



IMAGINAR **EL FIN**
DE LOS **TIEMPOS**

HISTORIAS DE ANIQUILACIÓN, APOCALIPSIS Y EXTINCIÓN

IMAGINAR **EL FIN** DE LOS **TIEMPOS**

HISTORIAS DE ANIQUILACIÓN, APOCALIPSIS Y EXTINCIÓN

La exposición *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* traza un itinerario a partir de los relatos de la “gran aceleración”, como advenimiento de un eventual sexto episodio de extinción masiva. Para esta finalidad se presentan **más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fílmicos, fotográficos, audiovisuales y artísticos.**

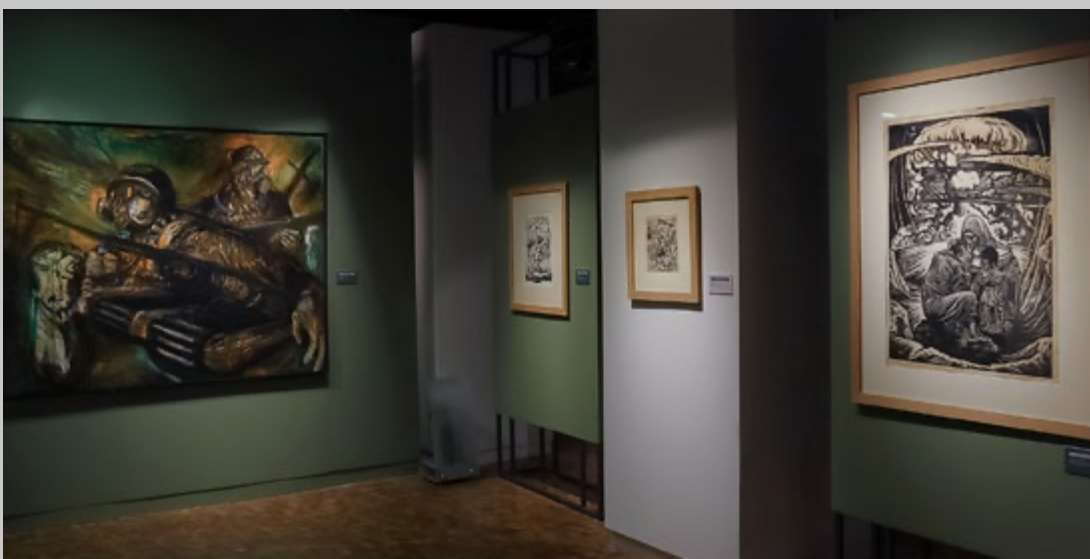
La muestra fue organizada por la **Secretaría de Cultura federal**, a través de los **institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH)** y de **Bellas Artes y Literatura (INBAL)**, en colaboración con el **Centro de Estudios Apocalípticos y Post Apocalípticos (CAPAS)**, de la **Universidad de Heidelberg, de Alemania.**

La exhibición, de acuerdo con el coordinador nacional de Museos y Exposiciones del **INAH**, **Juan Manuel Garibay López**, revela que los imaginarios apocalípticos contienen narrativas culturales, que nutren valiosas interpretaciones y propuestas, y tocan transversalmente aspectos políticos, ideológicos, históricos y antropológicos. En consecuencia, **la muestra posee “trazos visibles de pensamiento crítico, descolonizador y reflexivo, que nos interpelan y cuestionan como sociedad”.**



“La muestra es una aproximación transdisciplinaria que permite establecer conexiones entre diversos órdenes cosmológicos (...)”

