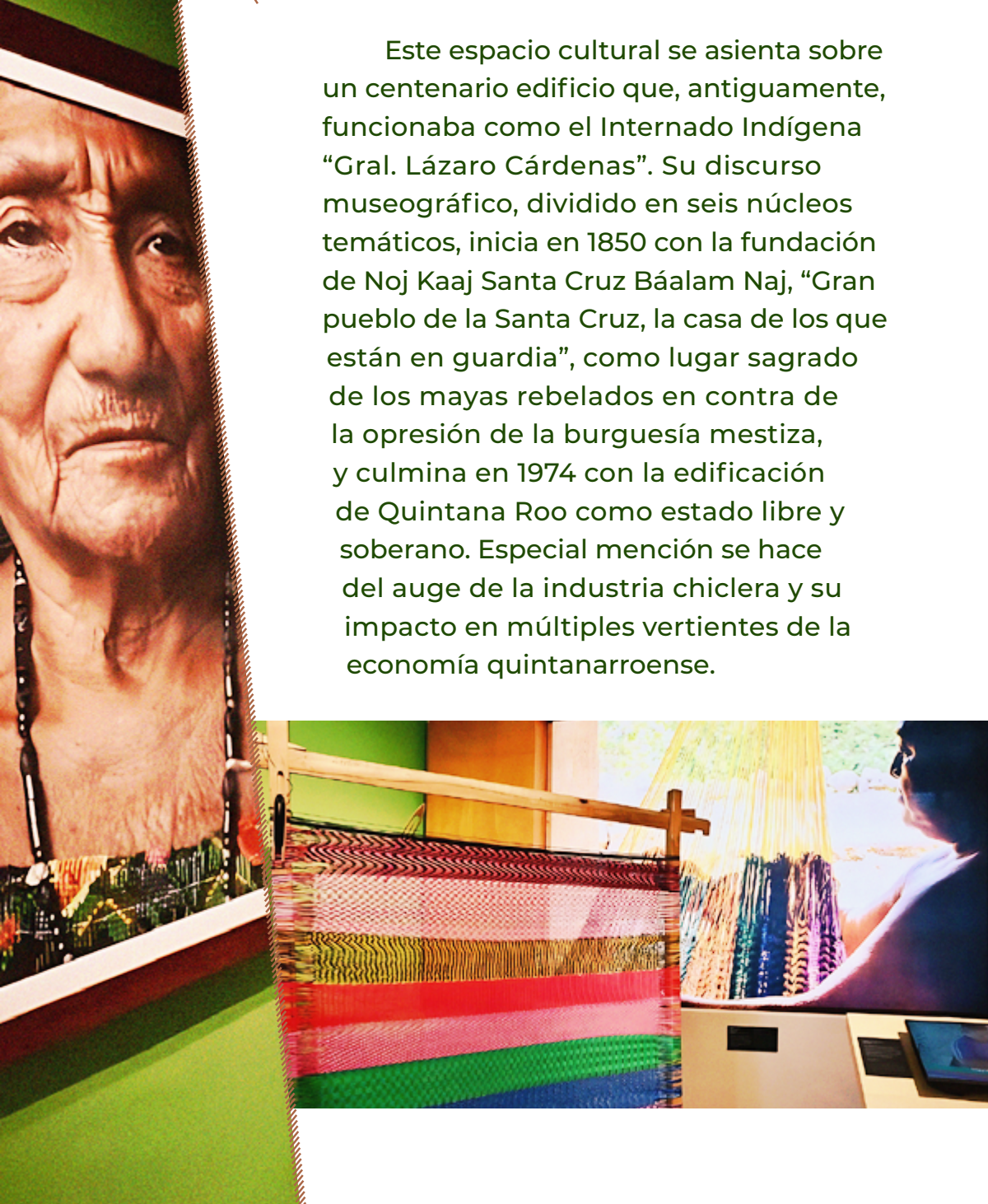


Museo Histórico de la Ciudad de Felipe Carrillo Puerto

También en Quintana Roo, es una declaración de principios y evocación de las resistencias de los pobladores mayas que, durante siglos, han defendido, incluso con las armas, sus tierras, lenguas, tradiciones y dignidades.



Este espacio cultural se asienta sobre un centenario edificio que, antiguamente, funcionaba como el Internado Indígena “Gral. Lázaro Cárdenas”. Su discurso museográfico, dividido en seis núcleos temáticos, inicia en 1850 con la fundación de Noj Kaaj Santa Cruz Báalam Naj, “Gran pueblo de la Santa Cruz, la casa de los que están en guardia”, como lugar sagrado de los mayas rebelados en contra de la opresión de la burguesía mestiza, y culmina en 1974 con la edificación de Quintana Roo como estado libre y soberano. Especial mención se hace del auge de la industria chiclera y su impacto en múltiples vertientes de la economía quintanarroense.





Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Calakmul

Siguiendo el circuito del **Tren Maya**, el tercero de los recintos recién inaugurados es el **Muscal**, espacio construido gracias al **Promeza** en la antigua Uxte'tuun, "Lugar de las tres piedras"; se complementa con el Centro de Atención a Visitantes (**Catvi**) de Calakmul para dar una visión optimizada de esta urbe antigua, inmersa en la reserva natural homónima.

En el **Muscal** se exhiben cerca de 30 piezas arqueológicas, entre las que destacan algunas de las más de 120 estelas recuperadas en Calakmul —en ninguna otra urbe maya se ha hallado tal cantidad— y objetos descubiertos durante las labores de salvamento arqueológico en el Tramo 7 del **Tren Maya**.



Museo de Sitio de Palenque

“Alberto Ruz L’huillier”

Finalmente, se llevó a cabo la reapertura del **Musipa**, ubicado en la localidad chiapaneca homónima. Su historia se remonta a una pequeña galera hecha de troncos y guano, que hace más de 66 años fungió como la antesala a la visita de la antigua Lakamha’; posteriormente, en 1993, se concretaría la idea del **Musipa** en un terreno aledaño al camino de acceso a Palenque.



