

# VESTIGIOS

DE LA **DINASTÍA KAANU'L**  
EN DZIBANCHÉ



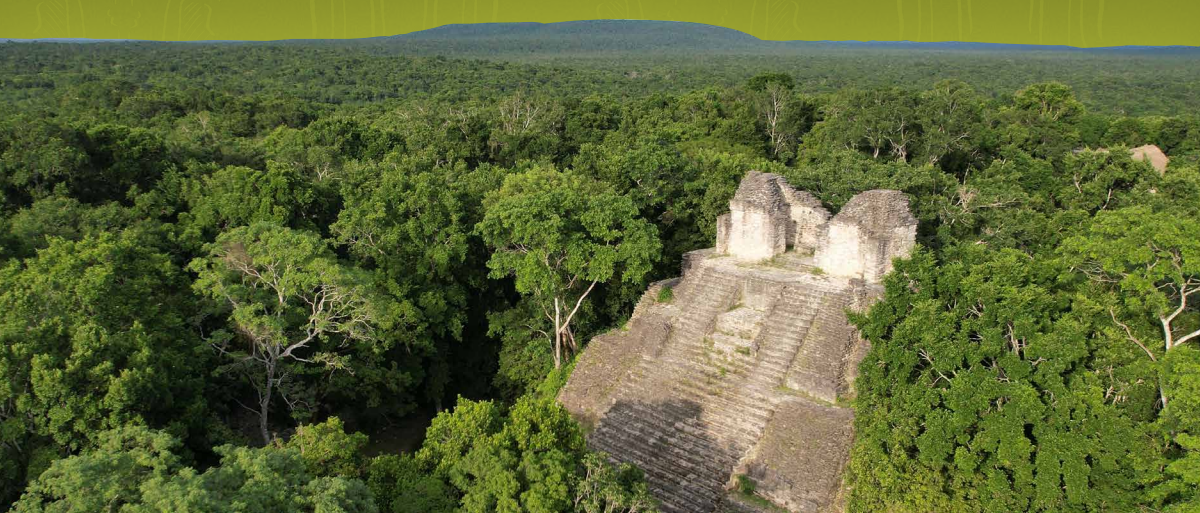
# VESTIGIOS

DE LA **DINASTÍA KAANU'L**  
EN DZIBANCHÉ

**Nuevos hallazgos sobre los Kaanu'l,** una poderosa dinastía que antiguamente, bajo el símbolo de la serpiente [*kaan*, en maya], conquistó y gobernó numerosos señoríos en los territorios que hoy ocupan México, Belice y Guatemala, **se ubicaron en la Zona Arqueológica de Dzibanché, en el estado de Quintana Roo.**

**El descubrimiento de dos plataformas, cuyas fachadas están ricamente decoradas con relieves modelados en estuco,** fue posible gracias a las acciones que la Secretaría de Cultura federal realiza en el sitio patrimonial quintanarroense, mediante la aplicación del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y en paralelo al proyecto Tren Maya.

El par de plataformas corresponde a dos subestructuras ubicadas al poniente del Juego de Pelota II del asentamiento prehispánico. Si bien se tenían indicios de las subestructuras desde temporadas de campo previas, el Promeza permitió ampliar los alcances de las exploraciones en la zona; hasta el momento se han identificado **tres escenas de relieves estucados:** dos en la primera plataforma y una en la segunda.





**La primera** de las escenas muestra a **dos guardianes** que limitan un pedestal en el que, en tiempos prehispánicos, debió estar colocada una escultura; la particularidad del podio es que incorpora glifos alusivos a un gobernante de la dinastía Kaanu'l.

**En la segunda** aparecen **imágenes de individuos que**, de acuerdo con el epigrafista Alexander Tokovinine, **aluden a ancestros** que asemejan habitar el cielo nocturno,

con estrellas, serpientes y otros motivos propios de las iconografías maya y teotihuacana. En este relieve también es notoria la ausencia de una escultura central, por lo que no se descarta que las dos efigies faltantes fueran removidas, siglos atrás, por los propios habitantes de la ciudad. **En la tercera escena** se muestra un **conjunto de animales mitológicos** asociados con constelaciones.

Es muy importante destacar un rasgo común en las tres escenas: se representan **serpientes entrelazadas, indicativo de que estamos ante imágenes que los gobernantes de Dzibanché utilizaban para reafirmar su linaje**; recordemos también que, en las sociedades mayas prehispánicas, los jerarcas eran vistos como los representantes de los dioses en la tierra.

Fotografías: Gibrán Huerta / INAH





El equipo de trabajo en Dzibanché brinda especial atención a los relieves, que en promedio miden 3 m de largo por 1.6 m de altura. Se trata de una labor ardua, toda vez **que los estucos preservan restos de colores rojo, azul, amarillo y negro**, de allí que su exposición al intemperismo y la humedad, si se concreta, debe acompañarse de un paulatino y minucioso proceso de restauración.




En la cúspide de su poderío, los Kaanu'l habitaron Dzibanché en los periodos Clásico temprano y tardío (entre los años 250 y 650 n. e.); posteriormente, el linaje se dividió en dos grupos, uno de los cuales permaneció en el asentamiento y otro se estableció en Calakmul. La temporalidad de las plataformas descubiertas y de los relieves estucados se ha establecido, en el Clásico temprano, hacia el 500 y 600 n. e., lo que coincide con el auge de la urbe maya.

Mientras los especialistas deciden si los relieves quedarán expuestos o no, se han realizado fotografías que, eventualmente, podrían usarse en modelos fotogramétricos para crear réplicas de las fachadas y posteriormente exhibirlas al público. Esta sería la mejor propuesta en caso de que se opte por volver a cubrir los vestigios originales como medida de conservación.

