


# El patrimonio arqueológico de México

maravilla a públicos del mundo



# El patrimonio arqueológico de México maravilla a públicos del mundo

Desde relieves y cabezas colosales olmecas con 3,000 años de antigüedad, hasta esculturas huastecas de reciente hallazgo —como *la Joven gobernante de Amajac*—, pasando por las ofrendas consagradas en tiempos prehispánicos a los dioses mexicas en el Templo Mayor de Tenochtitlan, todo ello puede apreciarse en diversas muestras temporales que, actualmente, la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) despliegan en icónicos recintos del extranjero.


En los primeros días de abril, la ciudad de París, Francia, recibió la magna muestra ***Mexica: ofrendas y dioses del Templo Mayor***,  abierta hasta el 8 de septiembre de 2024 en el Museo del Quai Branly-Jacques Chirac.

La propuesta museográfica, a través de casi **600 piezas en exhibición**, busca que los públicos, no solo franceses y europeos, sino mundiales, teniendo en mente que la llamada Ciudad Luz será visitada durante los Juegos Olímpicos de París 2024, comprendan la carga simbólica detrás de estas composiciones rituales en las que confluyen minerales, plantas, restos animales y humanos, y objetos culturales provenientes de las diversas áreas de influencia del imperio mexica.



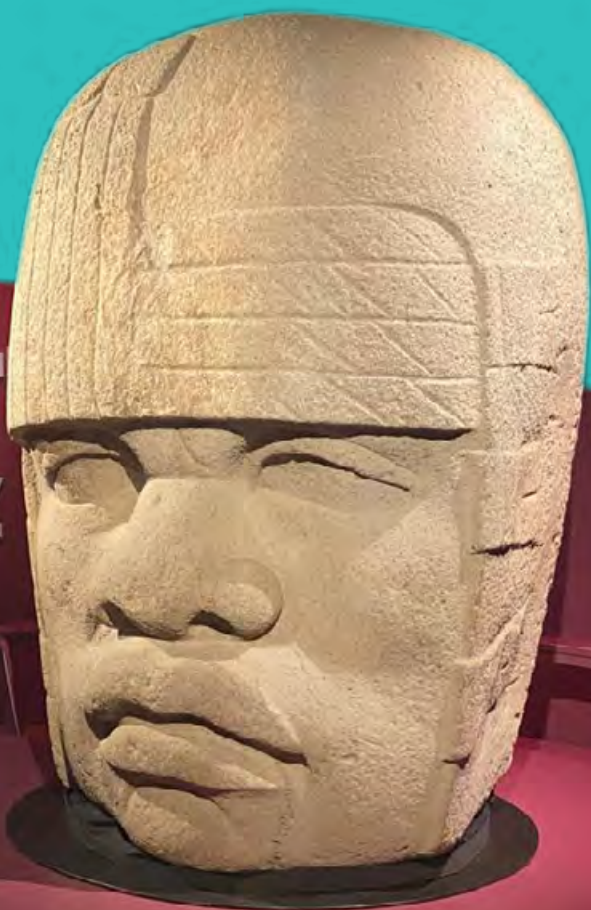


De igual modo, la intención es derribar equívocos históricos en torno a los mexicas, principalmente aquellos que les asignan el nombre de aztecas, o bien los que a causa de visiones reduccionistas creadas por los conquistadores españoles han pesado sobre la práctica del sacrificio humano entre los tenochcas, despojándola de sus significados cosmogónicos y viéndola solo como una práctica bárbara del pueblo vencido en 1521.

Otro de los espacios en los que hoy pueden conocerse las culturas ancestrales del país es el Museo Pointe-à-Callière de Arqueología e Historia de Canadá, en donde hasta el 15 de septiembre de 2024 podrá recorrerse la instalación titulada ***Olmecas y las civilizaciones del Golfo de México.*** 


Este montaje inédito en el país norteamericano ilustra un panorama civilizatorio de más de 3,000 años, al reunir 272 objetos patrimoniales, entre bienes arqueológicos y etnográficos, ligados a los pueblos que han florecido en las tierras húmedas del Golfo de México.

**San Lorenzo,  
première capitale**  
1200 avant l'ère commune  
**San Lorenzo,  
first capital city**  
1200 before the Common Era





Destacan piezas como una cabeza colosal, procedente de San Lorenzo Tenochtitlan, sitio arqueológico ubicado en Veracruz; la *Ofrenda 4* de La Venta, en Tabasco, y las esculturas de la *Mujer escarificada* y el *Adolescente huasteco*, ambas del actual estado de San Luis Potosí. Estos objetos se presentan en asociación a piezas etnográficas del Museo Nacional de Antropología, elaboradas por comunidades nahuas, pames, totonacas, otomíes, tepehuas y huastecas, procedentes de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo y Puebla, a fin de mostrar la vitalidad de los pueblos herederos de los olmecas.

A estas instalaciones en Francia y Canadá se sumó en días pasados la exposición ***Mujeres huastecas mesoamericanas. Diosas, guerreras y gobernadoras***,  que el Museo Nacional de Arte Mexicano de Chicago, Illinois, dará a conocer entre sus visitantes hasta el 21 de julio de 2024.

Conformada por 132 piezas arqueológicas, algunas de ellas ya icónicas en nuestro país como la *Joven gobernante de Amajac*, encontrada en 2021, invita a la reflexión del público de Estados Unidos de América sobre el rol de la mujer en la sociedad mexicana a través del tiempo.

La curaduría enfatiza aspectos como el papel, a menudo deificado, de las mujeres mesoamericanas como dadoras de vida, toda vez que, al concebir, garantizaban la continuidad de las dinastías gobernantes huastecas en particular y precolombinas en general. Esta exposición inédita en el recinto norteamericano supone, además, la primera ocasión en que piezas emblemáticas, como la *Joven gobernante*, trascienden las fronteras de nuestro país como embajadoras de su ancestral cultura.





EXPOSICIÓN TEMPORAL



# ARQUEOLOGÍA MEXICANA EN EGIPTO

Hasta el 19 de enero, 2025

**SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES**

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico 5 de Mayo,  
Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla

Informes:

[museoregionaldepuebla@inah.gov.mx](mailto:museoregionaldepuebla@inah.gov.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE PUEBLA

Secretaría  
de Cultura

PATRIMONIO  
CULTURAL



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Explora el patrimonio** arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

**Síguenos** en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA [🔗](#)

**Martes a domingo, 9 a 17 h**

EXPOSICIONES

**Sala Mario Vázquez**

**Imaginar el fin de los tiempos. Historias de aniquilación, apocalipsis y extinción**

Itinerario a partir de los relatos sobre la llamada gran aceleración, como advenimiento de un eventual sexto episodio de extinción masiva. Para esta reflexión se presentan más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fotográficos, fílmicos, audiovisuales y artísticos.