Este museo de sitio, que rinde homenaje al ilustre arqueólogo que descubrió, a mediados del siglo XX, la tumba de Pakal “el Grande”, fue objeto de una rehabilitación sin precedentes a fin de garantizar la exposición de aproximadamente 190 piezas, las cuales van desde delicadas figurillas de barro, hasta grandes esculturas de piedra caliza, testimonios invaluable de una de las ciudades más poderosas del periodo Clásico (250-900 n. e.).

Conoce más sobre los recintos que componen la red de museos del INAH en:

inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y el Museo de las Culturas de Oaxaca, invita a la exposición

DOLORES PORRAS TALLER

Hasta
1 de junio, 2025

MUSEO DE LAS CULTURAS
DE OAXACA

Macedonio Alcalá esq. Adolfo C. Gurrión,
Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Entrada: \$95
Martes a domingo de 10 a 17 h

Informes:
asesoreseducativosmuco@inah.gob.mx

mexicoescultura.com

Insectos, s/f / Dolores Porras / vasija en barro moldeado y policromado / colección privada / colección ONOIA

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA [🔗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Nahuales sagrados

Galería del primer piso

Las obras del artista Filogonio Naxín representan el pasado, presente y futuro de la cultura mazateca, a través de la recuperación de técnicas tintóreas ancestrales aplicadas a soportes textiles de papel amate y tela de algodón.

Finaliza el 20 de octubre



Fotografías:
Verónica Gómez Martínez

Ofrenda de Día de Muertos

Patio central (Paraguas)

Ofrenda dedicada a un grupo indígena específico de México; se destacan las celebraciones dedicadas a los difuntos.

Finaliza el 3 de noviembre

Auditorio Jaime Torres Bodet

CONFERENCIAS

Mary Miller: procedencia del arte antiguo mexicano, desde la independencia hasta las Galerías de Arte Stendhal de Hollywood

Jueves 3, 19 h

Clementine D-Liss

Miércoles 9, 19 h

Adam Kuper

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Miércoles 16, 18 h

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

COLOQUIO INTERNACIONAL

Historia, arquitectura, escultura, urbanismo y costumbres funerarias

Del 22 al 24, a partir de las 10 h

Informes: octavo_coloquio_funerario@inah.gob.mx

PRÓXIMOS CURSOS

Grandes tumbas. Gobierno y poder II

Uso de flores y plantas medicinales en la época prehispánica

Viernes 25, a partir de las 10 h

Se realizarán en el recinto los jueves y sábados de noviembre.

Inscripciones únicamente en:

promocion_cultural@inah.gob.mx

Auditorio Jaime Torres Bodet

EVENTOS ARTÍSTICOS

El fandango de los muertos

Sábado 26, 13 h

Presentación teatral.

Danza tradicional mexicana

Miércoles 30, 13 h

Organiza: Departamento de Comunicación Educativa

Informes: servs-edu.mna@inah.gob.mx

y promocion_cultural@inah.gob.mx

Tel. 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480 y 412481

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

SEMINARIO

Antropología molecular, retos, logros y alcances

Viernes 25, 10 h

El INAH y el Laboratorio 1 de Genética y Biología Molecular del CINVESTAV, IPN, invitan a asistir a los interesados en: química, biología, biología humana, osteología, arqueología y antropología.

Coordinan: Adrián Martínez Meza, Dirección de Antropología Física, INAH, y María de Lourdes Muñoz, CINVESTAV, IPN

Informes: lmunoz@cinvestav.mx

Tel. 55 5553 6204 y 55 5286 1933

Entrada libre.

Cupo limitado: 90% de personas en el auditorio.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC [🔗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente



El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Museo Nacional de Historia.
Fotografía: Lugares INAH

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Abierta al público en [🔗](#) [👉](#)

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • OCTUBRE • 2024

EXPOSICIONES TEMPORALES



Semilla de colores. Pachamama. Alegría del águila y el cóndor

ANTIGUA SALA DE MONOLITOS

En colaboración con la Embajada
del Estado Plurinacional
de Bolivia en México

Türkiye. Crisol de culturas

SALA PRIMER NIVEL

En colaboración con la Agencia Turca
de Cooperación y Coordinación TİKA



*Gunadule. Mujeres, cartografías textiles y saberes territoriales**

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la Embajada
de Panamá en México

* Colección panameña del MNM



SEMINARIO PERMANENTE

SALA EUSEBIO DÁVALOS

Asia y los imaginarios transculturales. Continuidades y cambios sociopolíticos japoneses

VIERNES 4 / 16:00 h

En colaboración con el Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México



TALLERES

SALA EDUCATIVA

TODOS LOS SÁBADOS / 12:00 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

Corea. La tierra de la calma matutina

SÁBADOS 12 y 19 / 12:30 h

26 / 9:00 h

Club Renacer. Dirigido a personas adultas mayores



PRESENTACIÓN EDITORIAL

SALA EUSEBIO DÁVALOS

Palestina, la patria del corazón. Fotografías del archivo histórico de la Agencia de Naciones Unidas para los refugiados palestinos

(Praxis/UNRWA)

JUEVES 24

17:00 h



COLOQUIO

SALAS INTERMEDIA, JULIO CÉSAR OLIVÉ
Y EUSEBIO DÁVALOS

**Semana de Medio Oriente y Norte
de África en México (SEMONA)**

VIERNES 25 y SÁBADO 26

Consulta el programa en: acortar.link/qXsqmC



CONFERENCIA

BIBLIOTECA PEDRO
BOSCH GIMPERA

Las mil y una noches.