Con información de la titular del Promeza en la Zona Arqueológica de Dzibanché: arqueóloga Sandra Balanzario Granados.

**Descubre todos los hallazgos realizados por el Instituto en**  
**[inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)**

An abstract painting featuring a central path of light, yellow and white tones, leading through a field of flowers. The flowers are in shades of pink, purple, and green, with visible brushstrokes and a textured surface. The overall composition is dynamic and expressive.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Oaxaca y el Ex Convento  
de Teposcolula, te invita a la exposición individual

# SUEÑOS DE LIBERTAD

**POR ORLANDO AVE**

Hasta el 8 de febrero, 2025

Lunes a domingo, 9 a 17 h

**Ex Convento de Teposcolula**

Carretera Pérez Gasga, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca

**ENTRADA LIBRE**

Informes: [ventanillaunica\\_oaxaca@inah.gob.mx](mailto:ventanillaunica_oaxaca@inah.gob.mx)

Tel: 951 165 90 15

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

La luz es como el agua, Orlando Ávila Vázquez, 2024. Fotografía: cortesía del artista.

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 17 h

### EXPOSICIONES

#### Ofrenda de Día de Muertos

#### Explanada principal, Patio central (Paraguas) y Sala A1

Dedicada a la celebración *Gotû*. Fiesta de Todos Santos, tradicional de Santa Ana Hueytlalpan, Hidalgo.

**Finaliza el 3 de noviembre**



Ofrenda MNA, 2024. Fotografía: Melitón Tapia

#### Auditorio Jaime Torres Bodet

### TEATRO

#### El fandango de los muertos

#### Sábado 2, 13 h

Obra de Constancio S. Suárez.

#### Popol Vuh

#### Sábados del mes, 13 h

Versión de Luisa Josefina Hernández.

**Informes:** [promocion\\_cultural@inah.gob.mx](mailto:promocion_cultural@inah.gob.mx)

## Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

COLOQUIO

*Tonalámatl de Aubin*

**Viernes 22, 11 h**

Actividad coordinada por Guilhem Olivier y Baltazar Brito Guadarrama, dedicada a los nuevos estudios del código adivinatorio mexicana.

**Informes:** difiih@unam.mx



## GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

**Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h**

EXPOSICIÓN

**Trazos del pasado. Colección del Consejo Nacional de Fomento Educativo**

**Vestíbulo de salida**

Embarcaciones en forma de caracol, viajes desde el otro lado del mundo y los grandes personajes del pasado están reunidos en esta exhibición.

**Finaliza en enero, 2025**



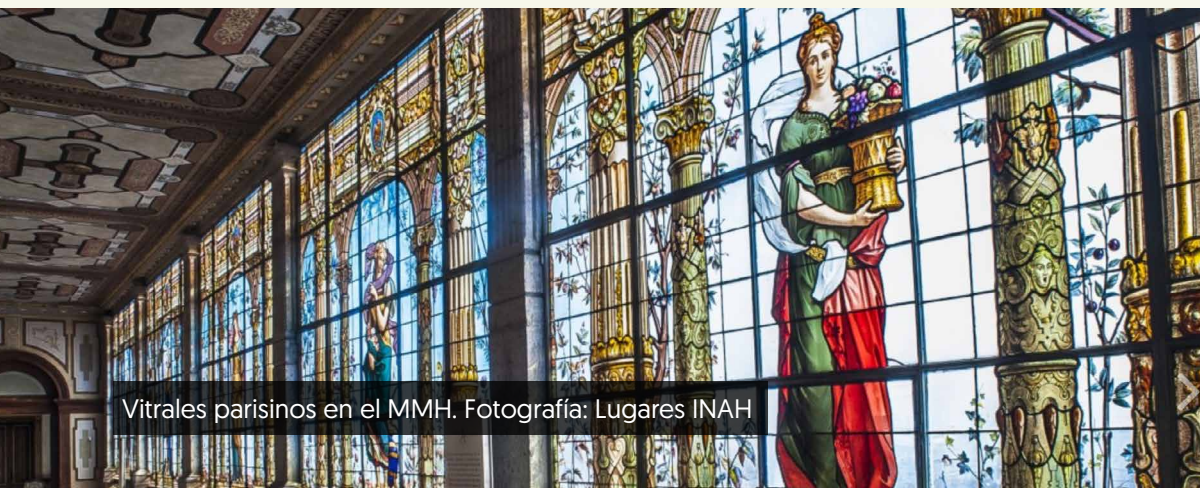
## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

**Martes a domingo, 9 a 17 h**

EXPOSICIONES

***Exposición permanente***

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.





Vitrales parisinos en el MMH. Fotografía: Lugares INAH

## Salones de Malaquitas y Virreyes

### Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

**Abierta al público en:**  

## Auditorio

### CICLO DE CONFERENCIAS

#### *80 años del Museo Nacional de Historia*

**11 h**

#### **Sábado 9**

#### *El pintor José Cusachs y el prestigio de Porfirio Díaz*

**Ponente:** Estela Eguiarte Sakar

#### *Cuatro pinturas de gran formato: desafíos de su restauración*

**Ponentes:** Elia Botello Miranda y Mitzi Vania García Toribio

#### **Sábado 16**

#### *Piezas selectas de la colección de indumentaria y accesorios*

**Ponente:** María Hernández Ramírez

#### *Piezas selectas de la colección de mobiliario y enseres domésticos*

**Ponente:** Axayácatl Gutiérrez Ramos

**Informes y registro:** jaqueline\_gutierrez@inah.gob.mx



*Batalla del 5 de Mayo de 1862, José Cusachs, 1903. Fotografía: MNH*



# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • NOVIEMBRE • 2024

## INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL

*Una ventana a Chipre de la mano  
de los kalikantzaros de Hambis Tsangaris*

JUEVES 21 / 13 h

SALA PRIMER NIVEL

En colaboración con la Embajada de Chipre en México



## EXPOSICIONES TEMPORALES



### **Sala del Pueblo Sami**

SALA SEGUNDO NIVEL

Con el apoyo de las embajadas de Suecia, Noruega y Finlandia



### **Arte y arquitectura de Mujer, vida y libertad**

SALA SEGUNDO NIVEL


En colaboración con la Asociación  
de Estudios Iraníes (AIS)

