

RÍO BEC

UN SITIO MAYA EXTRAORDINARIO



Adéntrate en la majestuosidad de Río Bec

Con miras a ofrecer un panorama del señorío de esta ciudad antigua, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presenta la exposición *Río Bec, un sitio maya extraordinario*.



Maqueta del Edificio B

Conformada por una treintena de piezas arqueológicas y la maqueta de un palacio precolombino, esta muestra aborda los descubrimientos registrados por un equipo del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Cemca) en el lugar.



El incensario-efigie de un anciano, que representa al Sol nocturno, un torso modelado-esculpido en estuco y un conjunto de cinco incensarios, en cuyo interior se hallaron ofrendas de conchas, caracoles, esqueletos de pez globo, volutas de cerámica y los restos óseos de un infante, como parte de un rito para petición de lluvia, son algunas piezas de la exposición.

El arqueólogo Dominique Michelet, quien coordina el proyecto de investigación, junto con su colega Éva Lemmonier, asegura que su importancia es tal que el redescubrimiento del Edificio BI en 1973 (reportado 60 años antes por Raymond E. Merwin) fue primera plana en *The New York Times*, pero hubo un error en el reportaje, al consignarlo como un templo y no como una residencia palaciega.



Torso modelado-esculpido

De acuerdo con el investigador:

“eso planteó un aspecto particular y fue lo que nos atrajo, entender qué es lo que pasa con esta zona arqueológica, donde hay tantas residencias y espacios para los cultos; no obstante, casi no hay templos-pirámides [...]”.

La directora del Cemca, Maya Collombon, explicó que la muestra revela los últimos hallazgos en torno a la arquitectura (identificada como un estilo propio), organización sociopolítica, rituales y prácticas agrícolas de la sociedad de Río Bec, resultado de la estrecha colaboración entre este centro, el INAH, el Museo Nacional de Antropología y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, en donde se atendieron algunos de los objetos ahora en exhibición.

Desde el último lustro del siglo XIX, esta zona arqueológica del municipio de Calakmul, Campeche, ha sorprendido por la excepcionalidad de sus características en el panorama de los antiguos señoríos mayas.



En tanto, Dominique Michelet recordó que Río Bec fue objeto de excavaciones sistemáticas y puesta en valor a lo largo de una década; en la segunda etapa, iniciada en 2019, el equipo franco-mexicano ha buscado ahondar en algunos aspectos con la utilización de herramientas tecnológicas, como la imagen LiDAR, para entender la relación sociedad-medio ambiente.



Vaso ceremonial


A partir de ella se hicieron análisis arqueobotánicos y geoquímicos para identificar los cultivos, de manera que Río Bec se considera un asentamiento “verde”, el cual tendía al autosustento, gracias a su sofisticado sistema agrario, basado en amplias redes de terrazas.

“Las extraordinarias obras arquitectónicas que realizaron sus moradores durante su apogeo, entre 700 y 900 d. C., y el dominio de la agricultura y la gestión controlada del medioambiente pueden ser lecciones para nuestro tiempo”, comenta el arqueólogo.



Vasija policromada

El público podrá visitar la muestra hasta el 28 de julio de 2024 en el Museo Nacional de Antropología, de martes a domingo, de 9 a 18 h.

Conoce más sobre esta muestra aquí  

En portada: detalle de Incensario efigie de un anciano
Fotografías: Gerardo Peña / INAH | MNA, INAH



MAVAS

ESPACIOS DE LA MEMORIA

- Exposición fotográfica de Javier Hinojosa -

Del **28** de junio al **5** de octubre, **2024**

Martes a viernes, **10 a 18 h**

Sábados y domingos, **10 a 15 h**

Museo Regional de Nayarit

Av. México 91 norte, col. Centro, Tepic, Nayarit

Incluida en el boleto de entrada al museo

Informes: museoregionaldenayarit@inah.gov.mx

mexicoescultura.com

El Palacio Oval, ca. 1998. Fotografía: Javier Hinojosa, Mediateca INAH / CNIME - INAH.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA 

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

Galería del primer piso

**Orígenes de la antropología en Colombia.
Fotografías de Gregorio Hernández de Alba
(1904-1973)**

Esta serie fotográfica ofrece una mirada al pasado, capturando la esencia de la época con una sensibilidad artística extraordinaria en una muestra única de 45 fotografías, restauradas y preservadas gracias al esfuerzo de su nieto, Juan Pablo Hernández de Alba, y al de un equipo nacional de expertos en fotografía.

Finaliza el 14 de junio

Indígenas sibundoy, Cordillera de los Andes, 1944.
Fotografía: cortesía del Archivo Gregorio Hernández de Alba



Auditorio Jaime Torres Bodet

CONCIERTOS

Música en el museo, temporada de conciertos, 2024

13 h

Evento en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, INBAL.

Sábados 1 y 8

Interpretan: Alicia Cascante, soprano, y Héctor Cruz, piano

Sábado 15

Interpretan: Salomé Herrera, piano

Sábado 22

Interpretan: José Luis Ordoñez, tenor, Guillermo Ruiz, barítono, y Erik Cortés, piano

Sábado 29

Interpretan: Guadalupe Millán, soprano, y Víctor Manuel Hernández, piano

Entrada libre. Cupo limitado al 90% de personas en el auditorio.

Fotografía: vía Wikimedia Commons



Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

SEMINARIO

***Antropología molecular, retos, logros
y alcances*****Viernes 21, 11 h**

El INAH y el Laboratorio 1 de Genética y Biología Molecular del Cinvestav, IPN, invitan a asistir a los interesados en: química, biología, biología humana, osteología, arqueología y antropología.

Coordinan: Adrián Martínez Meza, Dirección de Antropología Física, INAH, y María de Lourdes Muñoz, Cinvestav, IPN

Entrada libre. Cupo limitado al 80% de personas en el auditorio.

Imagen: vía Creative Commons

**Auditorio Fray Bernardino de Sahagún**

COLOQUIO

***Estudios de cultura nahua de la Huasteca
y Sierra Norte de Puebla*****Lunes 24 y martes 25, 11 h**

Entrada libre. Cupo limitado al 90% de personas en el auditorio.