**Historia de un libro
singular**

JUEVES 10 / 17:00 h

CONCIERTO

SALA EUSEBIO DÁVALOS

***Voces contemporáneas
a capella***

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

SÁBADO 19 / 15:00 h

CINE

SALA INTERMEDIA

***No estaba muerto,
andaba en el cine***

TODOS LOS MIÉRCOLES

15:00 h



Borrar de la memoria

VIERNES 11 / 16:00 h

VISITAS GUIADAS

***Biblioteca Pedro
Bosch Gimpera***

SÁBADO 5 / 14:00 h

Cultura China

SÁBADO 12 / 13:00 h

***Memoria del gran
imperio Persa***

SÁBADO 26 / 12:00 h

MARTES A DOMINGO
10 A 18 h / ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico,
Ciudad de México



SIGUE NUESTRAS
REDES SOCIALES

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

Programación sujeta a cambios

Visita: mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES [🔗](#)

Martes a domingo, 10 a 17 h

Portal de Peregrinos

TEATRO

Charlas con un personaje de la historia

Francisco I. Madero

Domingos, 12 y 14 h

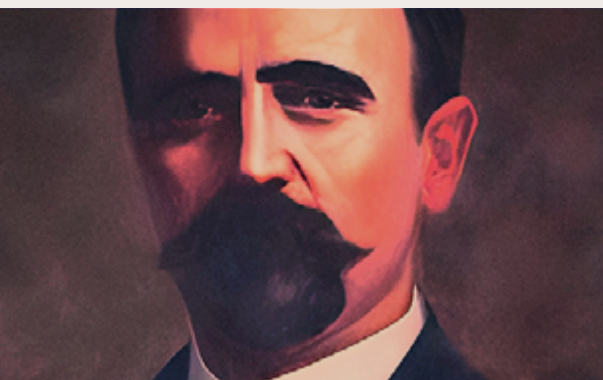
Interpreta: Agustín Vite

Carlota Amalia de Bélgica

Jueves 31, 11 h

Interpreta: Inés Villegas

Programa Primero los de la tercera. Actividad dirigida únicamente a personas de la tercera edad con credencial vigente.



Entrada libre

Cupo limitado: 60 personas en cada sesión.

Donativo general: \$65

Los menores de 5 años no pagan

Personaje sujeto a cambio sin previo aviso

Francisco I. Madero, Francisco Sánchez Guerrero, ca. 1914, óleo sobre tela. Reprografía SC. INAH. Museo Casa de Carranza

CONCIERTOS

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Explanada del Batallón de San Patricio

Domingo 6, 15 h

Desde sus inicios han interpretado gran parte del repertorio tradicional escocés e irlandés.

Orquesta Juvenil de guitarras de la Ciudad de México

Huerto

Domingo 20, 11 h

Entrada libre. Cupo limitado: 60 personas.

Informes: valeria_laugier@inah.gob.mx

Tel. 55 5616 8910



MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES

Oriente en Nueva España

La muestra reúne 110 piezas entre marfiles, porcelanas, enconchados y taraceas. La exposición está organizada en cuatro salas temáticas, dos dedicadas a las piezas de marfil, la tercera a porcelanas y la cuarta está integrada por taraceas y enconchados.

La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, como parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguió echar en los diferentes territorios donde se asentó. Producto de una intensa labor de expansión que la llevó a establecerse en Europa, Asia y América.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número y relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina. A través de pinturas, amenas explicaciones y apoyos interactivos, se aborda la vida de las mujeres que ingresaron a diversos conventos durante el periodo virreinal.



Templo de San Francisco Javier

CONCIERTOS

Festival de música antigua: hilos sonoros de plata

Sábados, 16 h, y domingos, 13 h

Evento considerado un pilar en la difusión de la música virreinal, participan diversas instituciones y artistas internacionales.

Claudio Monteverdi, el gran genio del siglo XVII

Sábado 5

Interpretan: Capella Barroca de México y Cuarteto Shemesh

Dir. Horacio Franco

Origen y herencia

Sábado 12

Encuentro musical de tres continentes.

Interpretan: Javier Nandayapa, marimba; Antonio Barberena, acordeón; Mirna Yam, percusión, y artistas invitados

De la misión a la tradición

Domingo 13

El legado musical de los franciscanos y otras órdenes religiosas en la música sacra de América.

Interpreta: Nikan Ompa Ensemble

Dir. Emilio Gutiérrez Tlacaheel

Espejo de dos tierras

Sábado 19

Danzas hispanoamericanas, tonos humanos, sonos antiguos y actuales.

Interpretan: Paola Gutiérrez Candia, mezzosoprano; Tarcisio Alcalá, guitarra barroca; Rafael Cárdenas, clavecín, y Gorrión Serrano

El dulce silencio de nuestros bosques

Domingo 20

Música antigua para reflexionar sobre la naturaleza.

Interpreta: La Camaradería

Dir. Javier Hernández Tagle

Música del mundo antiguo: del oriente al occidente

Sábado 26

Interpretan: Miriam Bedoya, soprano; Iván Mondragón, guitarra, y artistas invitados

Recetario novohispano: *El mole* **Domingo 27**

Interpreta: Ensemble Ditirambo

Dir. Yurev Vivero

Transmisión por  **virreinatoTV** 

Público general y público extranjero: \$95 (no pagan menores de 13 años, adultos mayores con credencial Inapam, personas con discapacidad, estudiantes, maestros y jubilados con credencial vigente)

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830



MUSEO DE EL CARMEN 

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso integrada por obras de grandes pintores novohispanos. Se han sumado notables piezas de origen diverso como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.



Virgen de la Luz, anónimo, siglos XVIII-XIX, óleo sobre tela. Museo de El Carmen.
Imagen: Lugares INAH

Carmen Carrillo.

Mujer líder y creativa

Sala de letrinas

Se exhiben cincuenta figuras humanas de cera de la artista Carmen Carrillo de Antúnez. Cuenta con cedulario para infantes.

Historia, juguetes y creatividad.

Celebrando en el Museo de El Carmen

Celdas de la antigua enfermería. Planta alta

La muestra se realiza en el marco del 95 aniversario del Museo de El Carmen, los 85 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y los 50 años de Playmobil®. Los dioramas presentados forman parte de un torneo organizado por la Asociación Mexicana de Coleccionistas de Playmobil®.

Ofrenda a María Félix en San Ángel

Casa del Acueducto



A partir del jueves 24, 19 h

Cada año el museo monta su tradicional ofrenda de muertos a un personaje vinculado a San Ángel, este año se dedica a María Félix.