## COLOQUIO

El impacto de las migraciones en el mundo globalizado

Del 4 al 8 / 10 h

Transmisión en vivo por

 @INAH-TV y @MNCM-INAH

En colaboración con DEAS-INAH



## TALLERES

SÁBADOS 9, 16, 23 y 30 / 12 y 14 h

SALA EDUCATIVA



### **CURSO BÁSICO DE ORIGAMI**

SÁBADOS 9, 16 y 23 / 10 h

SALA EDUCATIVA

## TALLERES

Cada quien vive la muerte de forma diferente

SÁBADOS 9, 16, 23 y 30 / 10 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

Club Renacer. Dirigido a personas adultas mayores



## NOCHE DE MUSEOS

Jornada de solidaridad con Palestina

Poesía, cine, bordado y danza dabke

MIÉRCOLES 27 / 17 h

SALA INTERMEDIA Y PATIO

## CONFERENCIA

La situación actual en Líbano  
y la resistencia de sus mujeres frente  
a la adversidad

Ponente: Joumana Haddad

JUEVES 28 / 18 h

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA



## CINE

*ReelAbilities*

SÁBADO 30 / 12 h

SALA INTERMEDIA

En el marco de la 11.ª Jornada por la Inclusión



## CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

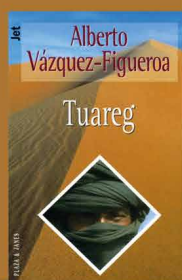
*Tuareg*

[Plaza y Janés, 1984]

De Alberto Vázquez-Figueroa

SÁBADO 30  
13 h

BIBLIOTECA PEDRO  
BOSCH GIMPERA



MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO



MARTES A DOMINGO  
10 A 18 h  
ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico,  
Ciudad de México

Aviso de privacidad: [cutt.ly/x5Qe3J1](https://cutt.ly/x5Qe3J1)

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita: [mexicoescultura.com](https://mexicoescultura.com)



## MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 18 h

### Portal de peregrinos

VISITAS GUIADAS

*Charlas con un personaje de la historia*

**12 y 14 h**

*Francisco I. Madero*

**Domingo 3**

**Interpreta:** Agustín Vite

*Juana Catalina Romero*

**Domingos 10, 17 y 24**

**Interpreta:** Itzel Tapia

Vida y obra de los personajes históricos.

**Costo:** \$65 [menores de 5 años no pagan boleto]

### CONCIERTOS

*Banda de gaitas del Batallón de San Patricio*

**Explanada del recinto**

**Domingo 3, 15 h**

Danza y música irlandesa y escocesa.

*Canto y raíz*

**Huerto**

**Domingo 17, 11 h**

Música latinoamericana.

### Auditorio

TEATRO

*Charla dramatizada: fray Martín de la Ascensión*

**Jueves 28, 11 h**

Programa: Primero los de la tercera.

**Interpreta:** Agustín Vite

**Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente.**

**Costo para acompañantes:** \$65

**Informes:**

valeria\_laugier@inah.gob.mx



EXPOSICIÓN  
DE CATRINAS

Homenaje a  
**José**  
Guadalupe Posada

Hasta el 26 de noviembre, 2024

De 10 a 17 h  
Entrada libre / Cupo limitado

Informes  
Tel. 222 232 17 22  
o 222 235 40 56

**Museo Casa del Deán**  
Avenida 16 de Septiembre 505,  
Centro Histórico, Puebla, México

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



## MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

### EXPOSICIONES

#### *Exposición permanente*

Las mejores muestras del arte plástico de la Nueva España expuestas en un espléndido edificio del periodo; un brillante y detallado recorrido por la historia a través de sus salas: **México virreinal, Artes y oficios de la Nueva España y Oriente en la Nueva España.**



Indumentaria de las monjas novohispanas, anónimo, siglo XVIII, óleo sobre tela. Repografía: MNV

### EXPOSICIONES TEMPORALES

#### **La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales**

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global como parte de la monarquía hispánica.

#### **Monjas coronadas. Vida conventual femenina**

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número y relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina.

### **Templo de San Francisco Javier**

### CONCIERTOS

#### *Temporada de música, tradiciones y leyendas*

**13 h**

En el marco del 60 aniversario del recinto.

**Celebración del Día de Muertos**

**Domingo 3**

**Interpreta:** Coral ensamble México

## Sabores de México

**Domingo 10**

**Interpreta:** dúo Voz entre cuerdas

Los colores sonoros de América Latina  
y Cataluña

**Domingo 17**

**Interpreta:** Massa coral del Orfeó Catalá de México

Ecos sonoros

**Domingo 24**

Música de Villanueva, Támez y Oliva.

## Patio de cocinas

TEATRO

**Temporada de música, tradiciones y leyendas**

**14 h**

En el marco del 60 aniversario del recinto.

Calaquitas

**Domingo 3**

**Interpreta:** Tata teatro

Nuestra ofrenda es vida

**Domingo 10**

**Interpreta:** Ballet folklórico Quetzalcóatl

**Transmisión por**  [virreinatoTV](#) 

VISITA GUIADA

**¿Y las mujeres en el Virreinato?, una historia de  
silencio y olvido**

**Domingo 24, 12 h**

Recorrido por la sala *México virreinal*  
que invita a la reflexión sobre la participación  
de las mujeres en la historia novohispana.