**Finaliza el 12 de mayo**



Edgar Flores, Saner. "Primer Tetzahuitl", de la serie *Visiones Postapocalípticas del Libro XII*, 2022, acrílico sobre papel fabriano. Estudio Edgar Flores, Saner, México

## Galería del primer piso

### Orígenes de la antropología en Colombia. Fotografías de Gregorio Hernández de Alba (1904-1973)

Esta serie fotográfica ofrece una mirada al pasado, capturando la esencia de la época con una sensibilidad artística extraordinaria en una muestra única de 45 fotografías, restauradas y preservadas gracias al esfuerzo de su nieto, Juan Pablo Hernández de Alba, y al de un equipo nacional de expertos en fotografía.

**Finaliza en junio**

## Ágora central

### PONENCIA

#### *Tezcatlipoca 007 o Xa Mex Bond*

#### *Cero Cero Siente*

#### **Sábado 4, 12 h**

Actividad en el marco de la exposición *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción*.

**Presenta:** César Martínez Silva, UNAM

**Entrada libre. Cupo limitado a 40 personas.**

## Auditorio Jaime Torres Bodet

### CONCIERTOS

#### *Música en el museo, temporada de conciertos, 2024*

#### **13 h**

Evento en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, INBAL.

#### **Sábado 4**

**Interpretan:** Alfredo Daza, barítono, y Józef Olechowski, piano

#### **Sábado 18**

**Interpretan:** Ana Caridad Acosta, contralto, e Israel Barrios, piano



## Auditorio Jaime Torres Bodet

HOMENAJES

*Rosa Estela Reyes y José Enrique*

*Ortiz Lanz*

**Jueves 16, 11 h**

En el marco del Día Internacional de los Museos.

## Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

PRESENTACIÓN DE LIBRO

*La casita sagrada de la Niña Reina*

**Sábado 18, 14:30 h**

En el marco del Día Internacional de los Museos.

**Entrada libre. Cupo limitado al 90% de personas en el auditorio.**

## SEMINARIO

*Antropología molecular, retos, logros y alcances*

**Viernes 17, 11 h**

El INAH y el Laboratorio 1 de Genética y Biología Molecular del Cinvestav, IPN, invitan a asistir a los interesados en: química, biología, biología humana, osteología, arqueología y antropología.

**Coordinan:** Adrián Martínez Meza, Dirección de Antropología Física, INAH, y María de Lourdes Muñoz, Cinvestav, IPN

**Entrada libre. Cupo limitado al 80% de personas en el auditorio.**

**Informes:** [promocion\\_cultural@inah.gob.mx](mailto:promocion_cultural@inah.gob.mx)

**Tel.** 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480 y 412481





El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, y la OTEA Autismo, A. C., invitan a la

EXPOSICIÓN TEMPORAL

De Lorenzo Sendra Galván

# Los colores de Lorenzo

**Una mirada desde el autismo\***

Una exposición inédita que contribuye a promover el derecho de las personas con discapacidad a acceder y participar en espacios culturales.

Hasta el 30 de junio, 2024

**Martes a domingo, 10 a 18 h**

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO

Antigua Sala de Monolitos  
Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

ENTRADA LIBRE

Visita: [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

\* En el marco el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo

L | Lorenzo



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





Mujer con medias rojas | Pierre-Auguste Renoir | 1886. Colección Museo Soumaya

# Del Romanticismo a la modernidad

Colección Museo Soumaya

Hasta el 6 de octubre, 2024  
Martes a domingo de 9 a 18 h

Museo Regional de Querétaro  
Sala de exposiciones temporales  
Corregidora Sur 3, Centro Histórico Santiago de Querétaro, Querétaro  
Informes: tel. 442 212 2031

@museoregionalqro | MuseoRegionaldeQueretaro | @museoregqro

@ElMuseoSoumaya

mexicoescultura.com



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec  
TEATRO

Entre barro y balas: la historia  
de un artesano en la Batalla de Puebla

**Domingo 5, 13 h**

El público descubrirá la valentía del pueblo mexicano durante la invasión francesa a través de los ojos de Miguel, un humilde artesano.

**Informes:** [servicioseducativoscaracol@inah.gov.mx](mailto:servicioseducativoscaracol@inah.gov.mx)

**Entrada libre. Dirigido a todo público.**



## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

**Martes a domingo, 9 a 17 h**

EXPOSICIONES

*Exposición permanente*

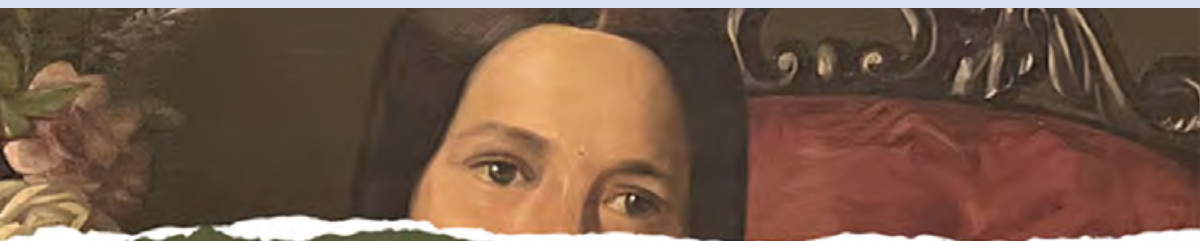
El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

**Salones de Malaquitas y Virreyes**

**Bordado. De la virtud a la desigualdad**

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

**Abierta al público en**  



**BORDADO**  
De la virtud  
a la **desigualdad**

# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • MAYO • 2024

## CLAUSURA EXPOSICIÓN TEMPORAL

*Oceanía. Cultura  
de mar e islas*

SALA INTERNACIONAL  
DOMINGO 26

En colaboración con el Musée du quai  
Branly - Jacques Chirac



## EXPOSICIÓN TEMPORAL

*Gunadule. Mujeres,  
cartografías textiles  
y saberes territoriales*

SALA SEGUNDO NIVEL

En colaboración con la Embajada  
de Panamá en México



## JORNADA

**Carnaval de Oruro en México**

Celebrando 20 años de Wayna Bolivia

PATIO y SALA EUSEBIO DÁVALOS

SÁBADO 4 / 11 h



## CONVERSATORIO\*

**Descubre Türkiye**

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

SÁBADOS DE MAYO  
y 1 DE JUNIO / 10 h

\*Club Renacer. Dirigido a personas  
adultas mayores

ANTES DE SER  
UN MUSEO



## TALLERES

SALA EDUCATIVA

SÁBADOS 4, 11,  
18 y 25 / 12 h

## PRESENTACIONES EDITORIALES

**Peregrinos del desierto, El Mahmal**

(Dilema, 2023)