Informes: promocion_cultural@inah.gob.mx

Tel. 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480 y 412481

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • JUNIO • 2024

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL



*Los vientos del sur.
Argelia a través de la pintura
de Imene Khelifi*

SALA SEGUNDO NIVEL
JUEVES 20 / 18 h

En colaboración con la Embajada de Argelia en México

EXPOSICIONES TEMPORALES

*Gunadule. Mujeres,
cartografías textiles
y saberes territoriales*

SALA SEGUNDO NIVEL

Colección panameña del MNCM



*Türkiye.
Crisol de culturas*

SALA PRIMER NIVEL

En colaboración con la Agencia Turca
de Cooperación y Coordinación TİKA



CONCIERTO

**Egipto en México.
Música clásica árabe**

SALA EUSEBIO DÁVALOS

JUEVES 6 / 17 h

En colaboración con el Festival Reinas del Nilo

TALLERES

SALA EDUCATIVA

SÁBADOS 1, 8, 15, 22 Y 29 / 12 h

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

Danzaterapia

SÁBADO 8 / 12 h

Club Renacer. Dirigido a personas adultas mayores.



NOCHE DE MUSEOS

Noche de Turista: ¡juega en el museo!

Colectivo: El Cuartel de las Churpias

MIÉRCOLES 26 / 18 h

En el marco
del Día Internacional
del Orgullo LGBTQ+



VISITAS GUIADAS

Biblioteca Pedro Bosch Gimpera

SÁBADO 15 / 14 h

La historia de los gunadule

SALA SEGUNDO NIVEL

DOMINGO 16 / 11 y 14 h

DANZA

Danza de la India

Compañía Fraktal Chandra

SALA EUSEBIO
DÁVALOS

SÁBADO 15
15 h



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Blues a la carta

SALA EUSEBIO
DÁVALOS

JUEVES 27 / 17 h



En el marco de la Sala
Türkiye. Crisol de culturas

CINE

Muestra de cine turco

SALA INTERMEDIA

MIÉRCOLES 5, 12, 19 y 26

VIERNES 14 y 21 / 15 h

FOMENTO A LA LECTURA

Fragmentos de reminiscencias

SÁBADO 29 / 13 h



CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

El señor de las moscas

SÁBADO 29 / 13 h

MARTES A DOMINGO 10 A 18 h / ENTRADA LIBRE

Moneda 13, Centro Histórico,
Ciudad de México



SIGUE NUESTRAS
REDES SOCIALES

Aviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

Programación sujeta a cambios

Visita: mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES


Exposición permanente

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Abierta al público en  

Sarao en un jardín, siglo XVIII, óleo sobre tela montado en diez hojas de madera, MNH-INAH



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Oaxaca y
el Ex Convento de Yanhuitlán, invita a la exposición

SUEÑOS DE LIBERTAD

Por **Gabriel Perezmesi y Orlando Ave**

Hasta el
8 de septiembre, 2024

Martes a domingo, 9 a 17 h

Ex Convento de Yanhuitlán
Carretera Internacional 190, Santo Domingo
Yanhuitlán, Oaxaca

Informes:
ventanillaunica_oaxaca@inah.gob.mx

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





**MUSEO NACIONAL
DE LAS INTERVENCIONES**

Martes a domingo, 10 a 17 h

Portal de Peregrinos

TEATRO

Charlas con un personaje de la historia

Leona Vicario

Domingos, 12 y 14 h

Interpreta: Eréndira Reza



Doña Leona Vicario, siglo XIX, óleo sobre tela, MNH-INAH. Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Inv. 10-137683

Concepción Lombardo

Jueves 27, 11 h

Interpreta: Itzel Tapia

Programa Primero los de la tercera. Actividad dirigida únicamente a personas de la tercera edad con credencial vigente.

Cupo limitado a 60 personas en cada sesión.

Donativo general: \$65

Los menores de 5 años no pagan

Personaje sujeto a cambio sin previo aviso

CONCIERTOS

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Explanada del Batallón de San Patricio

Domingo 9, 15 h

Desde sus inicios han interpretado gran parte del repertorio tradicional escocés e irlandés.

Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.

Auditorio

Cartografías Sonoras

Domingo 16, 11 h

Música clásica interpretada de forma dinámica.

Herencia

Domingo 30, 13 h

Víctor Nájera interpreta esta ópera mexicana.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

Informes: valeria_laugier@inah.gov.mx

Tel. 55 5616 8910



MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES

Oriente en Nueva España

La muestra reúne 110 piezas entre marfiles, porcelanas, enconchados y taraceas. La exposición está organizada en cuatro salas temáticas, dos dedicadas a las piezas de marfil, la tercera a porcelanas y la cuarta está integrada por taraceas y enconchados.

Fotografías: virreinato.inah.gov.mx



La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, como parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguió echar en los diferentes territorios donde se asentó. Producto de una intensa labor de expansión que la llevó a establecerse en Europa, Asia y América.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número y relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina. A través de pinturas, amenas explicaciones y apoyos interactivos, se aborda la vida de las mujeres que ingresaron a diversos conventos durante el periodo virreinal.

Refectorio de monjas carmelitas, óleo sobre tela. Reprografía: virreinato.inah.gob.mx



Templo de San Francisco Javier

PRESENTACIONES MUSICALES

Temporada de coros 2024

13 h

Sortilegio latino

Domingo 9

Muestra de la belleza latina plasmada en un mosaico sonoro multicolor, desde México hasta Argentina.

Interpreta: Coral Femenina Hermonnía

Dir. David Arontes

Musika Bideak (*camino musicales*)

Domingo 16

Música española; obras de tinte litúrgico y otras de innegable sabor tradicional.

Interpreta: Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Dir. Carlos Aransay

CantArte en verano

Domingo 23

Obras de diferentes autores y géneros que han plasmado su huella en la historia universal de la música.

Interpreta: Ensamble coral mexiquense

Dir. Antonio Sánchez Cruz

Un solemne carnavalito

Domingo 30

Se podrán apreciar obras que unen íntimamente el espíritu con lo divino.