**Cupo limitado a 40 personas**

## Sala de Usos Múltiples

TALLER

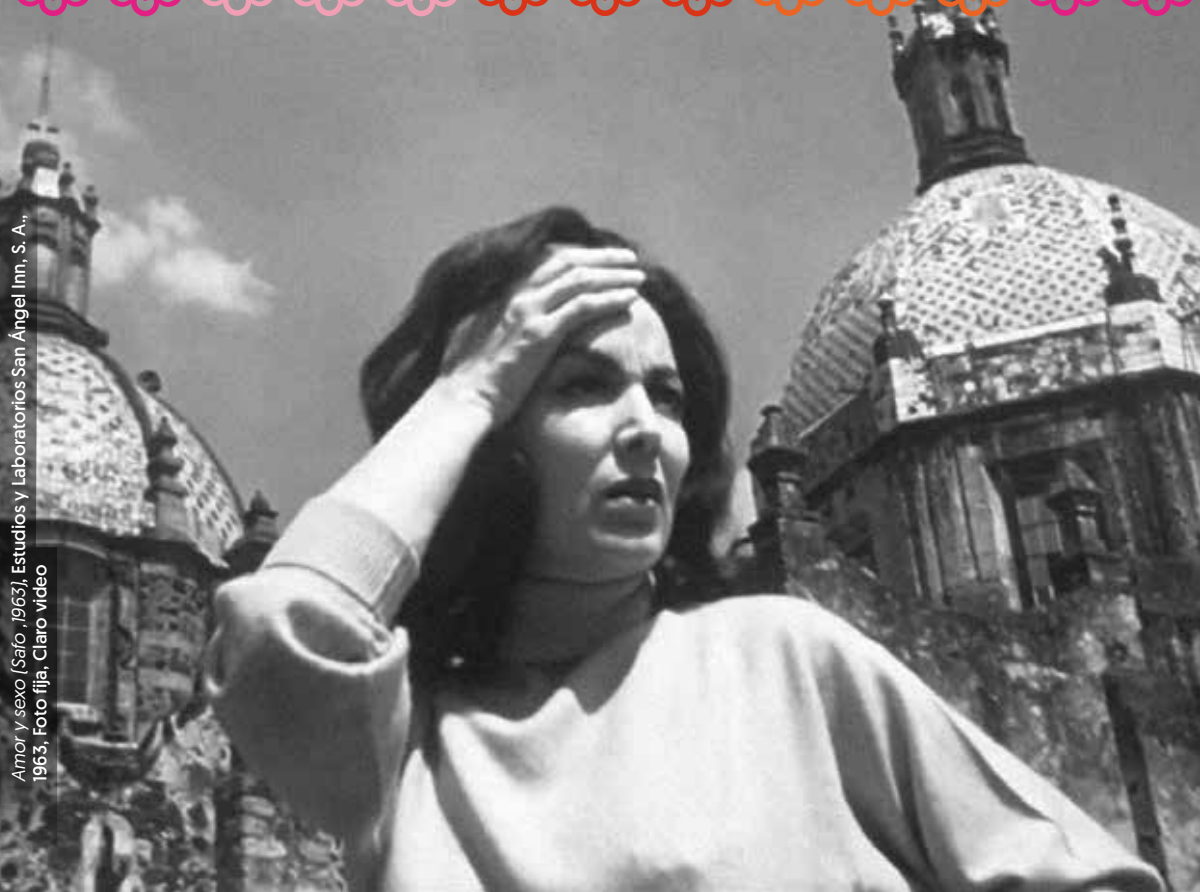
**Nacimientos de papel maché**

**Sábados 16, 23 y 30 noviembre, 11 h**

**Informes:** [avazquez.mnv@inah.gob.mx](mailto:avazquez.mnv@inah.gob.mx),  
tel. 55 5876 0245 y 2771, ext. 412830



Amor y sexo [Safo, 1963], Estudios y Laboratorios San Ángel Inn, S. A.,  
1963, Foto fija, Claro video



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Museo de El Carmen, y Fomento Social María Félix, A. C.  
invitan a la exposición



Ofrenda  
de muertos a  
**MARÍA  
FÉLIX**  
EN SAN ÁNGEL

**Hasta el 8 de diciembre, 2024**

Sala de Temporales, planta baja

Informes: [museodelcarmen\\_difusion@inah.gov.mx](mailto:museodelcarmen_difusion@inah.gov.mx)

Avenida Revolución 4 y 6, col. San Ángel, alc. Álvaro Obregón, C. P. 01000, Ciudad de México

**ACCESO INCLUIDO EN LA ENTRADA AL MUSEO**

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



## MUSEO DE EL CARMEN [🔗](#)

Martes a domingo, 10 a 17 h

### EXPOSICIONES

#### *Exposición permanente*

El recinto resguarda una colección de arte religioso integrada por obras de grandes pintores novohispanos; pinturas, esculturas y mobiliario que dan cuenta de la historia y vida de los carmelitas.

#### Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa

##### Sala de letrinas

Se exhiben cincuenta figuras de la artista Carmen Carrillo de Antúnez.



Fotografía: Lugares INAH

#### Historia, juguetes y creatividad.

#### Celebrando en el Museo de El Carmen

##### Celdas de la antigua enfermería. Planta alta

La muestra se realiza en el marco del 95 aniversario del Museo de El Carmen, los 85 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y los 50 años de Playmobil®.

#### Nacimientos mexicanos

##### Refectorio

##### A partir del miércoles 27, 12 h

Exposición de los artesanos ganadores del concurso Nacional de Nacimientos del FONART.

**Finaliza el 26 de enero, 2025**



## Jardín del huerto

CONCURSO

*Concurso de mascotas disfrazadas*

**Domingo 10, 15 h**

Participa con tu mascota y sé parte de esta tradición.