Finaliza el 8 de diciembre

Informes:

museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx

María Félix, la diosa arrodillada, 1947.
Vía: Wikimedia commons

SEMINARIO

Análisis sobre la gestión del patrimonio cultural mexicano

Lunes 14, 17 h

Octava sesión: *Un recorrido por el Museo de Ciencias Naturales del Estado de México*

Presenta: Olivia Concepción Fuentes Ortega

Informes e inscripción: gestion_elcarmen@inah.gob.mx

Cupo limitado: 80 personas

Transmisión por Microsoft Teams

Auditorio fray Andrés de san Miguel

CONCIERTOS

Poder coral, 10 años

Domingo 6, 15 h

Interpretan: Coro San Ángel, Cantoría Toluca y Coro Xinantécatl

Dir. Yunuén Flores y Lucero Rosas

Música coral internacional

Domingo 13, 12 h

Interpreta: Coro de la Facultad de Ciencias, UNAM

Dir. Eduardo Hernández

Día de Muertos

Domingo 27, 12 h

La propuesta musical: Sirena del Bosque, comparte un repertorio de música del inframundo.

Claustro

TALLER

Pinta tu carita de calaverita

Sábado 26 y domingo 27, 12 h

Taller de manualidades.

Patios del museo

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Catrinas en el Museo de El Carmen

Sábado 26, 19 h

Las catrinas realizarán un recorrido de leyendas históricas por los patios del museo, abordando la problemática de la migración.

Claustro

NOCHE DE MUSEOS

Bailongo de calacas

Miércoles 30, 19 h

Convivio en el que los asistentes podrán lucir su disfraz de Día de Muertos tradicional mexicano y disfrutar un picnic cultural.

Informes: ivan_olgui@inah.gob.mx

Cupo limitado: 100 personas

Transmisión por  [MuseoDeElCarmen](#)



ZONA ARQUEOLÓGICA DE TLATTELCO

Centro de Interpretación México-Tlatelolco

EXPOSICIÓN TEMPORAL

El futuro del pasado

Lunes a domingo,

8 a 17 h

Trabajo de investigación y curaduría por parte de los arqueólogos Salvador Guilliem Arroyo, Paola Silva Álvarez y Francisco Javier Laue Padilla

Acceso a la exposición

incluido en el costo

de entrada a la zona: \$80

Finaliza en diciembre



MUSEO CASA DE CARRANZA

Programación **OCTUBRE, 2024**

Ciclos de cine

Clásicos del terror ■ 2, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23 y 25, 14 h

Vibraciones en vivo ■ 5, 6, 14 h | 13, 15 h | 24 y 31, 16 h

Entrada libre

Un año de joyas del cine ■ Sábado 26, 19 h

Transmisión por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Música y danza

3, 17 h | Martes de ópera ■ 12, 12 h | Canto ■ 12, 14 h | Compañía

de danza folclórica Macuilcalli ■ 13, 14 h | Grupo de danza oriental

y fusiones Ra'eesah ■ 18, 17 h | Martes de ópera ■ 19, 12 h | Piano a

cuatro manos ■ 24, 14 h | Serenata desde el balcón ■ 26, 13 h |

Agrupaciones musicales

Entrada libre

Talleres

Calavera de origami y alebrijes con reciclado ■ 5, 12, 19 y 26, 15 h

Decorado de calaveritas ■ 6, 13, 20 y 27, 12 h

Separadores del Studio Chibli ■ 6, 13, 20 y 27, 12 h

Alebrijes y diadema de cempasúchitl desde casa ■ 4 y 11, 14 h

Entrada libre

Exposiciones temporales

Jamuychaj, el ritual de las danzas tradicionales en Bolivia de
Ahmed J. Soria Uzquiano

Inauguración: 6 de octubre, 12 h | Entrada libre

Sueños en rosa. La evolución de un icono. Colección de Barbie
de Jovany Greco

Moda en movimiento: la evolución de estilos en México. Diseños
de Aarón Meneses

Hasta el 20 de octubre

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

Visitas guiadas caracterizadas

Domingo 13 y sábado 26, 12 y 13 h

Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Curso-taller

Del dibujo a la gubia. Imparte Ahmed Joaquín Soria Uzquiano

7 al 11, 13 h

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un
cargo de elección popular.

Domingo 27, 15 h | Entrada libre

Recorridos

Circuito de museos: Alameda - Revolución ■ Sábado 26, 11 h

Las casas de los Stampa ■ Sábado 19, 11 h

Leyendas de la Cuauhtémoc ■ Domingo 27, 11 h

Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México



Noche de Museos

17 h | Visita guiada caracterizada: Los fantasmas del museo

18 h | Fiesta de Halloween

Miércoles 30 | Entrada libre

Fomento a la lectura

Altars de muertos en el mundo

25, 26 y 27, 13 h | Entrada libre

Curso-taller

El costurero de Julia. Bordado para principiantes

Imparte: Wendy Vega

Domingos 6, 13, 20 y 27, 12 h | Entrada libre

Taller especial

Altar de Día de Muertos

25, 26 y 27, 12 h | Entrada libre

Presentación

Taller Cuentacuentos para principiantes de Issac Osorio

Domingo 27, 12 h | Entrada libre

Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 13, 12 h | Entrada libre

Altar de Día de Muertos

A partir del 26 de octubre

Martes a domingo, 10 a 18 h | Entrada libre

Talleres inclusivos

Límites: cómo aprender a decir NO | Domingo 6, 12 h

Prevención de la violencia | Viernes 25, 16 h

Manejo de la ansiedad | Domingo 20, 12 h

Creatividad sin barreras | Domingo 27, 12 h

Entrada libre

Exposición virtual

Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww

Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad.