Interpreta: Coro de la Catedral de Tlalnepantla

Dir. Rogelio Bonilla y Jesús López Aguillón

Entrada libre. Cupo limitado a 250 personas.

Transmisión por  [virreinatoTV](#) 

Acceso al museo:

Público general y público extranjero: \$95 (no pagan menores de 13 años, adultos mayores con credencial Inapam, personas con discapacidad, estudiantes, maestros y jubilados con credencial vigente).

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830

Fotografía: lugares.inah.gob.mx



Mujer con medias rojas | Pierre-Auguste Renoir | 1886. Colección Museo Soumaya



Del Romanticismo a la modernidad

Colección Museo Soumaya

Hasta el 6 de octubre, 2024
Martes a domingo de 9 a 18 h

Museo Regional de Querétaro
Sala de exposiciones temporales

Corregidora Sur 3, Centro Histórico Santiago de Querétaro, Querétaro
Informes: tel. 442 212 2031

@museoregionalqro | MuseoRegionaldeQueretaro | @museoregqro
@ElMuseoSoumaya

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](https://www.facebook.com/inah.gob.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gob.mx) inah.gob.mx



MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso integrada por obras de grandes pintores novohispanos. Se han sumado notables piezas de origen diverso como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa

Sala de letrinas

Se exhiben cincuenta figuras humanas de cera de la artista Carmen Carrillo de Antúnez. Cuenta con cedulario para infantes.

Escultura en cera, Carmen Carrillo. Fotografía: vía [X@museodeelcarmen](#)



Virreinato entre Mares

Casa del Acueducto

A partir del jueves 20, 19 h

Conformada por 13 acervos de la Ciudad de México, Puebla y Campeche, la muestra destaca la importancia del océano en nuestra historia, cultura y religiosidad en el virreinato. Las más de un centenar de piezas fueron elaboradas en diferentes partes del mundo.

Hasta el 22 de septiembre

Informes: museodelcarmen_difusion@inah.gob.mx

SEMINARIO

Análisis sobre la gestión del patrimonio cultural mexicano

Lunes 10, 17 h

Informes e inscripción: gestion_elcarmen@inah.gov.mx

Transmisión por Microsoft Teams

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

CONCIERTOS

Recital de violín, piano y guitarra

Sábados 15 y 22, 12 h

Los estudiantes del Colegio Peterson muestran sus avances técnicos obtenidos a lo largo del curso.

Cupo limitado a 20 personas

Recital de piano

Domingo 16, 11 h

Interpretan: alumnos de la academia de piano de Diamari Quilarré

Domingo 23, 12 h

Interpretan: estudiantes de Cristina Castro

Reservaciones: museodelcarmen_difusion@inah.gov.mx

Público general: \$80 (no pagan estudiantes y maestros con credencial vigente, adultos mayores, menores de 12 años y personas con discapacidad). Entrada libre los domingos para nacionales y extranjeros residentes en México.

Criptas del Museo de El Carmen. Fotografía: lugares.inah.gov.mx



MUSEO CASA DE CARRANZA

Programación **JUNIO, 2024**

Ciclos de cine

Películas que inspiran ■ Miércoles 5, 12, 19 y 26, 15 h

Diversión en el museo ■ Viernes 7, 14, 21 y 28, 15 h

Mañana será tarde ■ 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30, 16 h

Entrada libre

Un año de joyas del cine ■ Sábado 29, 19 h

Tranmisión por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Música

1, 12 h | Dúo Mich ■ 2, 12 h | Ars quartet ■ 4, 17 h | Piano y violín ■ 5,

18 h | Piano y canto ■ 6, 16 h | Jorge Rianza ■ 7, 11 h | Violín y piano ■

8, 12 h | Piano ■ 9, 11 h | Piano ■ 9, 13 h | Ensamble ■ 13, 17 h |

Violoncello ■ 14, 17 h | Guitarra 15, 12 | Clarinete ■ 15, 14 h |

Agrupaciones musicales ■ 23, 14 h | Agrupaciones musicales ■ 22,

13 h | Sopromusic ■ 28, 17 h | Händel School

Entrada libre

Talleres

Reciclado creativo

1, 8, 15, 22 y 29, 12 h | Entrada libre

Explorando la creatividad: Mandalas, Barbie y *Vocaloid*

2, 9, 16, 23 y 30, 12 h | Entrada libre

Exposiciones temporales

Vocaloid: del mundo virtual al fenómeno mundial

Hasta el 30 de junio

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

Sueños en rosa. La evolución de un icono. Colección de Barbie de Jovany Greco

Un viaje por la historia. Diseños de Aarón Meneses

Hasta el 31 de agosto

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

Visitas guiadas caracterizadas

Sábado 15 y domingo 23, 13 y 14 h | Entrada libre

Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10 - 15 h | Entrada libre

Conversatorio

Orgullo no solo en junio

Martes 25, 19 h

Tranmisión por **f LIVE** Museo Casa de Carranza INAH

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un cargo de elección popular.

Sábado 22, 15 h | Entrada libre

Recorridos

Circuito de museos Alameda - Revolución

Sábado 29, 11 h | Entrada libre

Los monumentos y antimonumentos de Paseo de la Reforma

Domingo 30, 10 h | Entrada libre



Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México



Noche de Museos

18 h | Visita caracterizada: Barbie visita a Carranza

19 h | *Vocaloid: dance cover*, música y *cosplay*

Miércoles 26 | Entrada libre



Fomento a la lectura

Historias para niños para entender la diversidad

28, 29 y 30, 13 h | Entrada libre



Curso-taller

De valsos, marchas, cadriles y más. Bailes de salón del siglo XIX. Imparte: Javier Cid

Domingos, 10 h | Entrada libre



Taller especial

Grabado e impresión con material de reciclado

28, 29 y 30, 12 h | Entrada libre



Teatro

Príncipes o princesas

Viernes 21, 18 h | Entrada libre



Jornada por la inclusión

Conversatorio y actividad cultural en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 16, 12 h | Entrada libre