JUEVES 16 / 11 h

**Petra y el reino nabateo**

(Dilema, 2023)

JUEVES 30 / 11 h

TRANSMISIÓN POR

LIVE y Museo Nacional de las Culturas del Mundo



## CICLO DE CONFERENCIAS



Instrumentos, simbolismos y culturas musicales en Oceanía

JUEVES 9 / 17 h

El impacto del cambio climático en el patrimonio biocultural de Oceanía

JUEVES 23 / 17 h

TRANSMISIÓN POR

 LIVE y  Museo Nacional de las Culturas del Mundo

En el marco de la exposición *Oceanía. Culturas de mar e islas*



## DANZA

SALA EUSEBIO DÁVALOS

Danzas de la Polinesia

SÁBADO 18 / 14 h

Danzas polinesias, un recorrido por Oceanía

DOMINGO 26 / 12 h

\*En el marco de la exposición *Oceanía. Culturas de mar e islas*

## NOCHE DE MUSEOS

Danza de la India

Compañía Fraktal Chandra

SALA EUSEBIO DÁVALOS

MIÉRCOLES 29 / 19 h



## CUENTACUENTOS\*

SALA INTERMEDIA

SÁBADO 25 / 13 h

\*En el marco del curso *Palestina: historia y cultura*



## CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA

SÁBADO 25 / 13 h



MARTES A DOMINGO  
10 A 17 h

Moneda 13, Centro Histórico,  
Ciudad de México



SIGUE NUESTRAS  
REDES SOCIALES

Aviso de privacidad: [cutt.ly/x5Qe3J1](http://cutt.ly/x5Qe3J1)

Programación sujeta a cambios

Visita: [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**MUSEO NACIONAL  
DE LAS INTERVENCIONES**

**Martes a domingo, 10 a 17 h**

**Portal de Peregrinos**

TEATRO

*Charlas con un personaje de la historia*

*Ignacia Riesch*

**Domingos, 12 y 14 h**

Interpreta: Itzel Tapia

*Diálogo entre Maximiliano  
de Habsburgo y Benito Juárez*

**Domingo 5, 11 h**

Interpretan: Antonio Alegre  
y Alejandro Corzo

*Patrimonio*

**Sábado 18, 12 h**

En el marco del Día Internacional  
de los Museos.

Interpreta: Wlises Mendoza

*Antonio López de Santa Anna*  
**Jueves 30, 11 h**

Interpreta: Wlises Mendoza

Programa Primero los de la tercera. Actividad dirigida  
únicamente a personas de la tercera edad.

**Entrada libre a personas de la tercera edad  
con credencial vigente**

**Cupo limitado a 60 personas en cada sesión.**

**Donativo general: \$65**

**Los menores de 5 años no pagan**

**Personaje sujeto a cambio sin previo aviso**



Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Inv. 452983



*General Antonio López de Santa Anna*, Manuel París, siglo XIX, óleo sobre tela, México.  
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Col. MNH, Inv. 10-136970

## CONCIERTOS

### *Banda de gaitas del Batallón de San Patricio* **Explanada del Batallón de San Patricio** **Domingo 5, 15 h**

Desde sus inicios han interpretado gran parte del repertorio tradicional escocés e irlandés.

**Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.**

## Auditorio

### *Flor de Maguey* **Domingo 12, 11 h**

Música latinoamericana.

### *Ensamble Beel Paax* **Domingo 19, 11 h**

Música yucateca.

### *Cartografías sonoras* **Domingo 26, 11 h**

Música clásica interpretada de forma dinámica.

**Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.**



Fotografía: cortesía del MNI, 2024

## TALLERES

### *Armando personajes*

## Huerto

### **Domingo 5, 11 h**

Actividad en conmemoración de la Batalla del 5 de Mayo, para crear personajes históricos.

### *Barco a la vista*

## Auditorio

### **Sábado 18, 11 h**

Juegos de batalla naval con motivo del aniversario de la Intervención norteamericana de 1914.

**Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.**

## Auditorio

## PRESENTACIÓN DE LIBRO

### **A ciento diez años** **Domingo 19, 13 h**

Obra que conmemora el aniversario 110 de la Intervención norteamericana en Veracruz de 1914.

**Presenta:** José Luis Juárez López

**Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.**



## Auditorio

### CONFERENCIA

#### *Las armas en la intervención francesa*

**Domingo 5, 12 h**

**Presenta:** Faustino Amado

**Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.**

## TEATRO

#### *Charla con Margarita Maza de Juárez*

**Sábado 25, 12 h**

Actividad del Programa Museos Naranjas. Se destaca la importancia de la presencia de la mujer en sus espacios de trabajo.

**Interpreta:** Eréndira Reza

**Informes:** [valeria\\_laugier@inah.gov.mx](mailto:valeria_laugier@inah.gov.mx)

**Tel.** 55 5604 0699 | 55 5463 7310



## MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

**Martes a domingo, a partir de las 9:30 h**

### EXPOSICIONES

#### Oriente en Nueva España

La muestra reúne 110 piezas entre marfiles, porcelanas, enconchados y taraceas. La exposición está organizada en cuatro salas temáticas, dos dedicadas a las piezas de marfil, la tercera a porcelanas y la cuarta está integrada por taraceas y enconchados.

#### La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, como parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguió echar en los diferentes territorios donde se asentó. Producto de una intensa labor de expansión que la llevó a establecerse en Europa, Asia y América.





## Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número y relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina. A través de pinturas, amenas explicaciones y apoyos interactivos, se aborda la vida de las mujeres que ingresaron a diversos conventos durante el periodo virreinal.

## Templo de San Francisco Javier

### PRESENTACIONES MUSICALES

#### Temporada de coros 2024

13 h

#### *Con todo y a pesar de todo*

**Domingo 5**

Música popular latinoamericana; nueva versión de las piezas del folklore latinoamericano con arreglos vocales.

**Interpreta:** Ensamble BocaVoz

**Dir.** Enrique Galindo

#### *Del lied al son*

**Domingo 12**

Música coral de Alemania y México; melodías de cámara de exponentes del siglo XIX, además de una muestra de canciones tradicionales alemanas.

**Interpreta:** Coro del Colegio Alemán

**Dir.** Edwin Calderón

#### *Canciones del mundo y Cri-Cri*

**Domingo 19**

Música de diferentes regiones del mundo, culminando con obras del gran Francisco Gabilondo Soler.

**Interpreta:** Coro infantil y juvenil Hoga Thuru

**Dir.** Clara Lozano

#### *Antología de música coral*

**Domingo 26**

Selección de obras a *cappella* desde el Renacimiento europeo hasta la música contemporánea, enriquecidas con arreglos corales.

