



TETEPILCO

Códices de San Andrés Tetepilco





Códices de San Andrés Tetepilco

Estos tres documentos pictográficos, denominados *Códices de San Andrés Tetepilco*, datados entre finales del siglo XVI y principios del XVII, de autenticidad comprobada, muestran una considerable riqueza iconográfica, histórica y artística. La integración de estos valiosos bienes virreinales a la bóveda especializada de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia es un acto fundamental de recuperación histórica para México, para el INAH y para los estudiosos de nuestro devenir como nación.

Tira de Tetepilco

En este código, elaborado a partir de 20 láminas de papel amate, se narra la historia de Tenochtitlan. El pintor lo hizo por medio de imágenes y, en ocasiones, acompañó algunas de ellas con glosas que contribuyen a la identificación de personajes, edificaciones y otros eventos registrados en el documento.

Código de la fundación de Tetepilco

Constituido por 11 secciones de amate, contiene información histórico-geográfica estrechamente relacionada con el pueblo de Tetepilco. En el registro se localizan los topónimos de Culhuacan, Tetepilco, Tepanohuayan, Cohuatlinchan, Xaltocan y Azcapotzalco. Cada uno de ellos coincide perfectamente con su ubicación geográfica real.

Inventario de la iglesia de San Andrés Tetepilco

Está conformado por dos hojas de papel amate pegadas, sobre las que se aplicó una capa blanca de cal. Registra una lista de los bienes de la iglesia del poblado, entre ellos, cinco trajes rojos, probablemente vestimentas utilizadas por el sacerdote; instrumentos de viento, una silla de mano, estandartes y representaciones de imágenes religiosas.

¡Te invitamos a conocer más sobre estos importantes documentos! 



Con información extraída de: Brito Guadarrama, Baltazar et al. (2024).
 Códices de San Andrés Tetepilco, México, INAH, 16 pp.
 Fotografías: ©SC. INAH. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia



EXPOSICIÓN TEMPORAL



ARQUEOLOGÍA MEXICANA EN EGIPTO

Hasta el 19 de enero, 2025

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico 5 de Mayo,
Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla

Informes:

museoregionaldepuebla@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



GOBIERNO DEL
ESTADO DE PUEBLA

Secretaría
de Cultura

PATRIMONIO
CULTURAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA [🔗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Sala Mario Vázquez

Imaginar el fin de los tiempos. Historias de aniquilación, apocalipsis y extinción

Itinerario a partir de los relatos sobre la llamada gran aceleración, como advenimiento de un eventual sexto episodio de extinción masiva. Para esta reflexión se presentan más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fotográficos, fílmicos, audiovisuales y artísticos.

Finaliza en mayo



Edgar Flores, SANER. "Primer Tetzahuitl", de la serie Visiones Postapocalípticas del Libro XII, 2022, acrílico sobre papel fabriano. Estudio Edgar Flores, SANER, MÉXICO

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CARTELERA • ABRIL • 2024

APERTURA EXPOSICIÓN TEMPORAL

*Los colores de Lorenzo.
Una mirada desde el autismo*

ANTIGUA SALA DE MONOLITOS

En colaboración con Otea.
Generando espacios
para la inclusión, A. C.