Jornada especial

Vocaloid, del mundo virtual al fenómeno virtual

2, 7, 16, 21, 22, 23 y 30 | Entrada libre



Talleres inclusivos

Cómo mejorar mi autoestima | Sábado 8

Manejo de estrés y ansiedad en el trabajo | Sábado 15

Prevención de la violencia en la pareja | Domingo 16

Creatividad sin barreras | Domingo 30

12 h | Entrada libre



Exposición virtual

Réquiem por un caudillo. 104 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww



Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada libre



Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada martes a sábado: \$75 (aplican excepciones)



La Secretaría de Cultura, a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
CONVOCA

Premio

Al mejor libro y labor
editorial en el ámbito
de la Antropología y la
Historia. EDICIÓN XXVI

Antonio García Cubas 2024

Preinscripción en: bit.ly/48t11HQ

**La convocatoria queda abierta
hasta las 17 h del lunes 1 de julio de 2024**

Mayores informes
Promoción Editorial INAH
promocionfilah@inah.gob.mx
Tel. 55 6843 0571, ext. 413736

Conoce las
bases aquí:



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Feria Espérala!

Del 8 al 18 de agosto, 2024

ACTIVIDADES GRATUITAS

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Patrimonio cultural y sostenibilidad

35
FIL
AN



Invitados
BELICE y QUINTANA ROO

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Chapultepec
Polanco, Ciudad de México

Consulta cartelera: feriadelibro.inah.gob.mx

Más información: feriafilah@inah.gob.mx

mexicoescultura.com



Incensario estilo chen mul, cerámica, 1250 - 1550, Dzibanché, Quintana Roo.
Fotografía: SC. INAH, Museo Maya de Cancún / Ignacio Guevara



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



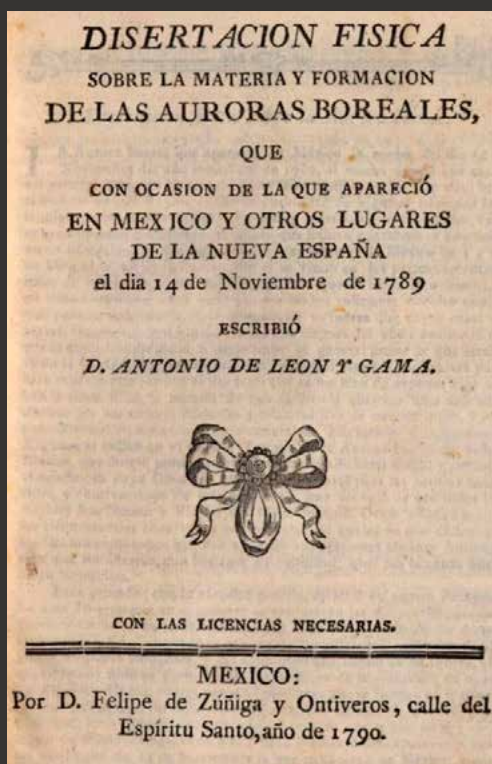
CUANDO LAS AURORES BOREALES SE TROPICALIZAN

Luminiscencias en
el cielo de México

De península a península, al anochecer, el pasado Día de la Madre, el horizonte de México se tornó magenta. La presencia de auroras boreales, poco probables de observar en el hemisferio norte, por debajo del paralelo 40°, supone una oportunidad para analizar la cronología de estos eventos celestes en nuestro territorio y hallar a sus testigos no solo en documentos virreinales sino, incluso, en códices prehispánicos.



Entre las más antiguas referencias a estos fenómenos naturales, se halla un relato de fray Juan de Torquemada, del 4 de noviembre de 1602. En él refiere el avistamiento por parte de la tripulación de un galeón, proveniente de Filipinas, en su travesía por la Alta California. **El 14 de noviembre de 1789, después de 187 años, se observó otra aurora en la Ciudad de México y se cuenta entre las más célebres de nuestra historia.** Esta aurora fue analizada por los eruditos novohispanos José Antonio Alzate, Antonio de León y Gama y José Francisco Dimas Rangel.



Portada de la publicación sobre auroras boreales de Antonio de León y Gama. Reprografía: cortesía Arturo Montero

Los tres sabios publicaron nueve textos en diferentes folletos como la *Gazeta de literatura de México* y la *Gazeta de México*, mismos que, en plena Ilustración, contribuyeron al posicionamiento local e internacional de la ciencia de la Nueva España.



Sobre el registro de auroras boreales en tiempos prehispánicos, académicos como Arturo Montero García, director del Centro de Investigación y Divulgación de la Ciencia en la Universidad del Tepeyac, han indagado en interpretaciones como las de Edward King, Lord Kingsborough, quien a partir de la **lámina CXXIX del Códice Vaticano 3738 (copia ampliada del *Telleriano Remensis*), plantea la representación de una aurora boreal en el año 4 Casa, correspondiente a 1509 d. C.**



EL EVENTO CARRINGTON

Durante la mañana del 1 de septiembre de 1859, el astrónomo inglés **Richard Carrington vio una explosión de luz blanca y manchas oscuras en la superficie solar.** A través de su telescopio, apreció cómo dos enormes llamaradas de luz blanca despedían una gran energía que, según cálculos modernos, equivaldrían a la explosión de millones de bombas atómicas.

Respecto a este suceso, en México, el astrónomo aficionado Ismael Castelazo lo observó desde Mineral de Zimapán, en Hidalgo, y otras personas relataron haber visto la aurora boreal en Querétaro, Sonora, Guadalajara y Guanajuato.

Para ese mismo siglo, el 4 de febrero de 1872, se registraría otra aurora boreal en San Luis Potosí, evento que fue publicado con oportunidad por Florencio Cabrera en el *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*.

El avistamiento de auroras en latitudes tropicales obedece al incremento de energía emitida por el Sol, y su aparición esporádica puede asociarse a los periodos de actividad solar (ciclos de 11 años) o a tormentas geomagnéticas, como el Evento Carrington de 1859 o las auroras del pasado 10 de mayo de 2024.