**Interpreta:** Octeto vocal de la Secretaría de Cultura del Estado de México

**Dir.** Jesús Lujambio González

**Entrada libre. Cupo limitado a 250 personas.**

Transmisión por  [virreinatoTV](#) 

Acceso al museo:

Público general y público extranjero: \$95 (no pagan menores de 13 años, adultos mayores con credencial Inapam, personas con discapacidad, estudiantes, maestros y jubilados con credencial vigente).

Informes: [avazquez.mnv@inah.gov.mx](mailto:avazquez.mnv@inah.gov.mx)

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830



## MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

### EXPOSICIONES

#### *Exposición permanente*

El recinto resguarda una colección de arte religioso integrada por obras de grandes pintores novohispanos. Se han sumado notables piezas de origen diverso como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

#### Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa

##### Sala de letrinas

Se exhiben cincuenta figuras humanas de cera de la artista Carmen Carrillo de Antúnez. Cuenta con cedulario para infantes.

#### Dolorosas de La Profesa en San Ángel

##### Patio de la cocina, cocina y refectorio

El museo se complacerá al recibirte en la exposición dedicada a la advocación mariana de la Virgen Doliente, importante figura de culto en la Nueva España. Únete a nosotros para explorar la profundidad emocional y la expresión artística de piezas únicas de la colección del Templo de San Felipe Neri, mejor conocido como “La Profesa”.

**Finaliza el 5 de mayo**

Informes: [nalleli\\_morales@inah.gov.mx](mailto:nalleli_morales@inah.gov.mx)



## SEMINARIO

### *Análisis sobre la gestión del patrimonio cultural mexicano*

**Lunes 13, 17 h**

**Tema:** *La formación de grupos coadyuvantes en monumentos históricos muebles, en el campo de la Gestión del Patrimonio Cultural*

**Ponente:** Uriel Sánchez Amado

**Informes e inscripción:** [gestion\\_elcarmen@inah.gob.mx](mailto:gestion_elcarmen@inah.gob.mx)

**Cupo limitado a 50 personas.**

**Transmisión por Microsoft Teams**

## Auditorio

### CONCIERTOS

#### *Ciclo Rachmaninoff*

**Domingo 12, 12 h**

Concierto de piano.

**Interpretan:** Emilio Lluís, pianista, y Alejandra Larraza, cantante

#### *España clásica y barroca*

**Domingo 12, 15 h**

Presentación de danza española, con castañuelas.

**Dir.** Paloma Macías Guzmán

#### *Recital de piano*

**Domingo 19, 12 h**

El artista es un distinguido pianista, originario de la costa chica de Guerrero.

**Interpreta:** Arnold Casanova

**Domingo 26, 12 h**

**Interpretan:** Karla Gabriela Torres Mireles y Juan José Soriano Cruz

#### *Recital de guitarra*

**Domingo 19, 15 h**

Concierto de guitarra mestiza (música latinoamericana), compuesta por encuentros, mezclas, raíces y andanzas de la guitarra americana en los siglos XX y XXI.

**Interpreta:** Rodrigo Toro

**Cupo limitado a 100 personas.**



## TALLERES

**12 h**

### *Pequeños museólogos*

#### **Sábados**

Los participantes ayudarán a crear personajes del guión museístico y cédulas que cuenten la importancia del patrimonio y la historia del Museo de El Carmen.

**Dirigido al público infantil, de 5 a 14 años.**

**Cupo limitado a 30 personas.**

**Transmisión por Google Meet**

### **Claustro o huerto**

#### *Intercambio artístico, los azulejos*

#### **Domingo 5**

Además de conocer los orígenes y proceso de manufactura, se realizará un portarretrato.

#### *Riqueza artística, el retablo*

#### **Domingo 12**

Los participantes descubrirán la función de un retablo y elaborarán uno propio con los elementos del arte barroco.

#### *Cubo carmelita*

#### **Sábado 18**

Se creará un cubo con los personajes importantes de la historia de El Carmen.

#### *Intercambio cultural africano, danza y cuentos*

#### **Domingo 19**

Los asistentes escucharán relatos africanos con instrumentos musicales en vivo y aprenderán pasos de baile.

**Interpreta:** grupo Ndjira, la Cultura de África en México

#### **Domingo 26**

#### *Riqueza arquitectónica de El Carmen*

Taller donde se podrá enmarcar y dar color a los principales aspectos arquitectónicos del museo.

#### *Tejido de papel*

Se realizará un jarrón decorativo, tejido con tiras de papel.

#### *Juguete carmelita*

#### **Viernes 31**

El público armará un juguete tradicional mexicano.

**Informes:** nalleli\_morales@inah.gob.mx

**Cupo limitado a 30 personas o hasta agotar materiales.**

# MUSEO CASA DE CARRANZA

Programación **MAYO, 2024**

## Ciclos de cine

Diálogos interculturales ■ Miércoles 1, 8, 15, 22 y 29

Distintas miradas a los museos ■ Viernes 3, 10, 17, 24 y 31

Lorena Velázquez. Reina de la seducción ■ Sábados 4, 11, 18 y 25

Ernesto Gómez Cruz. El último "caifán" ■ Domingos 5, 12, 19 y 26

15 h | Entrada libre

## Música

3, 17 h | Canto ■ 4, 11 y 13 h | Piano ■ 5, 12 y 14 h | Piano ■ 11,

12 h | Canto ■ 11, 14 h | Piano ■ 12, 11 h | Canto ■ 12, 12 h |

Ensamble ■ 18, 14 h | Agrupaciones musicales ■ 19, 13 h | Piano ■

23, 14 h | Agrupaciones musicales ■ 25, 13 h | Viola y violonchelo ■

26, 11 h | Saxofón ■ 26, 13 h | Ensamble

Entrada libre

## Talleres

*Museo plegable, Soy investigador, Mi museo giratorio, Aretes de origami y Lapicera de origami*

2, 3, 9, 16, 17, 23, 24, 30 y 31, 15 h | Entrada libre

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26, 12 h | Entrada libre

## Exposiciones temporales

*Obras caligráficas. Salón Cultural Lanting y Paisajes de Zhangjiajie. El lugar de Avatar*

Hasta el 12 de mayo

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

## Exposiciones temporales

*Sueños en rosa. La evolución de un icono. Colección de Barbie de Jovany Greco, y Un viaje por la historia. Diseños de Aarón Meneses*

Hasta el 31 de agosto

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

## Visitas guiadas caracterizadas

Domingo 19 y sábado 25, 12 y 14 h | Entrada libre

## Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10-15 h | Entrada libre

## Vida académica

Estreno del documental *Psiquis: un giro decolonial* y charla con el director Tito Román Rivera  
En colaboración con Caseiro Films

Domingo 19, 11 h | Entrada libre

## Charla teatralizada

*Hermila Galindo, feminista y revolucionaria*

Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un cargo de elección popular.