Martes a domingo, 10-17 h

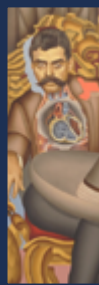
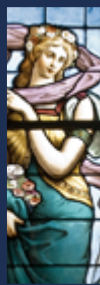
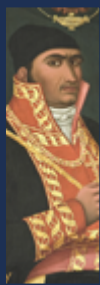
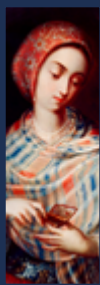
Entrada libre

Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada martes a sábado: \$75 (aplican excepciones)



El Instituto Nacional de Antropología e Historia
invita a la celebración

Dama con rebozo (detalle), José María Morelos y Pavón (detalle), Flora, diosa de las flores (detalle), José Manuel Guerrero, Sor Juana Inés de la Cruz (detalle), Entrada de los generales Villa y Zapata a Palacio Nacional, Leonor Rivas Mercado (detalle), Francisco Márquez (detalle). Reprografías: SC. INAH. MN



**MUSEO
 NACIONAL
 DE HISTORIA**

CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Ciclo de conferencias



Informes

jaqueline_gutierrez@inah.gov.mx

Castillo de Chapultepec

1.^a Sección del Bosque de Chapultepec,
 alc. Miguel Hidalgo, Ciudad de México

mexicoescultura.com

RESTAURACIÓN

DE ESCULTURAS DEVOCIONALES DE

BABORIGAME



Gracias al trabajo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH, con el apoyo de la Embajada de Suiza en México, finalizó la intervención de cinco esculturas devocionales de Baborigame, Chihuahua, del siglo XVII, que representan a los santos Ignacio de Loyola y José, así como a la Virgen María y sus advocaciones de la Concepción y la Asunción.





† El bulto de san Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús, es una posible pista del origen de este conjunto escultórico, debido a que Baborigame fue fundado en 1708 por el jesuita Tomás de Guadalajara con la finalidad de evangelizar a los tepehuanes.

† De acuerdo con Cristina Noguera Reyes, subdirectora de Laboratorios de Conservación de la CNCPC, al igual que otras esculturas localizadas en las antiguas misiones del norte, “estas piezas son de excelente manufactura y, posiblemente, proceden de la Ciudad de México, otrora capital de la Nueva España”.

† Todas las piezas, a excepción de la correspondiente a san Ignacio de Loyola —la cual mide 1.30 m de alto—, son de formato mediano (50 y 75 cm de altura).

† Tras la realización de análisis, como la toma de muestras y radiografías, aparte del registro fotográfico y la elaboración de sus fichas, como bienes muebles de valor histórico, el equipo de restauración limpió estas piezas utilizando un solvente probado y recuperó la base de preparación perdida.



“ De no haberse intervenido, las obras corrían el riesgo de que el deterioro se magnificara y se perdieran para siempre. Por ello, las líneas de acción tenían la finalidad de devolverles su estabilidad estructural y sus valores históricos y estéticos, para que las generaciones presentes y futuras de Baborigame sigan venerándolas”.

CRISTINA NOGUERA



† El tronco, las extremidades y las cabezas de las esculturas son piezas ensambladas de cedro y las figuras fueron recubiertas con telas encoladas para dar volumen y textura a las vestimentas. Sobre estas se aplicó una base de preparación a base de cola y carbonato de calcio y, posteriormente, policromía al óleo que cuenta con hojas de oro y plata con corladuras, manufactura que pudo recuperarse en su totalidad.

† También se realizó la restitución de algunos faltantes, principalmente manos y dedos, y la reintegración cromática de sus entelados, los cuales simulan vestidos y mantos con fulgurantes motivos florales y celestes en las vírgenes de la Asunción y de la Concepción.

Conoce más sobre este y otros trabajos de restauración que realiza el INAH en:
inah.gob.mx

Fotografías:
Julio Martínez Bronimann-CNCPC,
INAH | Melitón Tapia, INAH, 2024



LO QUE RELATAN LOS FÓSILES

CICLO DE CONFERENCIAS



9, 10 Y 11 DE OCTUBRE, 2024 | 11 h

Transmisión en vivo por  INAH TV

Informes: consejo_paleontologia@inah.gov.mx
mexicoescultura.com





Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM**, y **96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM**.



Representación de la tierra sagrada de Wirikúta (detalle), Eligio Carrillo Vicente, cera y estambre sobre madera, Nayarit, 2016.

Hasta el 10 de noviembre, 2024

Lunes a domingo, 10 a 17 h

**Ex Convento de la Natividad
Sala Capítular**

Envila y No Reelección, col. Tepoztlán Centro,
C. P. 62520, Tepoztlán, Morelos

Aforo máximo de 60 personas
Entrada libre

Informes
exconventodetepoztlan@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



**Una tarea sustantiva del INAH
es la investigación científica
que realizan más de 400 académicos**

adscritos a las disciplinas de historia,
antropología social, antropología
física, arqueología, lingüística, etnohistoria,
etnología, arquitectura, conservación
del patrimonio y restauración.

**Participa en las actividades
académicas**

que el Instituto
ofrece en materia de
patrimonio cultural.

CENTROS INAH

CHIHUAHUA

Instituto de Ciencias Sociales y Administrativa,
UACJ

JORNADA

De la Revolución en el Norte de México.

Migración, historia y sociedad en la frontera

Martes 15, 11 h

Conferencia-conversatorio: *El horizonte de la migración
en el siglo XXI. Retos y oportunidades*

Imparte: Óscar Rodríguez Chávez

Informes: madejesus_gonzalez@inah.gob.mx

Transmisión por  [icsauacjoficial](#) 

ESTADO DE MÉXICO

Centro INAH Estado de México

CICLO DE CONFERENCIAS

Experiencias durante el servicio social.

Una mirada antropológica

Miércoles del mes, 12 h

Informes e inscripciones:

comunicacion_cinahem@inah.gob.mx

MORELOS

SEMINARIO

Relaciones hombre-fauna

Jueves 24, 11 h

Tema: Vacas, genes y vaqueros, la paleogenética y la historia ganadera en el México colonial

Imparte: Nicolás del Sol

Informes: difusion.mor@inah.gov.mx

Transmisión por [antropologiacnan](#)  

TLAXCALA

Centro INAH Tlaxcala

EXPOSICIÓN

La huella franciscana en Tlaxcala a 500 años de su llegada al territorio

A partir del sábado 5, 11 h

Muestra conformada por fotografías que reflejan la transformación iniciada en 1524 y extendida a lo largo del periodo colonial de la Nueva España.

Finaliza en diciembre



Los superiores franciscanos solicitan a San Antonio hablar en una asamblea,
Juan José Yllañez y Huerta, óleo sobre tela.
Repografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Inv. 10-215042

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Sala Nacho López

EXPOSICIÓN

Alias vitas. Mi linaje femenino

A partir del jueves 24, 14 h

Muestra de Lourdes Almeida, una de las autoras más versátiles de la fotografía mexicana contemporánea.