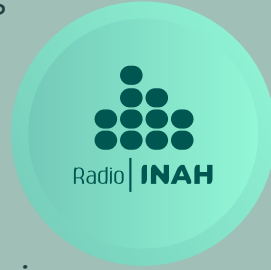
Imágenes de larga exposición de auroras sobre Vetagrande, Zacatecas.
Fotografías: cortesía de Daniel Coronado (@dakouniverse)





Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

¡En **JUNIO** disfruta de los recorridos peatonales que tenemos preparados para ti, guiados por nuestros especialistas!

Sábado 1

El alma en un hilo y el jolgorio que la acompaña, recorrido por las **salas permanentes de Etnografía en el Museo Nacional de Antropología**

Viernes 7

La historia de la cocina mexicana y de su abasto en **Fundación Herdez**

Sábado 8

El paso de las inundaciones y el hundimiento del **Centro Histórico de la Ciudad de México**

Domingo 9

A la orilla del río Churubusco, aguas de los ríos Magdalena y Mixcoac. **Centro Nacional de las Artes**

Sábado 15

Más allá del asfalto... recorriendo la **Avenida Bucareli, Ciudad de México**

Domingo 16

Tonantzin Guadalupe: una mirada a la Virgen morena desde el pensamiento mesoamericano

Sábado 22

Actividad económica productiva del barrio de **Teopan, Ciudad de México**

Domingo 23

El descubrimiento arqueológico que dio pie a la gestión y protección del Patrimonio Nacional, Tumba 7 de Monte Albán. **Museo Nacional de Antropología**

Viernes 28

De la piedra al código, al libro abierto. Breve recorrido por la historia de la escritura en Mesoamérica, **Biblioteca Nacional de Antropología e Historia**

Sábado 29

Jardín Botánico de Ciudad Universitaria, un recorrido por los ecosistemas de México

Domingo 30

¡Caras vemos, *cu...erpos* no sabemos! Las sexualidades y sus transgresiones

La ruptura del caos. **Casas de retiro de San Ángel**

*Cada recorrido tiene un costo de \$225 por persona

Más información:



Reservaciones

reservaciones@inah.gob.mx
Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365
y 55 5553 3822

Lunes a viernes de 9 a 18 h

mexicoescultura.com

Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas

que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

GUERRERO

CÁTEDRA

Ignacio Manuel Altamirano

Jueves 6, 12 h

Conferencias: *Patrones tributarios virreinales en el norte de Guerrero, siglos XVI y XVII y Arqueología, comunidad y derechos culturales: el caso de Tlaxmalac, Guerrero*

Participan: Lorena Medina Martínez y Joel Navarro Sariñana

Modera: Gerardo Sámano Díaz

Informes: gerardo_samano@inah.gob.mx

Transmisión por  

SINALOA

CICLO DE CONFERENCIAS

85 años INAH, presencia en Sinaloa

Miércoles 19

12 h (Ciudad de México) | 11 h (Sinaloa)

La conservación y restauración en Sinaloa

Ponente: Sarahí Tirado Osuna

Informes: ana_coronel@inah.gob.mx

Transmisión por  

ESTADO DE MÉXICO

CONFERENCIA

Iconografía de la portada del templo de San Pablo, Ex Convento de Yuriria, segunda parte

Miércoles 26, 13 h

Actividad parte del ciclo de videoconferencias:

Conversando sobre agustinos y sus obras

Informes: elena_gonzalez@inah.gov.mx

Transmisión por  **INAHEdoMex** 

TAMAULIPAS

SEMINARIO

Estudios antropológicos del noreste de México y regiones afines

Viernes 7, 10 h

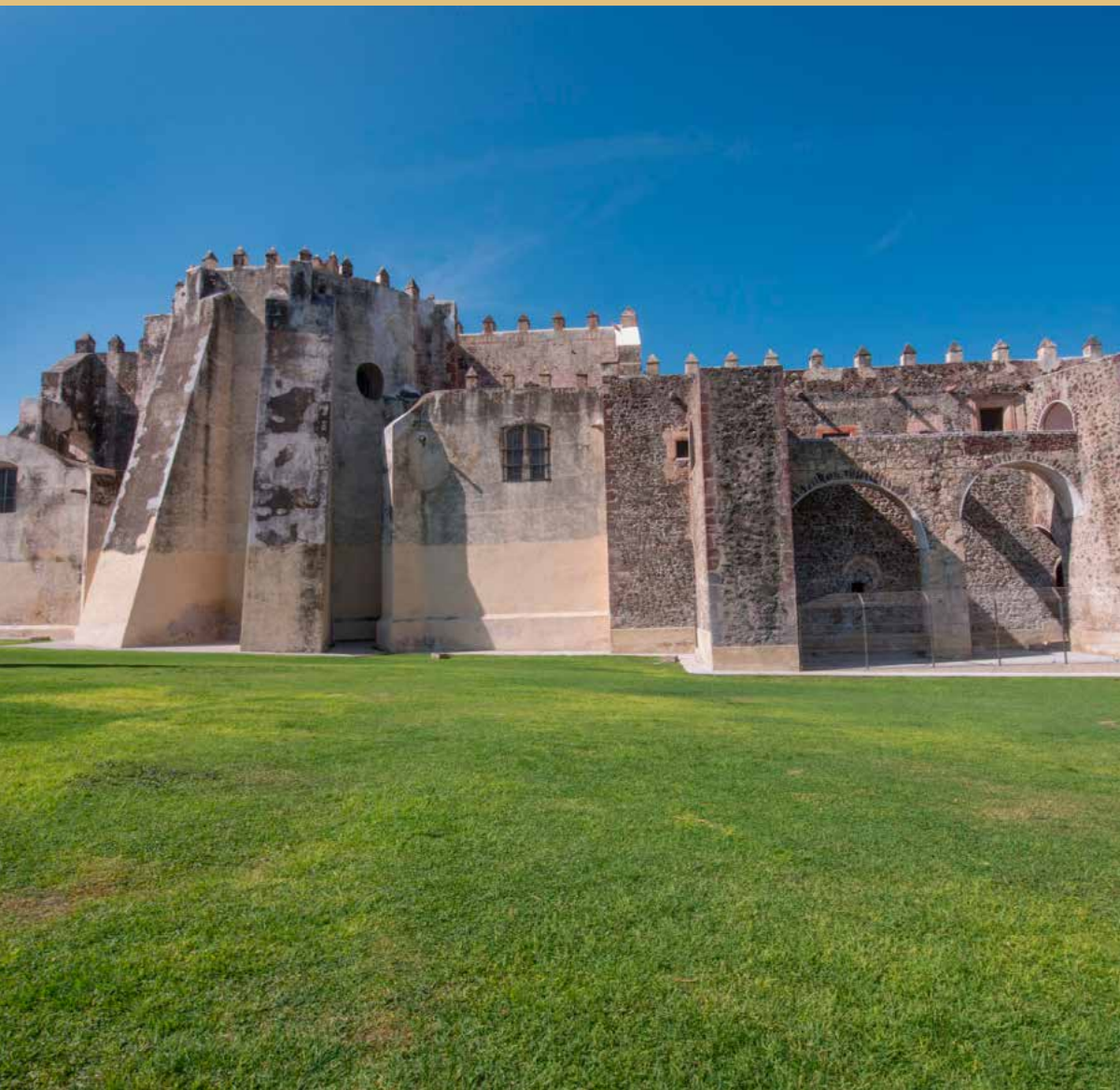
Tema: *La arquitectura de tierra en el Golfo. Trayectoria, técnicas y rituales de construcción*