Sábado 25, 15 h | Entrada libre

## Recorridos

Circuito de Museos Alameda - Revolución (sobre ruedas)

Sábado 18, 11 h | Entrada libre

Los monumentos y antimonumentos de Paseo de la Reforma

Domingo 26, 11 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México



## Noche de Museos

18 h | Visita caracterizada Manuel L. Stampa, un ingeniero excepcional

19 h | Concierto didáctico Yodoquinsi. Tierra de muchos colores

Miércoles 29 | Entrada libre

## Fomento a la lectura

*Un viaje entre galaxias*

24, 25, 26 y 31, 13 h | Entrada libre

## Curso-taller

De valeses, marchas, cadriles y más. Bailes de salón del siglo XIX. Imparte: Javier Cid

Domingos, 10 h | Entrada libre

## Taller especial

Sé curador por un día

24, 25, 26 y 31, 12 h | Entrada libre

## Función

Un cuentacuentos que cuenta cuentos con Issac Osorio

Domingo 26, 14 h | Entrada libre

## Presentación editorial

*#Política* de Héctor Padilla de la Rosa

Sábado 25, 15 h | Entrada libre

## Jornada por la inclusión

Conversatorio en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 12, 12 h | Entrada libre

## Talleres inclusivos

Cómo mejorar mi autoestima | Sábado 11

Manejo de estrés y ansiedad en el trabajo | Sábado 18

Prevención de la violencia en la pareja | Sábado 25

Creatividad sin barreras | Domingo 26

12 h | Entrada libre

## Exposición virtual

*Réquiem por un caudillo. 103 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza*

Visítala en: [bit.ly/3VRTOww](https://bit.ly/3VRTOww)

## Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad

Martes a domingo, 10-17 h

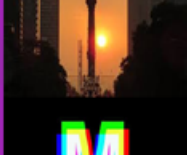
Entrada libre

## Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada martes a sábado: \$75 (aplican excepciones)



El Museo Histórico del Oriente, Casa de Morelos,  
invita a la exposición temporal

# LA GENTE Y SU FUERZA **EL SISMO EN MORELOS**

Martes a domingo,  
9 a 17 h

Hasta el  
**2 de junio, 2024**

Callejón del Castigo 3,  
Centro, Cuautla, Morelos

Informes:  
[museodeloriente.mor@inag.gob.mx](mailto:museodeloriente.mor@inag.gob.mx)

¿Qué nos pasó? ¿Cómo nos pasó?

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

Mural de corazón (detalle), Jojutla, Morelos, 2017.  
Fotografía: Mario Córdoba Tello  
Niño haciendo adobes para reconstrucción, Xoxocotla, Morelos, 2017.  
Fotografía: Grupo Yankuik kamatijisti



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# La ENAH retoma su curso propedéutico presencial

Más de 700 personas, aspirantes a realizar sus estudios de licenciatura o de posgrado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), participan actualmente en los cursos propedéuticos de esta casa de estudios.





Tras el confinamiento obligado por la pandemia de la COVID-19, este 2024 se retomó la modalidad presencial del **curso propedéutico o “prope”**, como es llamado cariñosamente.



## Oferta educativa

A más de 85 años desde su fundación en 1938, la ENAH se mantiene a la vanguardia latinoamericana dentro de las disciplinas académicas de su competencia. A nivel licenciatura, ofrece estudios en Antropología Física, Antropología Social, Arqueología, Etnohistoria, Etnología, Historia y Lingüística.

Ha apostado también por la formación de especialistas, a través de un programa de posgrado que abarca: maestría y doctorado en Antropología Física; maestría y doctorado en Arqueología; maestría y doctorado en Historia y Etnohistoria; maestría y doctorado en Antropología Social y maestría en Lingüística.



## ¿Sabías que...?

El objetivo del curso propedéutico —que también cuenta con modalidad virtual— es introducir a las y los futuros estudiantes de la ENAH a los programas de estudio que se ofrecen en la escuela, además de dar un primer acercamiento a la vida universitaria en sus salones, auditorios, laboratorios, acervos y espacios en general.

El lunes 3 de junio de 2024 se anunciará la lista de aspirantes con derecho a examen, mismo que se llevará a cabo en las instalaciones de la ENAH, el sábado 29 de junio de 2024. En el caso del posgrado, la lista de las y los aspirantes aceptados a los programas de estudio será publicada en [enah.edu.mx](http://enah.edu.mx) el viernes 14 de junio de 2024.



### Mayores informes

#### Licenciatura

[planaacademica@inah.gov.mx](mailto:planaacademica@inah.gov.mx)

#### Posgrado

[posgrado.enah@inah.gov.mx](mailto:posgrado.enah@inah.gov.mx)

### Escuela Nacional de Antropología e Historia

Periférico Sur y Zapote, col. Isidro Fabela,

alc. Tlalpan, C. P. 14030, Ciudad de México

Tel. 55 5666 3454 / 55 5666 3161 / 55 5666 3228 / 55 5606 0487





 **INAH** *fest*



► **CELEBREMOS**  
**NUESTRO PATRIMONIO** ◀

**ENAH**  
**20 al 24 de**  
*mayo*  
**2024 ♦ 10 a 18 h**

- Presentaciones editoriales ◀
- CabINAH sonora ◀
- Proyección de documentales ◀
- Actividades artísticas ◀
- Conferencias ◀
- Talleres ◀

**¡TE ESPERAMOS!**

**ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**  
Periférico Sur y Zapote, col. Isidro Fabela, alc. Tlalpan, Ciudad de México

**INFORMES**  
Departamento de difusión cultural  
[difusioncultural\\_enah@inah.gov.mx](mailto:difusioncultural_enah@inah.gov.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



La Secretaría de Cultura, a través del  
Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
CONVOCA

**Premio**

Al mejor libro y labor  
editorial en el ámbito  
de la Antropología y la  
Historia. EDICIÓN XXVI

**Antonio  
García  
Cubas  
2024**

Preinscripción en: [bit.ly/48t11HQ](https://bit.ly/48t11HQ)

**La convocatoria queda abierta  
hasta las 17 h del lunes 1 de julio de 2024**

Mayores informes  
Promoción Editorial INAH  
[promocionfilah@inah.gov.mx](mailto:promocionfilah@inah.gov.mx)  
Tel. 55 6843 0571, ext. 413736

Conoce las  
bases aquí:



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH ([inah.gob.mx](http://inah.gob.mx)), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

**Radio INAH ha ampliado la red de emisoras** que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

### **INAHgotable Querétaro**

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

### **Voces del INAH**

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.



PASEOS  
CULTURALES  
INAH

MAYO

¡En **MAYO de 2024** disfruta de los recorridos peatonales que tenemos preparados para ti, guiados por nuestros especialistas!