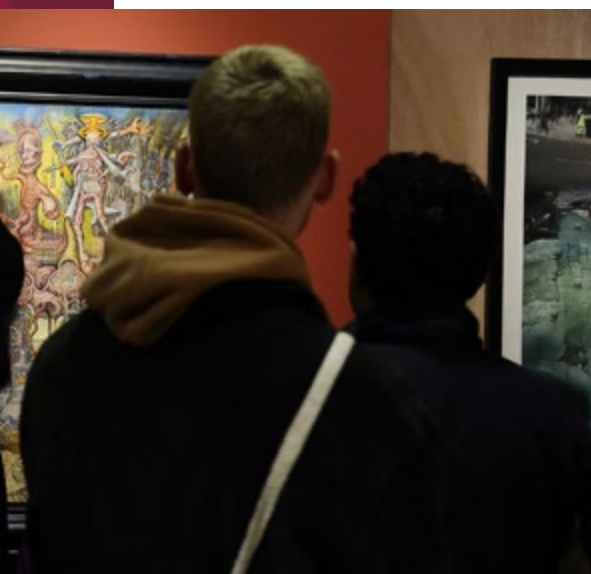
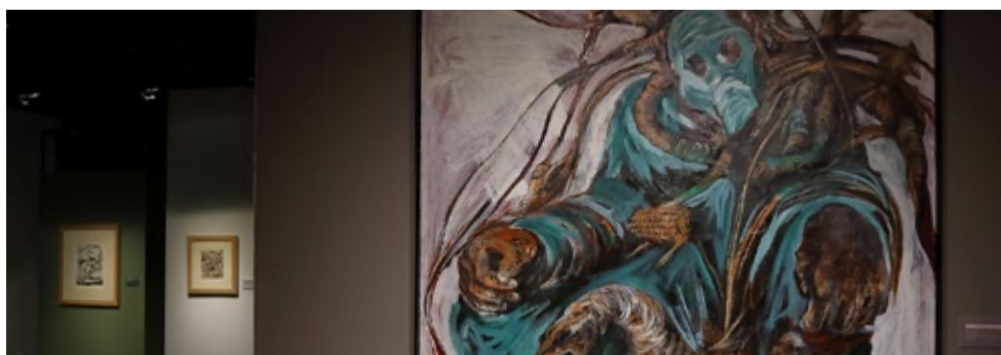
El coordinador asegura que “el fin del mundo es una historia recurrente en los textos bíblicos y, en general, en todas las culturas es fuente de mitos y de objetos significativos para la vida, en tanto constructores de redes y relaciones que impulsan la investigación y el conocimiento de lo humano”, de ahí la trascendencia de la obra reunida por el **INAH** y el **INBAL**.



El recorrido delinea un contexto discursivo que permite registrar algunos de los factores antropogénicos (ocasionados por el ser humano), “los cuales conforman una red de agentes que, en su conjunto, presuponen la existencia de un ámbito donde el Sistema Tierra es una entidad imaginada, al borde de su aniquilación”, esto a explicación del curador de la exposición, Adolfo Mantilla Osornio, quien asegura que “la muestra es una aproximación transdisciplinaria que permite establecer conexiones entre diversos órdenes cosmológicos, tomando en cuenta que, en el caso mexicano, la recurrente presencia de la aniquilación, apocalipsis o extinción exhibe una compleja topología, la cual modula la manera en la que diversos sucesos son percibidos y contados como el fin de los tiempos”.



En la muestra se interpelan piezas de más de 13,000 años, como una punta Clovis, réplicas y modelados de cráneos de los primeros americanos, entre ellos el de la “Mujer de Las Palmas”, con grabados de José Guadalupe Posada, obras de José María Velasco, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, David Alfaro Siqueiros, y de artistas contemporáneos, como Estrella Carmona, Ernesto Muñiz, Lourdes Almeida, Alejandro Gómez de Tuddo y Antonio Luquín.



***Imaginar el fin de los tiempos:** historias de aniquilación, apocalipsis y extinción, la cual fue posible gracias a la colaboración de acervos de las redes de museos del **INAH** y el **INBAL**, la Academia de Artes de México y otras colecciones nacionales, **permanecerá abierta hasta el 12 de mayo de 2024**, en el MNA (Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec), en un horario de martes a domingo, de 9 a 17 h.*

Fotografías: Gerardo Peña, INAH, 2023

Explora el patrimonio
arqueológico, antropológico,
histórico y paleontológico
de la nación de manera
presencial o desde la
comodidad de tu hogar.

Síguenos en redes sociales,
visita nuestras plataformas
digitales **y no te pierdas**
de todo lo que el INAH pone
a tu disposición.



**MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA** 

Martes a domingo, 9 a 18 h

Sala A1

EXPOSICIÓN

**Desenterrando el pasado; Chalco y sus
alrededores**

Finaliza el 25 de febrero

Entrada incluida en el boleto de acceso a las salas
permanentes.