EXPOSICIONES TEMPORALES



*Türkiye.
Crisol de culturas*

SALA PRIMER NIVEL

En colaboración con la Agencia
Turca de Cooperación y Coordinación TIKA

Sala del pueblo Sami

SEGUNDO NIVEL

Con el apoyo de las embajadas
de Suecia, Noruega y Finlandia



**JORNADA
DÍA DEL NIÑO
Y DE LA NIÑA**

SALA EDUCATIVA

SÁBADO 27

A partir de las 11 h

CICLO DE CONFERENCIAS

**Distinguir y crear vínculos.
El arte en las relaciones de Polinesia**

JUEVES 11 / 13 h

**El descubrimiento del arte del río Sepik (Papúa
Nueva Guinea): Albert Lewis y otros viajeros**

JUEVES 25 / 13 h

TRANSMISIÓN POR

 LIVE y  Museo Nacional de las Culturas del Mundo

En el marco de la exposición *Oceanía. Culturas de mar e islas*

NOCHE DE MUSEOS**¡Candombe! Música afroamericana para guitarras**

Ensamble Sicarú

SALA EUSEBIO DÁVALOS

MIÉRCOLES 24 / 19 h

**TALLERES****De viaje por el mundo. Salas de Egipto, China y Türkiye***

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ

VIERNES 12 y 26

SÁBADOS 13, 20 y 27 / 11 y 12 h

* Club Renacer. Dirigido a personas adultas mayores

**FUNCIÓN DE DANZA****Ori Tahiti'**

Compañía Raiatea Ballet

SALA EUSEBIO DÁVALOS

SÁBADO 13 / 15 h

*En el marco de la exposición *Oceanía. Culturas de mar e islas*

SALA INTERMEDIA

CINE**Muestra de cine Oceanía***MIÉRCOLES 3, 10, 17
y 24 / A partir de 13 h**CUENTACUENTOS****Oceanía, cuentos de mar***

SÁBADO 27 / 13 h

*En el marco de la exposición *Oceanía. Culturas de mar e islas***VISITA GUIADA****Biblioteca Pedro Bosch Gimpera**

SÁBADO 20 / 14 h

CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOSBIBLIOTECA PEDRO
BOSCH GIMPERA

SÁBADO 27 / 13 h

MARTES A DOMINGO

10 A 17 h

Moneda 13, Centro Histórico,
Ciudad de MéxicoVISITA NUESTRAS
REDES SOCIALESAviso de privacidad: cutt.ly/x5Qe3J1

Programación sujeta a cambios

Visita: mexicoescultura.com

Galería del primer piso
Orígenes de la antropología en Colombia.
Fotografías de Gregorio Hernández de Alba
(1904-1973)

Esta serie fotográfica ofrece una mirada al pasado, capturando la esencia de la época con una sensibilidad artística extraordinaria en una muestra única de 45 fotografías, restauradas y preservadas gracias al esfuerzo de su nieto, Juan Pablo Hernández de Alba, y un equipo nacional de expertos en fotografía.

Finaliza en junio

Ágora central

PONENCIAS

En el marco de la exposición *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción.*

Apocalipsis y cambio climático. Una mirada artística

Sábado 13, 12 h

El mito wixárika del diluvio y las ceremonias de renovación del mundo

Miércoles 24, 19 h

Entrada libre. Cupo limitado a 40 personas.

Auditorio Jaime Torres Bodet

CONCIERTOS

Música en el museo, temporada de conciertos, 2024

Sábados 13, 20 y 27, 13 h

Evento en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, INBAL.

Entrada libre. Cupo limitado al 90% del aforo.

Informes: promocion_cultural@inah.gob.mx

Tel. 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480 y 412481



Indígenas sibunday, Cordillera de los Andes, 1944.
Fotografía: cortesía del Archivo Gregorio Hernández de Alba



GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL

Martes a domingo, 9:00 a 4:15 h

Salas de exposición permanente

RECORRIDO

Visita dramatizada: Leona Vicario, ¡una leona muy brava!

Sábado 13 y domingo 14, 13 h

Leona Vicario en un recorrido dramatizado por las salas de la Galería de Historia, Museo del Caracol.