Informes: sinafo@inah.gov.mx

Finaliza el 21 de febrero de 2025



Museo de la Fotografía

CHARLA

¿Qué es la Fototeca Nacional?

Sábado 12, 11 h

Se abordarán diferentes aspectos de la cultura fotográfica.

Registro previo aquí  

Informes:

museodelafotografia@inah.gov.mx

Entrada libre.

Cupo limitado: 20 personas.

CONVERSATORIO

Jueves fotográfico

Jueves 17, 18 h

Se abordan diferentes puntos de vista de fotógrafos, curadores, críticos e historiadores de la fotografía, tanto mexicanos como extranjeros, en torno a la imagen.

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ENCUENTRO

100 números, 10 años de Fragua

Auditorio Javier Romero Molina

Martes 15, 13 h

Foto – debate en torno a prensa independiente y discusión de los grandes problemas de la actualidad en el país.

Informes: jesus.torres@enah.edu.mx



III Encuentro internacional de danzas del pasado

Auditorio Javier Romero Molina y Sala de Usos Múltiples

Del 16 al 18, 9 h

Investigaciones producidas en torno a la danza en diferentes contextos sociales y culturales.

Informes: adriana_guzman@inah.gob.mx

Auditorio Román Piña Chan

CONFERENCIA

Avatares de un antropólogo en el servicio público y la profesión

Viernes 4, 12 h

Rol de la antropología en el contexto público y político del país.

Ponente: Gustavo Alfonso Cabrera, ENAH

Informes: laura.ortega@enah.edu.mx

Sala de usos múltiples Eyra Cárdenas Barahona

COLOQUIO

¿Qué son las emociones? Acercamientos antropológicos desde los estudios de las afectividades

Lunes 14, 17 h

Informes: posgrado.antropologia.social@inah.gob.mx

Transmisión por  

Auditorio Román Piña Chan

FESTIVAL DE CINE

Ethnokino Film Festival 4Th Edition, Harvest

Jueves 24 y viernes 25, 14 h

Cine catalítico dedicado a narradores pioneros en todo el mundo.

Informes: difusioncultural_enah@inah.gob.mx

Explanada principal de la ENAH

FERIA

ENAHmórate de tu futuro, feria de orientación

Sábado 26 y domingo 27, 10 h

Informes: xilonen_sanchez@inah.gob.mx

Auditorio Javier Romero Molina

SIMPOSIO

Haciendo una historia radical. Discusiones en torno al legado de E. P. Thompson a cien años de su natalicio

Miércoles 2, 10 h

Mesas de discusión sobre su legado académico.

Informes: adi.yanez@enah.edu.mx

Martes y jueves, 15 h (a partir del martes 15)

Consulta la planeación aquí  

Auditorio Román Piña Chan

JORNADA

Segunda semana novohispana

Del 7 al 10, 9 h

Charlas, mesas académicas, talleres y actividades artísticas.

Informes: antonio.ruiz@inah.gob.mx y

antonio.ruiz@enah.edu.mx

TALLERES

Justicia alternativa y resolución de conflictos

Varios salones de la ENAH

Martes y jueves, 15 h (a partir del martes 15)

Consulta la planeación aquí  

Informes: melissa_fernandez@inah.gob.mx

Métodos paleodemográficos

Auditorio Javier Romero Molina y Sala de consejos

Margarita Nolasco Armas

17, 18 y 21, 10 h

Acercar a los profesionales de la Antropología física a los métodos paleodemográficos.

Informes: jefaura.propaf@inah.gob.mx

Auditorios Román Piña Chan y Javier Romero Molina

SEMINARIO

Travesías arqueológicas

Jueves 3 y viernes 4, 10 h

Seminario de egresados y estudiantes del posgrado en Arqueología.

Informes: arqueologiapos@inah.gob.mx



Sala de usos múltiples Eyra Cárdenas Barahona

PRESENTACIONES EDITORIALES

Mujeres Anarquistas del Abya Yala

Sala de consejos Margarita Nolasco Armas

Jueves 10, 16 h

Presentación de la memoria de la Primera jornada en México de investigación sobre mujeres anarquistas.

Informes: difusioncultural_enah@inah.gob.mx

Sombras de Tlatelolco

Auditorio Javier Romero Molina

Viernes 11, 13 h

Informes: historia_enah@inah.gob.mx

Ymupihui. Revista estudiantil de investigación humanística. Primer número

Explanada principal de la ENAH

Lunes 14, 13 h

Informes: fernando.sanchez@enah.edu.mx

La bestia sin rostro. Formas contemporáneas del capitalismo o el inventario de una supremacía

Viernes 18, 10 h

Informes: francisco.delapena@enah.edu.mx

Corpus sociolingüístico de la ciudad de Puebla

Miércoles 23, 16 h

Informes: hugo.carrera@enah.edu.mx

Transmisión por  **ENAHdc** y Google Meets 

Guerra, sacrificio y antropofagia en Mesoamérica. Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas

Jueves 24, 13 h

Informes: declercq.stan@enah.edu.mx

Indigenismo boreal

Jueves 31, 12 h

Informes: licantropologiasocial_enah@inah.gob.mx

La comunidad estudiantil de la licenciatura en Lingüística de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia

INVITA

IV Coloquio estudiantil
de **metodologías**
en la **investigación**
lingüística
por una lingüística
científica y crítica



14 al 18 de octubre
2024 🕒 **15 a 17 h**

AUDITORIO JAVIER ROMERO MOLINA
Periférico Sur y Zapote, col. Isidro Fabela,
alc. Tlalpan, Ciudad de México

Informes

linguistica_enah@inah.gob.mx

cemil.enah@enah.edu.mx

📌 @ColoquioMILENAH

mexicoescultura.com

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación. Los grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Lunes 7, 11 h

Tema: *La nueva norma para la investigación arqueológica en México. ¿Avances y retrocesos?*

Ponentes: Sara Ladrón de Guevara, UV; Rosa Reyna Robles, DSA, y Felipe Echenique March, DEH

Organiza: Bolfy Cottom, DEH

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Restauración arqueológica
en Cempoala, Veracruz, ca. 1892.
Fotografía: SC. INAH. Sinafo.
FN. Inv. 351727.



Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 8, 16 h

Tema: *Ya nadie dijo nada. El silencio en torno a la defensa y contaminación del río Papalotla, Estado de México, 1985-2020*

Ponente: Datse Velázquez Quintero, El Colegio de la Frontera Norte

Coordina: María Magdalena Pérez Alfaro y César Enrique Valdez Chávez

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo limitado: 110 personas.

Transmisión por  **zoom**

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 10, 16 h

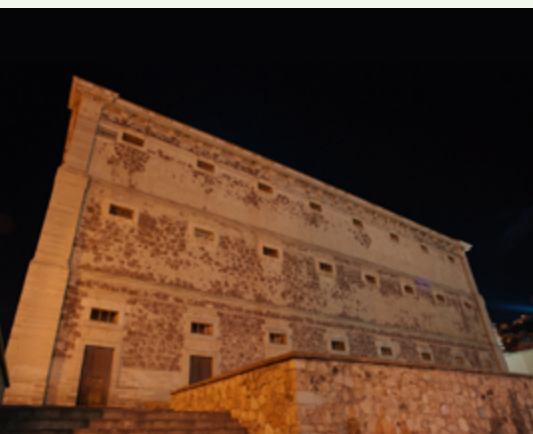
Coordinan: Elisa Servín, DEH; Rafael Rojas, El Colegio de México, y Nicolás Dip, FFyL, UNAM

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Red de estudios de historia del turismo en México

Lunes 14, 17 h (CDMX) | 16 h (Tijuana)

Tema: Génesis de la actividad turística en la ciudad de Guanajuato (1880-1938)



Participa: José Eduardo Vidaurri Aréchiga, UGto
Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro, DEH

Transmisión por
[▶ antropologiacnan](#)

Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas. Fotografía: Mauricio Marat

Memoria ciudadana. Las narrativas de vida a través de las fuentes familiares

Sala de Usos múltiples

Jueves 24 y viernes 25, 10 h

Consulta el programa aquí [🔗](#)

Coordinan: Antonio Cruz Zárate, DEH, y Antonio Nava García, ENAH

Informes: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#)

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 30, 11 h

Tema: La relación social, ritual y política del pueblo triqui con la montaña

Ponente: Gustavo René Flores Ponce, DEH

Coordinan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

Transmisión por [f inah.estudioshistoricos](#)

VII Seminario poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 31, 11 h

Tema: La delimitación del género por parte de la psiquiatría infantil institucional en la Ciudad de México, entre las décadas de 1960-1980

Ponente: Tania Alejandra Ramírez, CINAH Morelos

Coordinan: Beatriz Lucía Cano y Nadia Menéndez

Transmisión por [🔗 zoom](#)

Historia de la minería en México y regiones comparadas

CIESAS

Viernes 25, 10 h

Coordinan: Valentina Garza Martínez, Martín González Solano, Eduardo Flores Clair, Laura Mier Gómez y David Ricardo Martínez Romero

Transmisión por [f smineriaciesas](#) 

CONVERSATORIOS

Bicentenario de la promulgación de la Constitución Federal de 1824

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Jueves 3, 17 h

Tema: *La ciudadanía americana en los primeros años de la Guerra de Independencia*

Ponente: Felipe Echenique March, DEH

Tema: *La Iglesia como actor político*

Ponente: Aída Bravo Figueroa, DEH

Tema: *El estado de Chihuahua en la construcción de la Constitución de 1824*

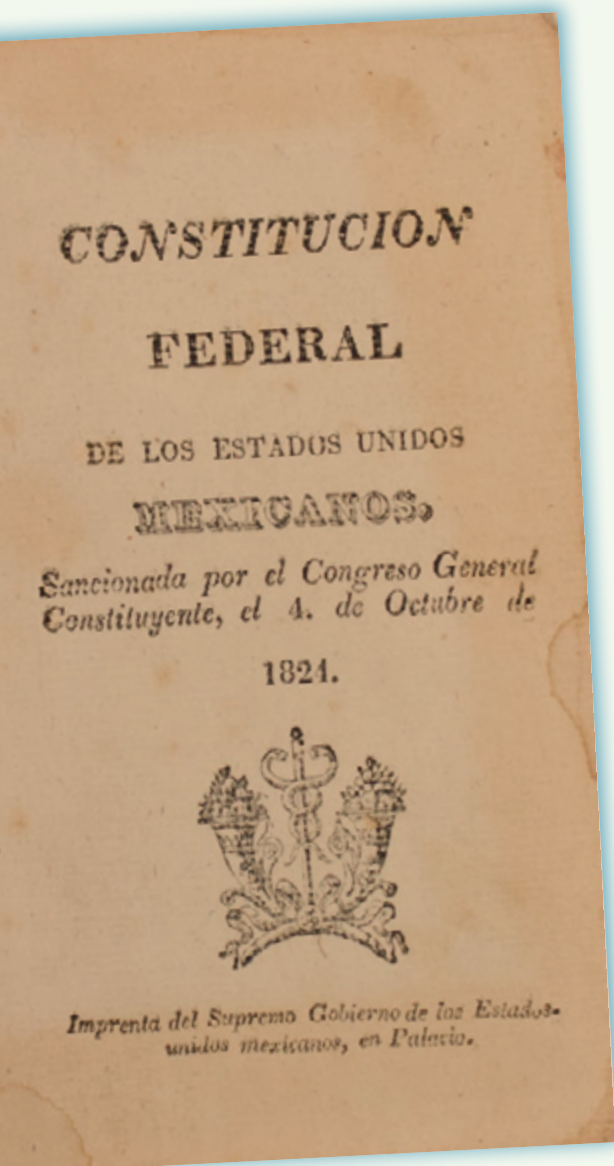
Ponente: Alonso Domínguez Rascón, UACJ

Tema: *Notas sobre el impreso de la Constitución de 1824. Material bajo resguardo del Museo Nacional de Historia*

Ponente: Salvador Rueda Smithers, MNH

Organiza: Armando Alvarado

Transmisión por [antropologiacnan](#) 



PRESENTACIONES EDITORIALES

Sala de Usos Múltiples

Revista Con-temporánea.