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Sebastián. Fundación Sebastián

Sábados 20, 17 h

**Entrada libre. Cupo limitado al 80% de personas
en el auditorio.**

Informes: promocion_cultural@inah.gob.mx

Tel. 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480
y 412481

Chac mool

Sebastian

Exposición temporal

A partir del 7 de diciembre, 2023

Hasta el 25 de febrero, 2024

De 9 a 17 h

Entrada libre

Informes: promocion_cultural@inah.gov.mx

Museo Nacional de Antropología

*Av. Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Chapultepec Polanco, alc. Miguel Hidalgo,
C. P. 11560, Ciudad de México*

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Museo de El Carmen,
el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías
y Fomento Cultural Citibanamex, A. C., invitan a la exposición

Piezas ganadoras de la
XXVII Edición del Concurso Nacional de



Hasta el 4 de febrero, 2024
Martes a domingo, 10 a 17 h
Cocina y refectorio

Actividad incluida en el costo del acceso general
Informes: melissa_aguilar@inah.gov.mx



Av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel, alc. Álvaro Obregón, Ciudad de México
mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

Insignias de los dioses.

La madera en el Templo Mayor

Cerca de centenar y medio de piezas arqueológicas de madera muestran el simbolismo antiguo de los bienes suntuarios hechos con dicha materia prima y realzan los grandes retos que implica la conservación de tales objetos.

Informes: difusion.mntm@inah.gov.mx

Finaliza el 28 de enero





MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

Domingos a partir de las 9 h y hasta alcanzar los 10 mil visitantes

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Abierta al público en:  



Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 17 h



Portal de Peregrinos y Patio menor

EXPOSICIÓN

Nacimiento

La muestra exhibe el tradicional nacimiento del museo, en colaboración de coleccionistas de Playmobil.

Finaliza el 14 de enero

Fotografía: cortesía del MNI, 2023

Portal de Peregrinos

TEATRO

Charlas con un personaje de la historia: fray Baltazar de Medina

Domingos, 12 y 14 h

Además de su actividad como profesor, es posible que cultivara desde temprana edad una afición por la escritura. En 1664 publicó la obra *Martyrologium franciscanum*, menologio de la vida de los religiosos que habían alcanzado el martirio.

Interpreta: Arturo Campos

Cupo limitado a 60 personas en cada sesión.

Donativo general: \$65

Los menores de 5 años no pagan

Auditorio

CONCIERTOS

Domingo 14

Rogelio Mejía

13 h

Obras para guitarra.

Víctor Nájera, barítono

15 h

Gala de ópera mexicana.

Andrés Espinoza

Domingos 21 y 28, 13 h

Obras de guitarra clásica y latinoamericana.

Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.

Informes: juandiego_ruiz@inah.gob.mx

Tel. 55 5604 0699

MUSEO CASA DE CARRANZA

Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México


Ciclos de cine

Festival Stop Motion MX ■ Viernes 5, 12, 19 y 26, 15 h

Miradas a la educación ■ Miércoles 3, 10, 17, 24 y 31, 15 h

Entrada libre

Un año de joyas del cine ■ Jueves 25, 19 h

Transmisión por  @Museo Casa de Carranza INAH



Talleres

Ven a conocer sobre la historia de México y elabora un objeto.

6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28, 12 h | Entrada libre

Música

13, 13 h | Ensamble de violines ■ 14, 13 h | Recital de canto

16, 17 h | Martes de ópera ■ 18, 14 h | Serenata desde el balcón

27, 14 h | Música viva ■ 28, 13 h | Recital de piano

Entrada libre



Exposición temporal

*A través de la lente:
una mirada al amor y desamor*

En colaboración con la Academia Mexicana de Fotografía

Inauguración sábado 27, 13 h | Entrada libre

Exposición temporal

Del diseño de arte a la imagen en movimiento, una experiencia en el mundo de la animación.

Festival Stop Motion Mx

Hasta el 28 de enero, 2024

Martes a domingo, 10-17 h | Entrada libre



Visitas guiadas caracterizadas

27 y 28, 11 y 13 h | Entrada libre

Visitas guiadas


Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10-15 h | Entrada libre

Vida académica

Conversatorio *Mujeres en la diplomacia*

Martes 23, 13 h

Transmisión por  @Museo Casa de Carranza INAH



Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria
Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un cargo de elección popular.

Sábado 20, 15 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

Los monumentos de Paseo de la Reforma

Domingo 21, 11 h | Entrada libre



Noche de Museos

18 h | Visita guiada caracterizada
19 h | Noche con causa. Baile de ficheras y ficheros. En colaboración con la Asociación Nacional de Pahucos, Jainas y Rumberas

Miércoles 31 | Entrada libre



Fomento a la lectura

Historias de paz
Ven a reflexionar sobre la no violencia y la paz y elabora una paloma

26, 27 y 28, 13 h | Entrada libre



Taller especial

Rompezabezas fotográfico

15, 16 y 17, 12 h | Entrada libre



Exposición temporal

*Cuando veas sus barbas cortar...
Don Venus en la mirada de sus críticos*

Martes a domingo, 10-17 h
Entrada libre



Jornada por la inclusión

Conversatorio con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión

Domingo 17, 14 h | Entrada libre



Taller inclusivo

Prevención de la violencia en la pareja
Sábado 20, 11 h | Entrada libre

Creatividad sin barreras

Domingo 21, 12 h | Entrada libre



Exposición virtual

Réquiem por un caudillo. 103 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww



Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad.