**Consulta la convocatoria aquí**  

SEMINARIO

*Análisis sobre la gestión del patrimonio cultural mexicano*

**Lunes 11, 17 h**

**Tema:** *La comunicación visual en el museo y las exposiciones*

**Informes e inscripción:**

gestion\_elcarmen@inah.gob.mx

**Transmisión por Microsoft Teams**

## Auditorio fray Andrés de san Miguel

TEATRO

*La mulata de Córdoba*

**Domingo 10, 12 h**

**Interpreta:** Teatro Amanecer

## Claustro

TALLERES

*Xolos, alebrijes*

**Domingo 3, 12 h**

Con la técnica de repujado se elaborará un xolo y se decorará un alebrije.

*Máscaras barrocas*

**Domingo 17, 12 h**

Se conocerán las características del arte Barroco presente en el recinto y se creará una máscara.



## Domingo 24, 12 h

### *Bordado gatuno*

Bordado para principiantes en forma de gatito; durante el taller se expondrán algunas frases en pro a la no violencia.

### *Paisaje sanangelino*

Dibujos agamografo con pinturas referentes al recinto y sus cúpulas.

## *Ferrocarril de momias*

### Viernes 29, 12 h

Además de escuchar historias del hallazgo de las momias, se realizará un ferrocarril con rostros de momias.

**Informes:** [nalleli\\_morales@inah.gob.mx](mailto:nalleli_morales@inah.gob.mx),  
[ivan\\_olgui@inah.gob.mx](mailto:ivan_olgui@inah.gob.mx)

## ZONA ARQUEOLÓGICA DE TLATELOLCO

### Centro de Interpretación México-Tlatelolco

EXPOSICIÓN TEMPORAL

El futuro del pasado

Lunes a domingo, 8 a 17 h

Exposición basada en una ofrenda hallada durante un proyecto de salvamento arqueológico en la zona.

**Acceso a la exposición incluido en el costo de entrada a la zona: \$80**

**Finaliza en diciembre**



Fotografía: cortesía de la Zona Arqueológica Tlatelolco

# MUSEO CASA DE CARRANZA

Programación **NOVIEMBRE, 2024**

## Ciclos de cine


Clásicos de terror ■ 8, 15, 22 y 29, 14 h

Vibraciones en vivo ■ 7, 14, 21 y 28, 16 h

La Revolución mexicana en 35 mm ■ 5, 12, 19 y 26, 14 h

Entrada libre

Un año de joyas del cine ■ Sábado 30, 19 h

Transmisión por  Museo Casa de Carranza INAH

## Música y danza

10, 13 h | Alberto Ferral y Karen Guzmán ■ 10, 15 h | Dúo Mij ■

21, 14 h | Serenata desde el balcón ■ 23, 15 h | Compañía de

danza folclórica mexicana Macuilcalli ■ 24, 11 h | Celso Camacho ■

24, 13 h | Elizabeth Mata ■ 24, 15 h | Centro Musical Ahuehuete ■

22, 18 h | Cine musicalizado ■ 29, 17 h | Música mexicana

contemporánea

Entrada libre

## Talleres

Cubotoy revolucionario ■ 5, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 19 y 20, 15 h

Cubotoy revolucionario ■ 9, 10, 16 y 17, 12 h

Bordado navideño ■ 28 y 29, 12 h

Origami navideño ■ 23 y 30, 12 h

Entrada libre

## Exposiciones temporales

*Tejiendo historias ikoots y binnizá (huave y zapoteco del Istmo)*

*Arangüch todosan tikambaj. Día de Muertos ikoots. Ofrenda tradicional de San Mateo del Mar, Oaxaca*

Hasta el 1 de diciembre

*Expomuseo lucha libre. Colección de Christian Cymet*

Del 5 al 17 de noviembre

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

## Visitas guiadas caracterizadas

Domingo 17 y sábado 23, 12 y 13 h

## Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

## Vida académica

Conversatorio *Tamaulipas en la Revolución mexicana*

Jueves 21, 12 h | Entrada libre

Presentación editorial: *Los Gargollo y los Rivas Mercado*

Sábado 23, 16 h | Entrada libre

## Charla teatralizada

*Hermila Galindo, feminista y revolucionaria*

Domingo 24, 15 h | Entrada libre

## Recorridos

De leyendas y fantasmas ■ Sábado 16, 11 h

Los Stampa, ingenieros civiles ■ Domingo 24, 11 h

Rally Circuito de museos: Alameda - Revolución ■ Sábado 30, 11 h

Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México



## Noche de Museos

17 h | Visita caracterizada: Carranza y la Revolución

18 h | Diálogo con las violonchelistas en México hoy

19 h | Concierto: Música mexicana para violonchelo

Miércoles 27 | Entrada libre



## Fomento a la lectura

*Héroes de la Revolución mexicana*

24, 29 y 30, 13 h | Entrada libre

## Curso-taller

El costurero de Julia. Bordado para principiantes

Imparte: Wendy Vega

Domingos 10, 17 y 21, 12 h | Entrada libre



## Taller especial

Caudillos de la Revolución mexicana

24, 29 y 30, 12 h | Entrada libre



## Cuentacuentos

El Mariachiyazo. Interpreta: Issack Osorio

Domingo 3, 14 h | Entrada libre

## Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 17, 12 h | Entrada libre



## Altar de Día de Muertos

Hasta el 1 de diciembre

Martes a domingo, 10 a 19 h | Entrada libre



## Talleres inclusivos

Limites: cómo aprender a decir NO | Viernes 22, 16 h

Prevención de la violencia | Domingo 10, 11 h

Manejo de la ansiedad | Domingo 17, 14 h

Creatividad sin barreras | Domingo 24, 12 h

Entrada libre



## Exposición virtual

*Réquiem por un caudillo, 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza*