Participa: Annick Daneels Verriest

Informes: esteban_avalos@inah.gov.mx

Transmisión por  **ZOOM**

Ex Convento Agustino de San Pablo, Yuriria, Guanajuato. Fotografía: lugares.inah.gov.mx



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Dirección de Estudios Históricos,
invita al

CUARTO COLOQUIO INTERNACIONAL

DE **HOMBRES** DE **DIOS** Y DE **MAÍZ**

**LAS ÓRDENES RELIGIOSAS EN EL
ÁREA MAYA Y REGIONES CIRCUNVECINAS**

EJE TEMÁTICO

**LAS PRIMERAS ÓRDENES MENDICANTES
EN EL ÁREA MAYA Y CENTROAMÉRICA**

CONSULTA EL PROGRAMA EN
estudioshistoricos.inah.gob.mx

10 al 14
JUNIO
2024

COORDINA
José Manuel Chávez
DEH, INAH
INFORMES
difusion.deh.owner@inah.gob.mx
mexicoescultura.com

10 a 14 h
**Dirección de
Estudios Históricos**

AUDITORIO WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO
Allende 172, esq. Juárez, col. Tlalpan Centro,
alc. Tlalpan, Ciudad de México

Sigue la transmisión también por
 **Coordinación Nacional
de Antropología**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Sala Nacho López

EXPOSICIÓN

Transgresiones. Retrospectiva, 25 años de fotoperiodismo

Trabajo de Pepe Jiménez, fotógrafo y periodista audiovisual. Ha transitado del periodismo al documentalismo, y de la fotografía tradicional a la imagen en movimiento. Su obra se ha publicado en medios de comunicación y agencias de información en distintas partes del mundo.

Finaliza el 21 de junio

CONVERSATORIO

Jueves fotográfico

Jueves 20, 18 h

Se abordan diferentes puntos de vista de fotógrafos, curadores, críticos e historiadores de la fotografía, tanto mexicanos como extranjeros, en torno a la imagen.

Transmisión por [INAHTV](#) 

SEMINARIO

Estudio del patrimonio fotográfico de México 2024. Territorio y archivo. Revisiones y configuraciones

Martes 25, 17 h

Tema: La Ciudad de los Palacios, *crónica de un patrimonio perdido. Una historia gráfica*

Presenta: Xavier Guzmán Urbiola, historiador

Coordinan: Patricia Massé y Daniel Escorza

Transmisión por [INAHTV](#) 

Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, ca. 1909, Archivo Casasola



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

CICLO DE CONFERENCIAS

*Arqueología mundial: el quehacer
arqueológico en otras latitudes bajo
diferentes ópticas*

Jueves 13, 20 y 27, 11 h

Informes: ileana_echauri@inah.gob.mx

Transmisión por  

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Sala de usos múltiples

Eyra E. Cárdenas Barahona

COLOQUIO

*Identidades étnicas y complejidad relacional
en Mesoamérica*

Jueves 6, 9 h

El enfoque central del coloquio será el tema de la identidad y la construcción de esta con base en las relaciones interétnicas e interespecíficas del sociocosmos (humano y no-humano).

Informes: declerq.stan@enah.edu.mx

Auditorio Román Piña Chán y Espacio Cultural Media Luna

CONGRESO

*Cuarto encuentro
Estudios sobre prehistoria
en América*

Del 14 al 20, 10 y 16 h

Se contribuye al conocimiento arqueológico, paleontológico y paleoantropológico dentro del marco de la cronología y contextos de la prehistoria en México.

Informes:

iran_rivera@inah.gob.mx



Auditorio Román Piña Chán

PRESENTACIÓN DOCUMENTAL
Y CONVERSATORIO

Espíritu del aguardiente

Jueves 6, 15:30 h

Panorama actual de la tradición musical en la región de la Huasteca hidalguense presentado por los habitantes y músicos de la región.

Participan: Gonzalo Camacho, Israel Ramírez y los directores Alejandra Gutiérrez y Marco Jiménez

Informes: 120150374@enah.edu.mx

Sala de usos múltiples

Eyra E. Cárdenas Barahona

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Las armas del proletariado. Génesis, desarrollo y debacle de la Liga Comunista 23 de septiembre (1970-1981)

Miércoles 5, 17 h

Alejandro Peñaloza Torres realiza una cronología de hechos y configuraciones de la organización; también trata de encontrar respuesta al porqué un puñado de hombres y mujeres deciden tomar las armas en contra del sistema dominante.

Informes: historia_enah@inah.gob.mx

Instalaciones de la ENAH

TALLER

Procesamiento de la información lingüística para tesis


Del 24 al 28, 10 h

Espacio fuera de la carga curricular del semestre para conocer y poner en práctica herramientas tecnológicas y descriptivas en el orden y jerarquización de ideas y datos sobre su tema de investigación.