#### **Sábado 4**

Rincones históricos, itinerario urbano por la colonia Hipódromo Condesa

#### **Domingo 5**

Los secretos de los Carmelitas de San Ángel, Museo de El Carmen

#### **Sábado 11**

Parque Bicentenario: de negro azabache a verde jade

#### **Domingo 12**

Recintos del conocimiento: Centro Histórico de la Ciudad de México

#### **Sábado 18**

60 años del Museo de Arte Moderno: arquitectura, paisaje y coleccionismo

#### **Domingo 19**

El juego de pelota, “ciclo total de vida”, recorrido por el Museo Nacional de Antropología

#### **Sábado 25**

La cotidianidad conventual. Fundaciones femeninas en la capital novohispana, primer cuadro de la Ciudad de México

#### **Domingo 26**

Los olores de la ciudad: Centro Histórico de la Ciudad de México

\*Cada recorrido tiene un costo de \$225 por persona

#### **Más información:**



#### **Reservaciones**

reservaciones@inah.gov.mx  
Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365  
y 55 5553 3822

**Lunes a viernes de 9 a 18 h**

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

## Participa en las actividades académicas

que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

### CENTROS INAH

#### ESTADO DE MÉXICO

##### CONFERENCIA

*Iconografía de la portada del templo de San Pablo, Ex Convento de Yuriria, primera parte*

**Miércoles 29, 13 h**

Actividad parte del ciclo de videoconferencias:

*Conversando sobre agustinos y sus obras*

**Informes:** elena\_gonzalez@inah.gov.mx

**Transmisión por**  **INAHEdoMex** 

#### GUERRERO

##### CÁTEDRA

*Ignacio Manuel Altamirano*

**Jueves 2, 12 h**

**Tema:** *Alteraciones tafonómicas macroscópicas en series óseas de Guerrero*

**Participan:** Jorge Cervantes Martínez y Gerardo Sámano

**Informes:** gerardo\_samano@inah.gov.mx

**Transmisión por**  **INAH TV** 



Tafonomía en restos óseos humanos del SO de la región pampeana: el sitio Médano Petroquímica, Puelén, La Pampa, Argentina (detalle), en Bottini, *et al.* (2023) *Revista del Museo de Antropología de Argentina*, vol. 13, núm. 3

## SINALOA

### CICLO DE CONFERENCIAS

*85 años INAH, presencia en Sinaloa*

**12 h (Ciudad de México) | 11 h (Sinaloa)**

**Miércoles 8**

*Pueblos indios y propiedad de la tierra  
en Sinaloa colonial*

**Ponente:** Gilberto López Castillo

**Informes:** ana\_coronel@inah.gob.mx

**Transmisión por**  

## VERACRUZ

### Librería Mar Adentro

#### COLOQUIO

*500 años de la llegada de los 12 apóstoles  
franciscanos a San Juan de Ulúa*

**Lunes 13, 18 h**

**Participan:** Luis Manuel Villanueva Gómez, autor de la página Historia de la Ciudad y Puerto de Veracruz; Mario Jesús Gaspar Covarrubias, presidente de México Hispano, A. C., y Procopio López Domínguez, Centro INAH Veracruz

**Informes e inscripciones:** irma\_zarate@inah.gob.mx

**Entrada libre. Cupo limitado a 30 personas.**

## SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

### EXPOSICIONES

#### Mestizaje manifiesto

#### Sala Nacho López

La obra de Guillermo Serrano, fotógrafo, archivista y curador independiente, profundiza en la construcción de la historia, la identidad, el cuerpo, el territorio y el poder.

**Finaliza el 10 de mayo**

#### Los inicios del México contemporáneo

Al convertirse el fotoperiodismo en una práctica a finales del siglo XIX, se presenta uno de los más importantes acontecimientos en la historia de la fotografía: el surgimiento de la fotografía de prensa. Este género mostró los asuntos con que se alimenta el transcurso de la vida cotidiana.

**Visítala aquí**  

**Finaliza el 24 de mayo**



## CONVERSATORIO

### *Jueves fotográfico*

**Jueves 16, 18 h**

Se abordan diferentes puntos de vista de fotógrafos, curadores, críticos e historiadores de la fotografía, tanto mexicanos como extranjeros, en torno a la imagen.

Transmisión por  

## SEMINARIO

### *Estudio del patrimonio fotográfico de México 2024. Territorio y archivo. Revisiones y configuraciones*

**Martes 21, 17 h**

**Tema:** *Ciudad Universitaria como proyecto a la luz de las fotografías en publicaciones periódicas*

**Presenta:** Valeria Sánchez Michel, Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe

**Coordinan:** Patricia Massé y Daniel Escorza

Transmisión por  

## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

### CICLO DE CONFERENCIAS

### *Arqueología mundial: el quehacer arqueológico en otras latitudes bajo diferentes ópticas*

**Jueves 9, 16 y 23, 11 h, y 30, 10 h**

**Informes:** ileana\_echauri@inah.gob.mx

Transmisión por  



El Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México convocan a los interesados e interesadas en participar en el

# PROCESO DE ADMISIÓN A LAS LICENCIATURAS



## 2024



Licenciatura en Antropología Física



Licenciatura en Antropología Social



Licenciatura en Arqueología



Licenciatura en Lingüística Antropológica



Licenciatura en Antropología Social, Extensión Creel

- Registro de aspirantes:  
2 de mayo al 14 de junio
- Conoce la convocatoria completa:  
[eahnm.edu.mx](http://eahnm.edu.mx)

Informes:

[sacademica\\_eahnm@inah.gov.mx](mailto:sacademica_eahnm@inah.gov.mx)

[difvinculacion\\_eahnm@inah.gov.mx](mailto:difvinculacion_eahnm@inah.gov.mx)

[extensioncreel\\_eahnm@inah.gov.mx](mailto:extensioncreel_eahnm@inah.gov.mx)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Espacio Cultural Media Luna

EXPOSICIÓN

**El Impacto del arte popular  
en guajes y jícaras**

La exposición comprende una muestra de más de 100 piezas artesanales trabajadas en su mayoría por manos indígenas de diversas etnias del país. En ella se observan las técnicas de pigmentación y tallado, con motivos del entorno donde habitan los pueblos originarios.

**Informes:** carlos.teutli@inah.gob.mx

**Finaliza el 11 de mayo**

## Explanada principal

TALLER

**Kiúbole con el propedéutico**

**Sábados 4 y 11, 13 h**

Los estudiantes de la licenciatura de Etnohistoria de la ENAH muestran y explican a los asistentes al Curso propedéutico 2024 el quehacer etnohistórico, a través de diversas actividades y metodologías.

**Informes:** jefatura.etnohistoria@inah.gob.mx

## Sala de usos múltiples Eyra E. Cárdenas Barahona

CICLO DE CINE

**Cine-debate: siempre visibles**

**Jueves 9 y 16, 14:30 h**

Como parte de las actividades del Observatorio Coyuntural Antropológico (OCA), se presenta este diálogo sobre la comunidad LGBTIQAP+ y el feminismo.