Visítala en: [bit.ly/3VRTOww](https://bit.ly/3VRTOww)



## Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad

Martes a domingo, 10-17 h | Entrada libre

## Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada martes a sábado: \$75 (aplican excepciones)



Los derechos culturales  
¡también son derechos humanos!  
El INAH te invita a visitar la

# GALERÍA DE HISTORIA MUSEO DEL CARACOL



Rampa  
Dioramas palpables  
con cédulas en Braille



## Además...

Agenda tu visita  
guiada para  
personas ciegas

### Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec

1.ª Sección del Bosque  
de Chapultepec  
Ciudad de México

#### Entrada: \$95

(libre para menores  
de 13 años, estudiantes,  
profesores, personas  
con discapacidad,  
de la tercera edad,  
pensionados y jubilados).

**Domingo: entrada libre**  
para público nacional  
y extranjeros residentes  
en el país.

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)


De martes a  
domingo  
de 9:00 a 16:15 h

¡Escríbenos, estamos para apoyarte!  
[servicioseducativoscaracol@inah.gob.mx](mailto:servicioseducativoscaracol@inah.gob.mx)

Fotografía: Lugares INAH

# DEL GABINETE DE CURIOSIDADES A CENTROS DE RESGUARDO...

La Antropología Física en el INAH



En esta temporada de Fieles Difuntos, además de coloridas ofrendas y actividades tradicionales alusivas a “los que se nos han adelantado”, hay espacios en el **Instituto Nacional de Antropología e Historia** donde la convivencia con la muerte es cotidiana.



Uno de estos espacios, poco conocido por el público en general por la naturaleza de sus labores, es el **Centro de Resguardo de Restos Humanos** de la **Dirección de Antropología Física**. Ubicado en el sótano del Museo Nacional de Antropología, este organismo se aboca al estudio de la variabilidad biológica del ser humano y de sus manifestaciones culturales dentro del territorio que hoy es México.

Para tal fin, **cuenta con un acervo de 10,000 cajas con restos óseos**, que están organizadas en cuatro áreas: la primera, con más de 3,800 cajas, aloja **vestigios de temporalidad prehispánica**; la segunda incluye **restos óseos recuperados en contextos virreinales** y se agrupan en 2,152 cajas; la tercera corresponde a un área de seguridad **para series históricas o especiales**, definidas así por su antigüedad o por la evidencia de patologías u otros rasgos distintivos; en la cuarta sección, singular e interesante, se cuentan cerca de **100 cuerpos momificados**.



**“Cada hueso aquí nos habla de la complejidad de las relaciones humanas, de gente que peleó y murió combatiendo, pero igualmente de gente que fue curada y cuidada por alguien más.”**

Carmen Lerma

Si bien algunos elementos óseos de los que hoy se resguardan proceden de acervos reunidos a finales del siglo XIX en el antiguo Museo Nacional —época en que aún estaban vigentes los **gabinetes de curiosidades** e incluso los “**espectáculos de fenómenos**”<sup>1</sup>—, para especialistas como María del Carmen Lerma Gómez, responsable académica del **Centro**, resulta fundamental que hoy exista un cambio de mentalidad en la materia: “**Siempre enfatizamos la dignificación de cada elemento [...], saber y hacer saber que cada hueso que tenemos, sea un esqueleto completo o el fragmento de una falange, perteneció a una persona que vivió, soñó, amó y padeció, como hacemos todos**”.



En la actualidad, las cuatro áreas del Centro de resguardo son series cerradas, ya que desde hace un par de décadas, los 31 centros INAH y otros recintos disponen de espacios propios para alojar los **restos orgánicos descubiertos gracias a proyectos de investigación, rescates o salvamentos arqueológicos**.



Si alguien desea indagar en la población prehispánica de una parte o incluso de todo el territorio mexicano, **en el Centro de Resguardo de Restos Humanos de la Dirección de Antropología Física** encontrará restos humanos de cada una de las 32 entidades federativas, mismos que están ligados a prácticamente todas las temporalidades mesoamericanas y una vastedad de culturas, incluso de algunas que ya no existen, como la de los pericúes, cazadores-recolectores que habitaron en Baja California Sur.

Te invitamos a conocer más sobre las tareas que realiza el Instituto en: **[inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)**

<sup>1</sup>Ejemplo de esto son los antiguos *freakshows*, en los que se lucraba con la exhibición itinerante de individuos que padecían enfermedades o condiciones genéticas poco comunes.





# NOVIEMBRE

¡Disfruta de los recorridos que tenemos preparados para ti, guiados por nuestros especialistas!

## Viernes 1

La celebración de Día de Muertos y la comida que la ha acompañado  
**Centro Histórico, Ciudad de México**

## Domingo 3

Un viaje a las raíces culturales de Temoaya  
**Centro Ceremonial Otomí, Estado de México**

## Viernes 8

La historia de la cocina mexicana y de su abasto en Fundación Herdez  
**Centro Histórico, Ciudad de México**

## Sábado 9

Ciudad Neoclásica. El legado de Manuel Tolsá. **Centro Histórico, Ciudad de México**

## Domingo 10

Tesoros escondidos. Capillas de la ciudad  
**Ciudad de México**

Los agustinos y la ruta de evangelización al norte mexicano

**Acolman, Estado de México, Epazoyucan, Hidalgo**

## Sábado 16

Los 60 años del Museo de Arte Moderno y sus mujeres artistas  
**Ciudad de México**

## Domingo 17

Nuestro Señor Jesucristo y San Miguel de las Cuevas. **Santuario de Chalma, Estado de México**

## Viernes 22

Historia del primer Museo Nacional de México. **Centro Histórico, Ciudad de México**