Toda la historia en el presente. **Números 19 y 20**

Miércoles 16, 11 h

Presenta: Carlos San Juan Victoria, DEH

Comentan: Andrés Latapí Escalante, UI; Alejandra Pacheco Mamone, CINAH Veracruz; Carlos Robles Guadarrama, SEDEMA-Veracruz, y Martín Rodrigo Vilariño, UBA

Participación especial: Gerardo Páez y Roberto Conde, A. C. Sacromonte Chalchiumomozco

Moderan: Margarita Loera Chávez y Peniche, y Mauricio Ramsés Hernández Lucas, DEH

Coordina y modera:

Carlos San Juan Victoria

Transmisión por [antropologiacnan](#)



Defensa del territorio en la Ciudad de México. Ciudad mercancía. Debates en torno a la ciudad, sus conflictividades y apropiaciones territoriales actuales

Miércoles 23, 11 h

Presentan: Martha Olivares Díaz, UACM; Fernando Vargas Olvera, CIESAS-CDMX, y Natalia Lara, Cooperativa Acción Comunitaria Brigadas de la Tierra

Transmisión por [antropologiacnan](#)

DIVERSAS ÁREAS INAH

CONVOCATORIAS

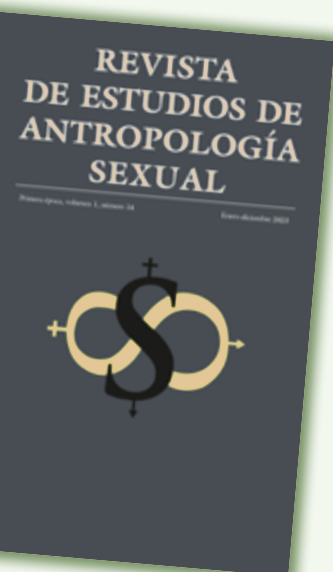
Seminario permanente de la Red de Estudios de Historia del Turismo en México

Participa con trabajos e investigaciones que tengan como motivo profundizar en la historia del turismo en nuestro país.

Convocatoria abierta indefinidamente

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx





Revista de Estudios de Antropología Sexual, núm. 16

La Dirección de Antropología Física convoca a los interesados en disciplinas sociales, humanísticas y campos afines a la temática a participar en el número 16 de la revista.

Convocatoria abierta hasta el 8 de noviembre

Consulta las bases en  

Informes: yesenia_pena@inah.gob.mx

Diario de Campo, periodo 2024 (segundo trimestre)

La Coordinación Nacional de Antropología invita a investigadores, profesionales y estudiantes de las disciplinas antropológicas y ciencias afines, a enviar trabajos inéditos y originales, o propuestas de *dossier* temático para el periodo 2024.

Convocatoria abierta hasta el 13 de diciembre

Informes: revistas.cnan@inah.gob.mx



Seminario permanente.

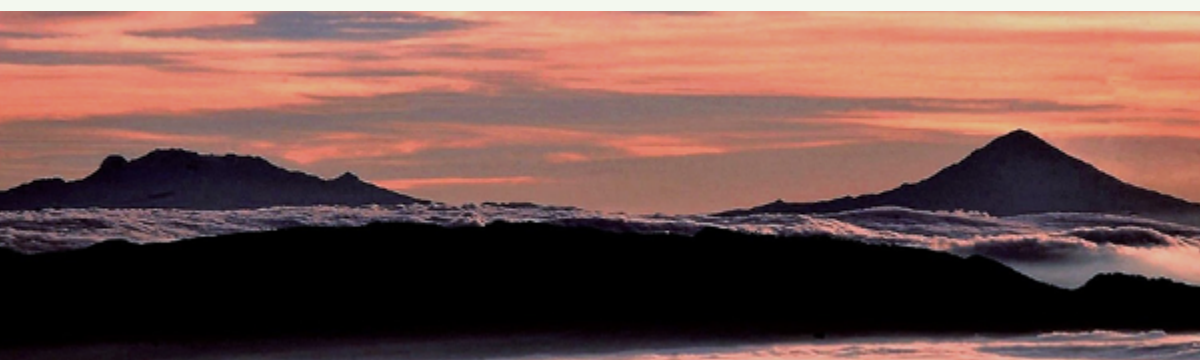
Antropología de la montaña y el clima 2025

La Dirección de Estudios Históricos invita a profesores, investigadores y alumnos a participar como ponentes individuales. La temática es abierta, pero especializada en el tema de la montaña y el clima.

Convocatoria abierta hasta el 20 de diciembre

Consulta las bases en: estudioshistoricos.inah.gob.mx

Informes: mauricio_ramses@inah.gob.mx



¡Los Derechos Culturales
también son Derechos Humanos!

**EL PATRIMONIO
NOS PERTENECE**

A TODOS

**El INAH por una cultura
de la inclusión**

Acércate a nosotros
inah.gob.mx

mexicoescultura.com

El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



INAH TV

Crónicas de las Indias. Documentos antiguos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

En conmemoración del 12 de octubre, conoce los documentos antiguos que hablan del descubrimiento y la conquista del continente, así como de las costumbres de las culturas prehispánicas.



Esqueleto encontrado en excavación del AIFA podría ser de los primeros pobladores de América

Esqueleto nombrado *Yotzin* ("único", en lengua nahua), hallado durante los trabajos de excavación del AIFA. Sus características lo vinculan con los primeros pobladores de América.



Reconocimiento a la trayectoria de Eckart Boege

Conoce el trabajo del investigador emérito del INAH, sus aportaciones a la antropología y su visión sobre el concepto de patrimonio biocultural.



Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa

COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Karina Rosas Zambrano

DISEÑO EDITORIAL

Luis Lara González

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

Natalia Juárez Ramírez

Pamela Lazcano Piña

Erick Sánchez González

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © INAH, 2024.

Programación
sujeta a cambios.