TALLER

Un paseo en trajinera

Sábado 20 y domingo 21, 10 h

El público conocerá la importancia de las trajineras en la historia de esta ciudad y decorará su propia trajinera.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Abierta al público en  

Exposición
temporal

B'ak'tun trece Legado Maya



 **Hasta el 17 de mayo, 2024**
Lunes a viernes
10 a 16 h
Entrada libre

 **Centro INAH Jalisco**
Liceo 168,
Colonia Centro, Guadalajara,
Jalisco, México

mexicoescultura.com



Pirámide El Castillo, Chichén Itzá, Yucatán. Fotografía: GDM,
Centro INAH Jalisco, 2018



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





**MUSEO NACIONAL
DE LAS INTERVENCIONES** 

Martes a domingo, 10 a 17 h

Portal de Peregrinos

TEATRO

Charlas con un personaje de la historia

Emiliano Zapata

Domingos, 12 y 14 h

Interpreta: Alejandro Corzo



Emiliano Zapata, retrato (detalle), ca. 1919. Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Col. Casasola, Inv. 292530

Maximiliano de Habsburgo

Jueves 23, 11 h

Interpreta: Antonio Alegre

Programa Primero los de la tercera. Actividad dirigida únicamente a personas de la tercera edad.

Entrada libre a personas de la tercera edad con credencial vigente

Cupo limitado a 60 personas en cada sesión.

Donativo general: \$65

Los menores de 5 años no pagan

Personaje sujeto a cambio sin previo aviso

CONCIERTOS

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Explanada del Batallón de San Patricio

Domingo 7, 15 h

Desde sus inicios han interpretado gran parte del repertorio tradicional escocés e irlandés.

Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.

Auditorio

Ensamble Karites

Domingo 14, 11 h

Música vocal.

Movens Canticum

Domingo 21, 11 h

Recital didáctico de canciones alemanas e italianas.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

Auditorio

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Plataforma Churubusco 4

Domingo 14, 13 h

Obra que conmemora el aniversario 110 de la intervención norteamericana de 1914 en Veracruz.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

CONFERENCIA

Programa Museos Naranjas

Jueves 25, 19 h

Entrevista virtual. Se destaca la importancia de la presencia de la mujer en sus espacios de trabajo.

Transmisión por [museodelasintervenciones](#)

y [museodelasintervenciones](#)

Informes: valeria_laugier@inah.gob.mx

Tel. 55 5604 0699 | 55 5463 7310



Fotografía: cortesía del MNI



MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Martes a domingo, 9 a 18 h

EXPOSICIONES

Oriente en Nueva España

La muestra reúne 110 piezas entre marfiles, porcelanas, enconchados y taraceas. La exposición está organizada en cuatro salas temáticas, dos dedicadas a las piezas de marfil, la tercera a porcelanas y la cuarta está integrada por taraceas y enconchados.

La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, como parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguió echar en los diferentes territorios donde se asentó. Producto de una intensa labor de expansión que la llevó a establecerse en Europa, Asia y América.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina

Colección de más de veinte retratos de monjas coronadas que, por su número y relevancia artística e histórica, es la más importante de su género en América Latina. A través de pinturas, amenas explicaciones y apoyos interactivos, se aborda la vida de las mujeres que ingresaron a diversos conventos durante el periodo virreinal.

TEATRO Y MÚSICA

Temporada de teatro y eventos especiales

Sala de usos múltiples

El largo regreso a casa

Domingo 7, 12 y 14 h

Interpreta: Rhino teatro

Dir. Saúl Reyes, "Capitán Loco"

Los Perros

Domingo 14, 12 y 14 h

Original de Elena Garro.

Interpreta: Tata teatro

Dir. Haydée Vergara

Templo de San Francisco Javier

60 aniversario del MNV

Domingo 21, 13 h

Interpreta: Orquesta Sinfónica del Estado de México

Dir. Rodrigo Macías

Día del Niño y la Niña. Los musicuentos

Domingo 28, 13 h

Interpretan: Jorge Cortés, violín; Héctor Tirado, contrabajo y narración, y Haruko Shimizu, piano

Entrada libre. Cupo limitado a 250 personas

Transmisión por  **virreinatoTV** 

Actividades en el marco del Día Internacional del Monumento Histórico.