Registro previo aquí  

Dirigido a estudiantes que centren su investigación en cualquier área de la Lingüística.

Informes: paola_gutierrez@inah.gob.mx

Transmisión por  **zoom**



INAH

DIVERSIDAD Y DERECHOS HUMANOS

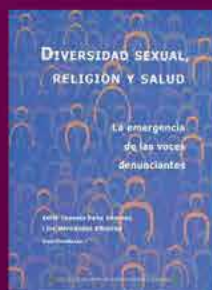
Cuerpos, géneros y sexualidades. Contextos mesoamericanos y contemporáneos

Compilación de ensayos cuyos ejes analíticos son el cuerpo, la sexualidad y el género en contextos mesoamericanos y contemporáneos.



Diversidad sexual, religión y salud. La emergencia de las voces denunciantes

Este libro reúne ensayos que abordan desde la doble moral imperante en el Monterrey actual, hasta el activismo cibernético y los problemas generados por la misoginia y la homofobia, entre otros.



Diversidad sexual y derechos humanos. Niños, niñas y adolescentes

Con el lema "Por una niñez y adolescencia libres de todo tipo de violencia", se reúnen 20 ensayos que retoman el debate académico sobre la diversidad sexual y los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes.



Descubre nuestro catálogo

Síguenos en  PublicacionesINAH

Libros INAH: saber de nosotros

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación. Los grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Lunes 3, 11 h

Tema: *Franciscanos 500 años, historia, cultura, educación y patrimonio cultural*

Ponentes: Consuelo Maquívar, DEH, INAH; Jorge René González, DEH, INAH, y Francisco Morales, OFM

Organiza: Bolfy Cottom, DEH

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Red de estudios de historia del turismo en México

Lunes 10, 17 h (Ciudad de México)

16 h (Tijuana)

Tema: *Baja California y Quintana Roo. Análisis comparativo de la política pública turística en dos costas mexicanas, 1970-2000*

Ponentes: Diana Lizbeth Méndez Medina, IIH-UABC, y Elda de Jesús Moreno Acevedo, FCA-UADY

Coordina: María Magdalena Pérez Alfaro, DEH INAH

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 11, 16 h

Tema: *El poder del olvido en el proyecto de memoria "Volvimos a salir"*

Ponente: Juan Sebastián Granada Cardona, IIS-UNAM

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César Enrique Valdez Chávez

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo limitado a 110 personas.

Transmisión por  **zoom**



Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 13, 16 h

Coordinan: Elisa Servín, DEH, y Nicolás Dip, FFyL, UNAM

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Las derechas en México

Jueves 13, 17 h

Tema: *De libros y autores. Intercambios y experiencias de investigación*

Conversación sobre el libro *A debate las relaciones internacionales entre España e Hispanoamérica en los siglos XIX y XX*

Participan: José Mario Minutti Sierra, BUAP; María Fernanda Romero Mendoza, UNAM, y Rodrigo Ruiz Velasco Barba, UP (autores)

Coordina: Tania Hernández, DEH, INAH

Transmisión por [f Seminario sobre las Derechas en México](#) 

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 26, 11 h

Tema: *La historia de los lagos en los alrededores del volcán de Chapultepec*

Ponente: María de Lourdes López Camacho, MNH, INAH

Coordinan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

Transmisión por [f inah.estudioshistoricos](#) 

Sala de Usos Múltiples

Historia y antropología. Pensamiento indígena: contextos y agentes en el tiempo

Lunes 24, 11 h

Presentan: Ethelia Ruiz, Haydeé López y Gustavo René Ponce, DEH, INAH

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

VII Seminario poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 27, 11 h

Tema: *La epidemia de matlazáhuatl de 1737-1739 en el Bajío novohispano*

Ponente: Francisco Aguilar, investigador independiente

Tema: *Los argumentos médicos sobre la marihuana a principios del siglo XX*

Ponente: Marita Martín, investigadora independiente

Coordinan: Beatriz Lucía Cano y Nadia Menéndez

Transmisión por  **ZOOM**



Escudo de Armas de México [...] jurada su principal patrona el pasado de 1737, en la angustia que ocasionò la peste [...] Cabrera y Quiñero, Cayetano, México, Vda. de José Bernardo de Hogal, 1775. Reprografía: U.S. National Library of Medicine, via archive.org

JORNADAS

Miércoles de monstruos

10 h

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Miércoles 5, 12 y 19

Dirección de Estudios Históricos, Sala de Usos Múltiples

Miércoles 26

Coordinan: Diana Roselly Pérez Gerardo, IIH, UNAM; Genevieve Galán Tamés, Departamento de Historia, IBERO, y Alejandro de la Torre Hernández, DEH, INAH

Transmisión por  **INAHTV**,  **historicasunam**,

 **Ulberoamericana** y  **antropologiacnan** 

Sala de Usos Múltiples

PRESENTACIÓN

Bibliotecas virtuales

Martes 4, 11 h

Organiza: María Esther Jasso

Cierre del Seminario



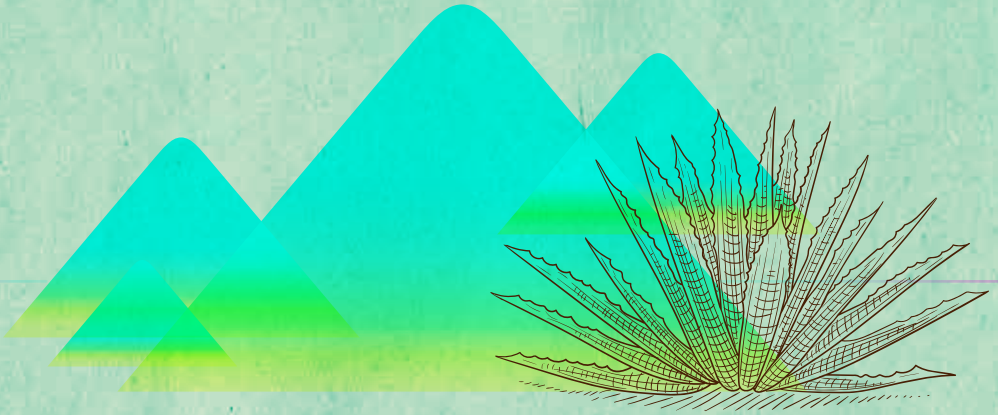
INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Aproximaciones antropológicas e interdisciplinarias