Martes a domingo, 10-17 h
Entrada libre



Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10-17 h
Costo de entrada \$75 *Aplican excepciones



MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES

Oriente en Nueva España

La muestra reúne 110 piezas entre marfiles, porcelanas, enconchados y taraceas. La exposición está organizada en cuatro salas temáticas, dos dedicadas a las piezas de marfil, la tercera a porcelanas y la cuarta está integrada por taraceas y enconchados.



La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, siendo parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguieron echar a andar en los diferentes territorios donde se asentaron. Producto de una intensa labor de expansión que les llevó a establecerse en Europa, Asia y América.



Nacimiento, miradas en el tiempo

Esta instalación monumental consta de más de un millar de figuras de barro pintado de estilo figurativo-expresionista, que integran 50 pasajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento. Las escenas están representadas con gestualidad, policromía, verosimilitud y dinamismo.

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830

Finaliza el 11 de febrero

CONCIERTOS

Temporada de música de cámara

Templo de San Francisco Javier

13 h

Aires de España

Domingo 21

Interpretan: Dueto Canto con alma, Emmanuel Estrada, percusiones, y Rodrigo Bueno, cello

Melodía sentimental

Domingo 28

Música coreana y latina.

Interpretan: Hae Young Jang y Coreatitlán Ensamble

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo limitado a 250 personas.

Transmisión por  **virreinatoTV**



MUSEO DE EL CARMEN

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso integrada por obras de grandes pintores novohispanos. Se han sumado notables piezas de origen diverso como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.



Sala de letrinas

Carmen Carrillo.

Mujer líder y creativa

Se exhiben cincuenta figuras humanas de cera de la artista Carmen Carrillo de Antúnez. Cuenta con cedulario para infantes.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

ESPECIES MEXICANAS

POESÍA DE LA BIODIVERSIDAD

Hasta el 28 de enero, 2024

Miércoles a domingo
9 a 15 h

Hidalgo,
col. Emiliano Zapata,
Corregidora, Querétaro

Informes: cdovali.qro@inah.gov.mx
mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GRAN GUÍA TREN MAYA

El Tren Maya

representará uno de los proyectos de infraestructura más importantes en la historia contemporánea de México; su ruta consta de **34 estaciones a lo largo de 1,554 kilómetros**, a través de los estados de **Chiapas, Campeche, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo**. A manera de que el público interesado descubra esta nueva manera de experimentar el sureste mexicano, el Instituto Nacional de Antropología e Historia pone al alcance de todos la **Gran Guía Tren Maya**.



- Este esfuerzo editorial consta de más de 250 páginas colmadas de infografías, mapas y rutas; información actualizada y ordenada del patrimonio histórico y la cultura maya del sureste mexicano para su fácil consulta.
- Además de la calidad de los textos, las fotografías y los videos –a los cuales se puede acceder mediante un código QR–, permiten al lector conocer parte de los paisajes inigualables que esta ruta ofrece.



¿Quieres saber
cuál es la primera
estación del Tren Maya?
Descúbrelo aquí



Publicación gratuita, descarga su versión digital en inah.gob.mx

- Para mayor orientación del viajero, cada sección posee un croquis, el cual muestra señalamientos y simbología alusiva a la estación y ruta del tren, así como aspectos relativos a ciudades capitales, poblaciones, puntos de interés cultural y natural, Áreas Naturales Protegidas, sitios Patrimonio Mundial, localidades reconocidas como Pueblo Mágico, museos, hoteles Tren Maya, carreteras federales y estatales, rutas hacia puntos de interés y la ubicación del aeropuerto internacional, donde lo hay.
- En paralelo, mediante 31 íconos se indican servicios cercanos: áreas para acampar, espacios para actividades acuáticas, ecoturísticas, naturales, buceo y paso para bicicletas; arquitectura colonial, cenotes, grutas, y Centro de Atención a Visitantes, entre otros.
- Uno de los objetivos de la **Gran Guía Tren Maya** es ayudarte a planear un itinerario por el sur de México basado en tus propios intereses, pues, además de importantes zonas arqueológicas y sitios históricos, encontrarás datos sobre las fiestas y tradiciones de distintas comunidades de los cinco estados, además de recomendaciones para probar la mejor gastronomía, descubrir las más bellas artesanías y acercarte a la cultura viva de estos lugares.