**Informes:** gaston\_macin@inah.gob.mx



## Sala de usos múltiples Eyra E. Cárdenas Barahona



SEMINARIO

*Antropología, ¿para qué? Definiciones, usos y destinos de la investigación en las disciplinas antropológicas*

**Segundo lunes de cada mes, 17 h**

Continuando con las actividades del OCA, se presenta este seminario que tiene como finalidad introducirnos en las investigaciones contemporáneas sobre las distintas disciplinas antropológicas.

**Informes:** [gaston\\_macin@inah.gob.mx](mailto:gaston_macin@inah.gob.mx)

**Transmisión por**  **ENAHdc**,  **OcaAntropologico**,  
 **ENAHTV** y  **OcaAntropologico** 

## Auditorio Román Piña Chán

SIMPOSIO

*Día Nacional del Angioedema Hereditario. Una visión antropológica*

**Jueves 16, 9 h**

Se presenta el enfoque antropológico de esta rara enfermedad genética para enriquecer el modelo de atención del ser humano desde una perspectiva integral, incluyendo sus rasgos biológicos y culturales.

**Informes:** [difusioncultural\\_enah@inah.gob.mx](mailto:difusioncultural_enah@inah.gob.mx)

## Auditorio Román Piña Chán y Espacio Cultural Media Luna

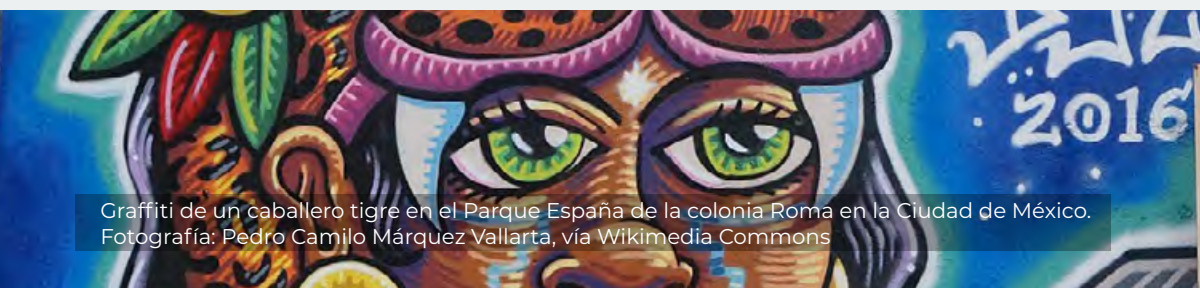
CONGRESO Y EXPOSICIÓN

*10.º Congreso transdisciplinario Estéticas de la calle*

**Lunes 13, 17 h**

Se integran actividades académico-investigativas referentes a la cultura urbana alternativa de los escritores de *graffiti* y las prácticas artístico-culturales de los sujetos que conforman dicha cultura.

**Informes:** [marco\\_pedroza@inah.gob.mx](mailto:marco_pedroza@inah.gob.mx)



**Auditorio Román Piña Chán, Explanada principal y Lobby del Auditorio Javier Romero Molina**

ENCUENTRO

*Witch Tok. Culturas visuales y espiritualidades digitales*

**Del 27 al 30, 10 h**

Espacio académico-cultural que busca generar discusión, análisis y reflexión multidisciplinaria sobre la manera en la que las condiciones, dinámicas y artefactos del contexto sociodigital contemporáneo han dado forma a las diferentes prácticas mágico-espirituales.

**Informes:** manuel\_andrade@enah.edu.mx

**Auditorio Javier Romero Molina**

COLOQUIO

*Estudiantes del cuerpo y las corporalidades. Lo posthumano: tiempos, contextos, expresiones*

**Jueves 30 y viernes 31, 10 h**

Esta perspectiva del posthumanismo coloca en el centro de la corporalidad la concepción de un sujeto múltiple y flexible, no unitario y en oposición de una subjetividad que asume la corporalidad como constructiva de su devenir y su ser situado.

**Informes:** francisco\_escobedo@inah.gov.mx

**Transmisión por**  **ENAHdc**  **y**  **ENAHTV** 

**DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS**

SEMINARIOS

*Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación. Los grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural*

**Auditorio Wigberto Jiménez Moreno**

**Lunes 6, 11 h**

**Tema:** *La educación artística en el sistema educativo*

**Ponentes:** Alejandra Ferreiro, INBAL, y Renato González Melo, IIE, UNAM

**Organiza:** Bolfy Cottom, DEH

**Transmisión por**  **antropologiacnan** 



Cyborg, 2023. Fotografía: freepik.com

*Izquierdas latinoamericanas en debate:  
miradas desde el pasado y el presente*

**Jueves 9, 16 h**

**Coordinan:** Elisa Servín, DEH, y Nicolás Dip, FFyL, UNAM

**Transmisión por**  antropologiacnan 

*Las derechas en México*



**Jueves 9, 17 h**

**Tema:** *De libros y autores*

Conversación del libro *Contrarrevolución, colaboracionismo y protesta. La clase media chilena y la dictadura militar*.

**Participan:** César Valdez Chávez, DEH, INAH, y María Angélica Tamayo, CONAHCYT / IIH, UNAM

**Coordina:** Tania Hernández, DEH, INAH

**Transmisión por**  Seminario sobre las Derechas en México 

*Movimientos sociales, memoria e historia  
del tiempo presente*

**Martes 14, 16 h**

**Tema:** *Espacios de protesta y reconfiguración cultural. Antimonumentos y manifestaciones socioculturales en el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México*

**Ponente:** Mariana Martínez Matadamas, UAM-I

**Coordinan:** María Magdalena Pérez Alfaro y César Enrique Valdez Chávez

**Informes:** magdalena\_perez@inah.gob.mx

**Entrada libre. Cupo limitado a 110 personas.**

**Transmisión por**  ZOOM

*Historia y antropología. Pensamiento  
indígena: contextos y agentes en el tiempo*