CURSO - TALLER

Las geo-grafías comunitarias: instrumentos para el cuidado y defensa de los territorios

Imparten: David Jiménez y Emilia Torres



15 y 16 de junio, 2024 | 11 a 17 h

Coordinación Nacional de Antropología
Sala Bonfil Batalla

Av. San Jerónimo 880, col. San Jerónimo Lídice,
alc. La Magdalena Contreras, C. P. 10200, Ciudad de México

COORDINAN

Eliana Acosta y Giovanna Gasparello

INFORMES Y REGISTRO

eliana_acosta@inah.gov.mx | difusion.deas@inah.gov.mx

mexicoescultura.com

Aviso de privacidad:

[/inah.gov.mx/images/transparencia/api/2024/20240312_AVISO_DE_PRIVACIDAD_INTEGRAL_SEMINARIO_INVESTIGACION_ACCION_PARTICIPATIVA_APROXIMACIONES_ANTROPOLOGICAS_E_INTERDISCIPLINARIA.pdf](https://inah.gov.mx/images/transparencia/api/2024/20240312_AVISO_DE_PRIVACIDAD_INTEGRAL_SEMINARIO_INVESTIGACION_ACCION_PARTICIPATIVA_APROXIMACIONES_ANTROPOLOGICAS_E_INTERDISCIPLINARIA.pdf)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Marco Bellingeri: Aventura Latinoamericana

Sala de Usos Múltiples

Jueves 6, 16 h

Presenta: Tiziana Bertaccini Gandiglio, UNITO

Comentan: Ilán Semo Groman, DI, UIA; Roberto Sandoval, INAH Estado de México, y Rodrigo Martínez Baracs, DEH, INAH

Modera: Carlos San Juan Victoria, DEH, INAH

Transmisión por [antropologiacnan](#) 

***Conversatorio de la Revista Con-temporánea:
Memoria documental del movimiento
estudiantil de 1968***

Jueves 27, 11 h

Presenta: Francisco de la Cruz Vázquez, AHUNAM, UNAM

Comentan: Magdalena Pérez Alfaro, DEH, INAH; Cuauhtémoc Velasco Ávila, DEH-INAH, y Susana Torres Ortiz, UPN

Modera: Carlos San Juan Victoria, DEH, INAH

Transmisión por [antropologiacnan](#) 

Mítines en Tlatelolco, 9 de septiembre, 1968, col. Universidad Iberoamericana.
Fotografía: vía m68.mx/coleccion/10508



DIVERSAS ÁREAS INAH

CONVOCATORIAS

Narrativas Antropológicas

Se invita a presentar trabajos derivados de análisis, reflexiones, investigaciones concluidas o en curso, acerca de las juventudes y adolescencias en escenarios, condiciones o contextos de violencia en México y Latinoamérica.

Convocatoria abierta hasta el 30 de agosto

Consulta las bases en:  

Informes: narrativas_antropologicas@inah.gob.mx

Primer concurso de fotografía: Miradas a los volcanes de México y el mundo

En el marco de la XIV Semana de la Montaña, la ENAH invita a todo el público interesado en el tema a capturar la esencia de los volcanes a través de la fotografía.

Convocatoria abierta hasta el 27 de septiembre

Consulta las bases en:  

Informes: antropologia.deporte.juego@enah.edu.mx

XIV Semana Antropología de la montaña 2024

Presenta estudios y avances multidisciplinares relacionados con la montaña, desde la antigua concepción mesoamericana hasta nuestros días.

Convocatoria abierta hasta el 30 de septiembre

Consulta las bases en:  

Informes: antropologia.deporte.juego@enah.edu.mx

Seminario permanente de la Red de estudios de historia del turismo en México

Participa con trabajos e investigaciones que tengan como motivo profundizar en la historia del turismo en nuestro país.

Convocatoria abierta indefinidamente

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx

Volcán Popocatepetl (detalle). Fotografía: Melitón Tapia / INAH



El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



El Archivo Nacional de Arqueología, memoria de una historia en construcción

En el marco del Día Internacional de los Archivos, se presenta la apertura de esta instancia en su nueva sede definitiva, el Museo Nacional de Antropología.



Centro Comunitario Ecatepec, Casa de Morelos

El recinto cuenta con una exhibición permanente titulada: *Vida y obra de Don José María Morelos y Pavón.*



El hacha de cobre: función y simbolismo

Se conocerán relatos sobre el hacha de cobre, principal instrumento de trabajo de leñadores, carpinteros y talladores en la época prehispánica.



La Secretaría de Cultura, a través
del Instituto Nacional de Antropología e Historia,

CONVOCA AL

CONCURSO DE VIDEO ANTROPOLÓGICO

MIRADAS SIN TIEMPO



Como parte del Festival de **CINE ANTROPOLÓGICO 2024**

CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS

Documental antropológico

Cortometraje antropológico

Cineminuto (temática: sustentabilidad)

Proyecto de desarrollo de documental en coproducción

Conoce las bases y los premios en: bit.ly/ConvoMST

Los materiales se recibirán hasta el

14 de junio del 2024, a las 16 h

Aplica tanto a correos electrónicos como a entregas
en físico en la Librería Francisco Javier Clavijero

(Córdoba 43, col. Roma, alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México)

Para más información: festival_cineantropologico@inah.gov.mx



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA

**INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**
Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH
Silvia Lona Perales
Yessica Arista Castañeda
RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa
COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez
CORRECCIÓN DE ESTILO

Karina Rosas Zambrano
DISEÑO EDITORIAL

Natalia Juárez Ramírez
FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores
Luis Lara González
Pamela Lazcano Piña
INSERCIÓNES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © INAH, 2024.

Programación
sujeta a cambios.