Descubre más sobre esta guía en [nuestra página](#)

Fotografías Mauricio Marat, INAH, 2023



Intervención

CONVOCATORIA ABIERTA

2024

Abierta desde su publicación y hasta el día
15 de enero del 2024

Intervención recibe postulaciones todo el año
a través de su gestor editorial OJS en
bit.ly/Revista_IntervencionConv

Informes y contacto
revista_intervencion@encrym.edu.mx



Vista exterior del clavecín del Museo Casa de la Bola (Fotografía: Ramsés Juárez, 2020; cortesía: Museo Casa de la Bola, Colección de la Fundación Cultural Antonio Haghenbeckyde la Lama IAP, 2023).



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México convocan a los interesados e interesadas en participar en el

PROCESO DE ADMISIÓN A LAS LICENCIATURAS



2024



Licenciatura en Antropología Física



Licenciatura en Antropología Social



Licenciatura en Arqueología



Licenciatura en Lingüística Antropológica



Licenciatura en Antropología Social, Extensión Creel

- Registro de aspirantes: 2 de mayo al 14 de junio
- Conoce la convocatoria completa: eahnm.edu.mx

Informes:

sacademica_eahnm@inah.gob.mx
difvinculacion_eahnm@inah.gob.mx
extensioncreel_eahnm@inah.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

PUEBLA

EXPOSICIÓN

NUNI, inspírate a crear

La exposición reúne el trabajo de más de 100 artistas de 16 estados del país, incluido Puebla. Nūnī, en su traducción literal, significa “bola”, y tiene su origen en la cultura hñahñu, arraigada principalmente en los estados de Puebla, Hidalgo, Guanajuato, Veracruz, Estado de México y Querétaro, donde existe una rica tradición de festividades y rituales que reflejan su profunda conexión con la naturaleza y su visión espiritual del mundo.

Informes: exconventodetepoztlan@inah.gob.mx

Finaliza el 21 de enero



Fotografía: MUREP. INAH

MORELOS

EXPOSICIÓN

Ofrenda



Muestra del artista Isaac Hernández Ruiz (1964), autor que visita las distintas iconografías existentes alrededor de la vida y la muerte. La exposición cuenta con 20 piezas que van desde el grabado, pasando por el dibujo y la escultura producidas entre 2004 y 2023, esto incluye la creación de dos piezas ex profeso para el Museo del Exconvento de Tepoztlán.

Informes:

exconventodetepoztlan@inah.gov.mx

Finaliza en febrero

Mar, 2006. Grabado: Issac Hernández.

CAMPECHE

EXPOSICIÓN

Los múltiples rostros del ferrocarril

Compuesta por 24 imágenes, ofrece una narrativa visual de la evolución de este medio de transporte, desde sus primeros días hasta su influencia en el entretenimiento, como el carnaval, y en proyectos de gobierno, como la colonización de Candelaria, en 1963, hasta los trabajos actuales en la construcción de las vías para el Tren Maya.

Informes: patricia_figueroa@inah.gov.mx

Finaliza el 29 de febrero

Fotografía: Centro INAH Campeche.





Textura de fibra vegetal trenzada, 2022. Fotografía: vía freepik.com

Cestería mexicana, 2023. Fotografía: vía bing.com

CONVOCATORIA

PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN A LAS LICENCIATURAS 2024

Registro abierto del lunes 19 de febrero
hasta el 4 de marzo
(FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN AL CURSO PROPEDEÚTICO)

Inicio de clases: 12 de agosto

Consulta las bases en: enah.edu.mx
Informes: planacademica_enah@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

SEMINARIOS

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 25, 10 h

Tema: *La Compañía de Jesús y su aporte a la modernidad en la sociedad colonial de Chile (1593-1767)*

Ponente: Guillermo Bravo, Academia Nacional de Estudios Políticos y Estratégicos

Organiza: José Manuel Chávez Gómez

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

VI Seminario Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 25, 11 h

Tema: *Salud pública en el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines*

Presentan: María Eugenia del Valle Prieto Ortega, DEH-INAH

Coordinan: Beatriz Lucia Cano y Nadia Menéndez

Informes e inscripciones: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  **zoom**