**Sala de Usos Múltiples**

**Lunes 27, 11 h**

**Presentan:** Ethelia Ruiz, Haydeé López y Gustavo René Ponce, DEH, INAH

**Transmisión por**  antropologiacnan 



## *Antropología de la montaña y el clima*

**Miércoles 29, 11 h**

**Tema:** *El paisaje de montaña fuente de inspiración estética y filosófica en el Romanticismo*

**Ponente:** Luis Guerrero Martínez, Universidad Iberoamericana

**Coordinan:** Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

**Transmisión por** [f inah.estudioshistoricos](https://www.facebook.com/inah.estudioshistoricos) 

## *VII Seminario poder, salud, prevención y enfermedad*

**Jueves 30, 11 h**

**Tema:** *La homeopatía en México. En busca de la legalidad*

**Ponentes:** Faustino Hernández y Martha Hernández, DEAS, INAH

**Coordinan:** Beatriz Lucía Cano y Nadia Menéndez

**Transmisión por**  ZOOM

## DIPLOMADO

*Historia de los siglos XX y XXI mexicanos.*

*Nación, república y democracia.*

*Comunidades y formas de organización política en la historia mexicana*

**Miércoles 8, 17 h**

**Módulo VIII.** *Consolidación, crisis y salidas del nuevo orden 2000-2012*

**Sesión 25.** *Mesa redonda de clausura. Nación, República y Democracia en el siglo XXI*

**Transmisión por** [INAHTV](https://www.youtube.com/channel/UCINAHTV) 

## CONVERSATORIO

*Enriqueta Tuñón: sus historias de mujeres*

**Jueves 16 y 23, 17 h**

**Coordina:** Delia Salazar Anaya

**Transmisión por** [INAHTV](https://www.youtube.com/channel/UCINAHTV) 



## Sala de Usos Múltiples

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

*Anales de antropología con el dossier  
Historia del turismo en México*

**Miércoles 29, 11 h**

**Organiza:** Magdalena Pérez Alfaro

**Transmisión por**  antropologiacnan 

## DIVERSAS ÁREAS INAH

CONVOCATORIAS

*8.º coloquio internacional: Historia,  
arquitectura, escultura, urbanismo  
y costumbres funerarias*

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos invita.

**Convocatoria abierta hasta el 20 de mayo**

**Informes:** octavo\_coloquio\_funerario@inah.gob.mx

## *Narrativas Antropológicas*

Se invita a presentar trabajos derivados de análisis, reflexiones, investigaciones concluidas, o en curso, acerca de las juventudes y adolescencias en escenarios, condiciones o contextos de violencia en México y Latinoamérica.

**Convocatoria abierta hasta el 30 de agosto**

**Consulta las bases en:**  

**Informes:** narrativas\_antropologicas@inah.gob.mx

## *XIV Semana Antropología de la montaña 2024*

Estudios y avances multidisciplinarios relacionados con la montaña, desde la antigua concepción mesoamericana hasta nuestros días.

**Convocatoria abierta hasta el 30 de septiembre**

**Consulta las bases en:**  

**Informes:** antropologia.deporte.juego@enah.edu.mx

## *Seminario permanente de la Red de estudios de historia del turismo en México*

Participa con trabajos e investigaciones que tengan como motivo profundizar en la historia del turismo en nuestro país.

**Convocatoria abierta indefinidamente**

**Informes:** magdalena\_perez@inah.gob.mx



¡Participa en el  
**Mini Game  
Work Jam 2024!**



Conservación de patrimonio

# GRÁFICO RUPESTRE

CONVOCATORIA

¿Tienes experiencia en el diseño de juegos o en actividades relacionadas con la conservación del patrimonio cultural gráfico rupestre?

**¡Inscríbete!**

**Hasta el 30 de junio**

**Evento gratuito, cupo limitado**

**¡Infórmate!**

[gabriela\\_duran@inah.gov.mx](mailto:gabriela_duran@inah.gov.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

Coordinación Nacional  
de Conservación  
del Patrimonio Cultural



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



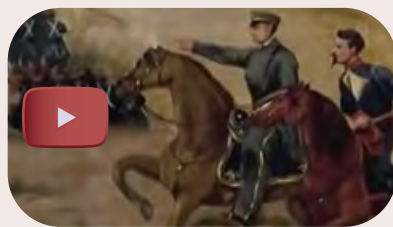
El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



INAH TV

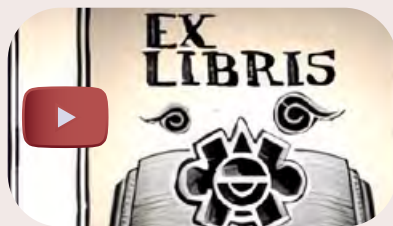
### Batalla del 5 de Mayo en Puebla

El 5 de mayo de 1862 el General Ignacio Zaragoza, acompañado de sus milicias populares, salió victorioso ante el ejército francés.



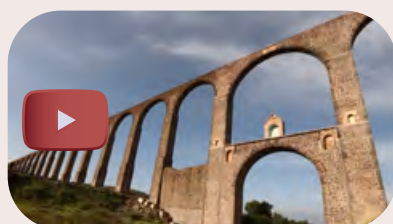
### Ex Libris

Serie documental, conducida por Esteban Téllez Girón, que profundiza en las obras editoriales del Instituto, a través de las voces de las y los autores y coordinadores.



### La obra hidráulica a lo largo del Camino Real de Tierra Adentro

La infraestructura hidráulica en el Camino Real de Tierra Adentro se convirtió en un parteaguas en la distribución del agua en la región.



La Secretaría de Cultura, a través  
del Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
**CONVOCA AL**  
**CONCURSO DE VIDEO ANTROPOLÓGICO**

# MIRADAS SIN TIEMPO



Como parte del Festival de **CINE ANTROPOLÓGICO 2024**

**CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS**

**Documental antropológico**

**Cortometraje antropológico**

**Cineminuto (temática: sustentabilidad)**

**Proyecto de desarrollo de documental en coproducción**

Conoce las bases y los premios en: [bit.ly/ConvoMST](https://bit.ly/ConvoMST)

Los materiales se recibirán hasta el

**14 de junio del 2024, a las 16 h**

Aplica tanto a correos electrónicos como a entregas  
en físico en la Librería Francisco Javier Clavijero

(Córdoba 43, col. Roma, alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México)

**Para más información:** [festival\\_cineantropologico@inah.gov.mx](mailto:festival_cineantropologico@inah.gov.mx)



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



**SECRETARÍA DE CULTURA**  
Alejandra Frausto Guerrero  
**SECRETARIA**

**INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**  
Diego Prieto Hernández  
**DIRECTOR GENERAL**

José Luis Perea González  
**SECRETARIO TÉCNICO**

Pedro Velázquez Beltrán  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Beatriz Quintanar Hinojosa  
**COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN**

Gabriel Ulises Leyva Rendón  
**DIRECTOR DE COMUNICACIÓN**

**AGENDA CULTURAL DEL INAH**  
Silvia Lona Perales  
Yessica Arista Castañeda  
**RESPONSABLES DE LA EDICIÓN**

Desiree Hernández Espinosa  
**COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN**

Verónica Gómez Martínez  
**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Karina Rosas Zambrano  
**DISEÑO EDITORIAL**

Víctor Castañeda Flores  
**FORMACIÓN**

Natalia Juárez Ramírez  
Luis Lara González  
Pamela Lazcano Piña  
**INSERCIONES**

**FOTOGRAFÍAS**

D.R. © INAH, 2024.

Programación  
sujeta a cambios.