## Sábado 23

Malinalco. Magia, guerra y poder  
**Malinalco, Estado de México**

## Domingo 24

Cocina de calle  
**Centro Histórico, Ciudad de México**

## Viernes 29

Tlalpujahua, la tierra mágica de la eterna Navidad. **Michoacán**

## Sábado 30

Caudales de reflexión sobre el patrimonio que fluye  
**Ciudad de México**

Programación sujeta a cambios

## Más información



## Reservaciones

[reservaciones@inah.gov.mx](mailto:reservaciones@inah.gov.mx)  
Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365  
y 55 5553 3822

Lunes a viernes de 9 a 18 h  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



## Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH ([inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

**Radio INAH ha ampliado la red de emisoras** que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** [hora local].

### **INAHgotable Querétaro**

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por **Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.**

### **Voces del INAH**

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de **XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM** en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, **107.9 FM**; en Morelia, Michoacán, **93.5 FM**, y en Hermosillo, Sonora, **104.3 FM.**

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

## CENTROS INAH

### BAJA CALIFORNIA

Museo Histórico Regional de Ensenada

EXHIBICIÓN

***Azul y rojo***

Reseña pictórica iconográfica de la Revolución mexicana.

**Hasta el 20 de diciembre**

Centro INAH Morelos

SEMINARIO

***Relaciones hombre-fauna***

**Jueves 28, 11 h**

**Tema:** *Aportaciones de la fauna en el arte rupestre del norte de Sonora*

**Imparte:** Beatriz Menéndez Iglesia

**Informes:** [difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)

**Transmisión por**  [antropologiainah](https://www.youtube.com/c/antropologiainah) 



La entrega de las siete copas de la ira / Las seis primeras plagas, Matthias Gerung, Biblia Ottheinrich, vol. 8, lám. 298. Biblioteca del Congreso [loc.gov/item/2021667659/]

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
por medio de la Dirección de Etnología y Antropología Social,  
y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones  
invitan al ciclo de conferencias

# Religión y cultura

➤ Religión y fenómenos naturales ➤

**Hasta el 10 de diciembre, 2024**

Vía  zoom e  INAH TV

Conoce el  
programa



Informes:  
ygonzalez.deas@inah.gob.mx  
José Carlos Escobar Gómez  
Tel. 55 5191 2847

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

## NAYARIT

Museo Regional de Nayarit

CONFERENCIA

*Geografía de las comercializaciones en el Centro Histórico de Tepic*

**Viernes 8, 17 h**

**Imparte:** Raymundo Ramos Delgado

**Informes:** museoregionaldenayarit@inah.gob.mx

## TLAXCALA

Centro INAH Tlaxcala

EXPOSICIÓN

**La huella franciscana en Tlaxcala a 500 años de su llegada al territorio**

Selección fotográfica que refleja la transformación iniciada en 1524 y extendida a lo largo del periodo colonial en la Nueva España.

**Finaliza en diciembre**

## SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Sala Nacho López

EXPOSICIÓN

**Alias vitas. Mi linaje femenino**

Muestra de Lourdes Almeida, una de las autoras más versátiles de la fotografía mexicana contemporánea.

**Informes:** sinafo@inah.gob.mx

**Finaliza el 21 de febrero, 2025**



## CONVERSATORIO

### *Jueves fotográfico*

**Jueves 21, 18 h**

Se abordan diferentes puntos de vista de diversos especialistas, tanto mexicanos como extranjeros, en torno a la imagen.

## DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL

### COLOQUIO

### *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado*

**Del 5 al 8, 10 h**

Homenaje a Valentina Glockner Fagetti y Elio Alcalá Delgado, *in memoriam*.

Transmisión por [INAHTV](#) 

## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

### SEMINARIOS

### *Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación. Los grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural*

**Auditorio Wigberto Jiménez Moreno**

**Lunes 4, 11 h**

**Tema:** *¿A dónde vamos? El futuro de la política cultural y el “nuevo gobierno”*

**Ponente:** Humberto Musachio

Transmisión por [antropologiacnan](#) 

### *Red de estudios de historia del turismo en México*

**Lunes 11, 11 h**

**Tema:** *Efectos del desarrollo turístico en la representación social de prácticas y discursos alimentarios en Cozumel, México, 1848-2020*

**Participa:** Alfonso González Damián

Transmisión por [antropologiacnan](#) 



**Izquierdas latinoamericanas en debate:  
miradas desde el pasado y el presente**

**Jueves 14, 16 h**

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

**Antropología de la montaña y el clima**

**Miércoles 27, 11 h**

**Tema:** *Tláloc y los seres del monte, el ritual de petición de lluvias de Tequexquináhuac, Texcoco, Estado de México*

**Ponente:** Eduardo Antonio Godínez Llampallas

Transmisión por [f inah.estudioshistoricos](#) 

**VII Seminario poder, salud, prevención  
y enfermedad**

**Jueves 28, 11 h**

**Tema:** *“Pan para los pobres, cama para el niño y medicina para el enfermo”*

**Ponente:** Mercedes Alanís Rufino

**Solicitud de liga:** [difusion.deh.owner@inah.gov.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gov.mx)

Transmisión por **ZOOM**

**Historia de la minería en México y regiones  
comparadas**

**Viernes 29, 10 h**

Transmisión por [f smineriaciesas](#) 