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 31, 11 h

Tema: *Entre circulares y reglamentos, la aplicación de la Ley Forestal de 1892 en los montes y bosques del Ajusco*

Ponente: Jorge Leopoldo Lira López, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Organizan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

Transmisión por [f inah.estudioshistoricos](#)



DIPLOMADOS

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. Nación, república y democracia. Comunidades y formas de organización política en la historia mexicana

17 h

Módulo IV. La gran transformación política

Miércoles 10

Sesión 9. *Revolución, Constitución de 1917 y la construcción del Estado*

Ponente: Anna Ribera

Miércoles 17

Sesión 10. *La construcción del Estado: de Obregón a Calles*

Ponente: Ignacio Sosa

Miércoles 24

Sesión 11. *La lucha al interior de la Nueva República*

Ponente: Carlos Martínez Assad

Módulo V. El milagro mexicano, construcción del Estado corporativo

Miércoles 31

Sesión 12. *El viraje de Miguel Alemán*

Ponente: Saúl Escobar

Informes: contemporanea.deh@inah.gov.mx

Transmisión por  

Aportaciones desde la historia regional: procesos de conexión e interacción entre lo local, regional, nacional y global (siglos XVI-XIX)

17 h

Módulo III. Entre lo regional y lo nacional: tensiones, reconfiguraciones e identidades

Jueves 11

Sesión 17. *Arqueología militar e historiografía en un conflicto: la Batalla del cerro de la Bufa en 1872*

Ponente: Armando Nicolau Romero

Felipe Ángeles y su estado mayor en el cerro de la Bufa después de la toma de Zacatecas. Fotografía: INEHRM, vía X



Jueves 18

Sesión 18. *Producción y comercialización del tabaco en Michoacán: 1765-1857*

Ponente: Orlando Arreola Rosas

Jueves 25

Sesión 19. *Las peleas de gallos en la ciudad de Aguascalientes, siglos XVIII-XX*

Ponente: Vicente Agustín Esparza Jiménez

Organizan: Armando Alvarado Gómez, Helia Bonilla Reyna y Carlos Ortega González

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

DIVERSAS ÁREAS INAH

13.ª edición del Diplomado Cocinas y cultura alimentaria en México. Usos sociales, significados y contextos rituales

La ENAH convoca a profesionistas de las áreas de antropología, historia, nutrición, turismo, gastronomía y áreas afines, y a personas con experiencia laboral como cocineros, productores y personas con pequeños negocios a para participar en esta edición del diplomado virtual.

Convocatoria abierta hasta el 23 de enero de 2024

Consulta las bases aquí  

Informes: diplomado_cocinas@inah.gob.mx

Doctorado en Antropología Social

Con el objetivo de formar antropólogos capaces de plantear, diseñar y ejecutar reflexiones y análisis críticos de la realidad, investigaciones originales sobre fenómenos y problemáticas socioculturales desde diversas perspectivas etnográficas e históricas, la EAHNM invita a los interesados a participar en este proceso de selección 2024.

Convocatoria abierta abierta del 5 de enero y hasta el 15 de marzo, 2024

Informes: eahnm_doctorado@inah.gob.mx

El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



El Friso de Placeres después de una odisea culminará restauración este año

El Friso de Placeres, procedente de Campeche, fue saqueado, transportado fuera del país y finalmente repatriado después de varias décadas.



Finaliza restauración en murales del Exconvento de Huaquechula

Fueron entregadas las obras de restauración en el claustro del Exconvento de San Martín de Tours en Huaquechula, Puebla, realizadas con financiamiento del INAH y del Fondo de Embajadores.



Rescatan en Chapultepec la primera Fábrica Nacional de Cartuchos (2022)

La Fábrica Nacional de Cartuchos fue el punto de partida para planear un ejército moderno en tiempos de la Revolución.



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN TEMPORAL



MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
MARTES A DOMINGO, 10 A 17 h — HASTA EL 26 · MAYO · 2024
ENTRADA LIBRE

En colaboración con el Musée du quai Branly - Jacques Chirac



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual,
interactivos, videos de INAH TV
y programas de radio, se darán a conocer
diariamente en las **redes sociales** oficiales
del INAH:



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa

COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Karina Rosas Zambrano

DISEÑO EDITORIAL

Luis Lara González

FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores

Pamela Lazcano Piña

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © INAH,
2024.

En portada:

Adolfo Quinteros · *El último aviso*, 1959 · Grabado en madera
en tinta negra sobre papel · Colección Academia de Artes, México

Programación sujeta a cambios.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