PRESENTACIONES EDITORIALES

**Nadie puede ser amigo de todos.**

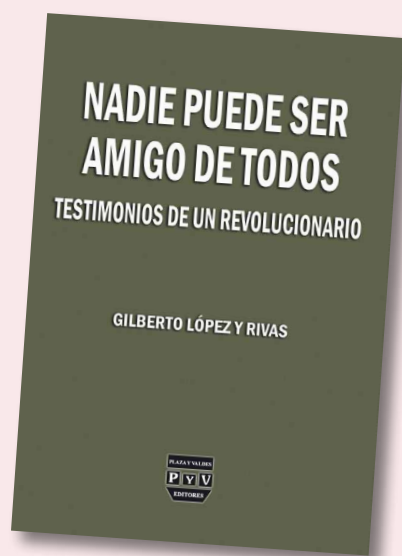
**Testimonios de un revolucionario**

**Sala de Usos Múltiples**

**Jueves 7, 12 h**

**Presentan:** Delia Salazar Anaya,  
Alejandro de la Torre Hernández  
y Miguel Orduña Carson

Transmisión por [▶ INAHTV](#) 



## El nacimiento de la República.

México entre 1821 y 1824

Miércoles 27, 17 h

**Presentan:** Aída Bravo Figueroa, Gustavo Pérez Rodríguez y Horacio Cruz García

**Transmisión por** [antropologiacn](#) 

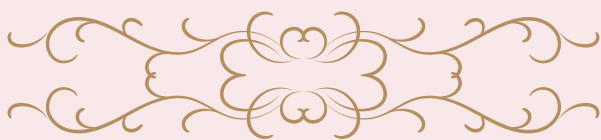
## Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

COLOQUIO

*Idealización, tensiones y transformaciones en las imágenes de la Ciudad de México (1821-2024)*

Jueves 14, 16 h

**Transmisión por** [antropologiacn](#) 



# Suscríbete a nuestro newsletter

¡Descubre antes que nadie lo que el **INAH** tiene para ti!

Noticias, exposiciones, actividades académicas y culturales, cápsulas, reportajes especiales...

¡Y mucho más!

[inah.gov.mx](http://inah.gov.mx)



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Investigación y el Seminario permanente sobre estudios patrimoniales de la ENCRyM, invita a participar en

# ECOS



Nuestra comunidad destacada  
en Premios INAH

**14 y 15 de noviembre, 2024**

**A partir de las 17 h**

Tansmisión por  ENCRyM

**Consulta el programa en: [encrym.edu.mx](https://encrym.edu.mx)**

[mexicoescultura.com](https://mexicoescultura.com)

## CONVOCATORIAS

### *2.ª edición de la exposición fotográfica:*

#### **El patrimonio desde mi lente**

El Centro INAH Nayarit invita a participar en esta convocatoria dedicada a difundir el patrimonio cultural inmueble y su contexto.

**Convocatoria abierta hasta el 29 de noviembre**

**Informes:** [ventanilla\\_nayarit@inah.gov.mx](mailto:ventanilla_nayarit@inah.gov.mx)

### *Diario de Campo, periodo 2024*

#### *(segundo trimestre)*

La Coordinación Nacional de Antropología invita a especialistas de las disciplinas antropológicas a enviar trabajos o propuestas de dossier.

**Convocatoria abierta hasta el 13 de diciembre**

**Informes:** [revistas.cnah@inah.gov.mx](mailto:revistas.cnah@inah.gov.mx)

### *Seminario permanente. Antropología de la montaña y el clima 2025*

La Dirección de Estudios Históricos invita a participar con ponencias especializadas en la montaña y el clima.

**Convocatoria abierta hasta el 20 de diciembre**

**Consulta las bases en:** [estudioshistoricos.inah.gov.mx](http://estudioshistoricos.inah.gov.mx)

**Informes:** [mauricio\\_ramses@inah.gov.mx](mailto:mauricio_ramses@inah.gov.mx)

### *Seminario permanente de la Red de Estudios de Historia del Turismo en México*

Trabajos e investigaciones que profundizan en la historia del turismo en nuestro país.

**Convocatoria abierta indefinidamente**

**Informes:** [magdalena\\_perez@inah.gov.mx](mailto:magdalenaperez@inah.gov.mx)



Museo Regional de Nayarit. Fotografía: Lugares INAH

El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



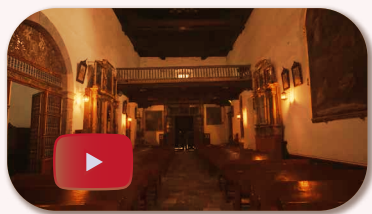
### **Culto a las ánimas en el Museo Nacional de Antropología**

En celebración del Día de Muertos, te invitamos a conocer esta festividad en el municipio de Zacapu, Michoacán.



### **Conjunto conventual en Tlaxcala se suma al Patrimonio Mundial de la UNESCO**

Conoce el Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción, Patrimonio Mundial orgullo de Tlaxcala, de México y del mundo.



### **Agustín Espinosa, el arte de la restauración**

Descubre el trabajo de Agustín Espinosa y su pasión por la restauración de material arqueológico en proyectos de conservación.



## Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



3. Suscríbete al Newsletter en [inah.gov.mx](http://inah.gov.mx)

Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH:



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

**SECRETARIA**

INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández

**DIRECTOR GENERAL**

José Luis Perea González

**SECRETARIO TÉCNICO**

Pedro Velázquez Beltrán

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Beatriz Quintanar Hinojosa

**COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN**

Gabriel Ulises Leyva Rendón

**DIRECTOR DE COMUNICACIÓN**

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

**RESPONSABLES DE LA EDICIÓN**

Desiree Hernández Espinosa

**COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN**

Verónica Gómez Martínez

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Karina Rosas Zambrano

**DISEÑO EDITORIAL**

Natalia Juárez Ramírez

**FORMACIÓN**

Víctor Castañeda Flores

Luis Lara González

Pamela Lazcano Piña

Erick Sánchez González

**INSERCIÓNES**

**FOTOGRAFÍAS**

D.R. © INAH, 2024.

-----  
Programación  
sujeta a cambios.