Patio de naranjos

TALLER

Dibujo de los espacios emblemáticos del

Colegio Noviciado de Tepotzotlán

Sábados 13, 20 y 27, 11 h

Se conocerá la majestuosidad de los monumentos históricos, mientras se perfeccionan las habilidades artísticas de los participantes.

¡Te esperamos!

Martes a domingo, a partir de las 9:30

El recinto cuenta con un gran número de actividades, desde visitas guiadas, talleres pos visitas, sala de lectura “La estación”, Sala lúdica y mucho más.

Público general y público extranjero: \$95 (no pagan menores de 13 años, adultos mayores con credencial Inapam, personas con discapacidad, estudiantes, maestros y jubilados con credencial vigente)

Informes: avazquez.mnv@inah.gov.mx

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830





MUSEO DE EL CARMEN [🔗](#)

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El recinto resguarda una colección de arte religioso integrada por obras de grandes pintores novohispanos. Se han sumado notables piezas de origen diverso como pinturas, esculturas y mobiliario originales que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de los carmelitas.

Sala de letrinas

Carmen Carrillo. Mujer líder y creativa

Se exhiben cincuenta figuras humanas de cera de la artista Carmen Carrillo de Antúnez. Cuenta con cedulario para infantes.

Patio de la cocina, cocina y refectorio

Dolorosas de La Profesa en San Ángel

Exposición dedicada a la advocación mariana de la Virgen Doliente, importante figura de culto en la Nueva España. El público podrá explorar la profundidad emocional y la expresión artística de piezas únicas de la colección del Templo de San Felipe Neri, mejor conocido como “La Profesa”.

Finaliza en mayo

Informes: nalleli_morales@inah.gov.mx



MUSEO CASA DE CARRANZA

Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Ciclos de cine

La magia de los libros ■ Miércoles 3, 10, 17 y 24

Explorando el mundo de Miyazaki ■ Viernes 5, 12, 19 y 26

Sueños en rosa ■ Sábados y domingos 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28

15 h | Entrada libre

Música

7, 13 h | Cristina Ricardez ■ 13, 14 h | Agrupaciones Musicales ■

13, 16 h | Arely Rodríguez y Diego Sánchez ■ 14, 12 h | Juan

Manuel Hernández ■ 20, 13 h | Ensemble Ytuarte ■ 25, 14 h |

Serenata desde el balcón ■ 27, 12 h | Sopromusic ■ 28, 11 h | Jair

Arellano ■ 28, 13 h | Enrique Méndez ■ 30, 17 h | Martes de ópera

Entrada libre

Talleres

Juguetes tradicionales mexicanos (rehilete, trompo, yoyo, matraca y maraca)

6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28, 12 h | Entrada libre

Exposición temporal

Carteles de divulgación y muestra de dibujo infantil *Retóricas del pasado. El imaginario infantil y la ciencia*

En colaboración con la Coordinación Nacional de Arqueología

Hasta el 14 de abril

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

Exposiciones temporales

Sueños en rosa. La evolución de un icono. Colección de Barbie de Jovany Greco, y *Un viaje por la historia.* Diseños de Aarón Meneses

Hasta el 31 de agosto

Martes a domingo, 10 - 17 h | Entrada libre

Visitas guiadas caracterizadas

6, 7, 27 y 28, 12 y 14 h | Entrada libre

Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10-15 h | Entrada libre

Vida académica

Conversatorio *Seguridad y salud en el trabajo*

Martes 23, 13 h

Transmisión por  Museo Casa de Carranza INAH

Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un cargo de elección popular.

Sábado 27, 15 h | Entrada libre

Recorrido peatonal

Los lugares de la *Decena Trágica*

Domingo 14, 11 h | Entrada libre

Circuito de Museos Alameda - Revolución

Sábado 27, 11 h | Entrada libre



Programación **ABRIL, 2024**



Noche de Museos

18 h | Visita caracterizada: Sara Castrejón, fotógrafa de la Revolución mexicana

19 h | Concierto: Los cuentos de Don Pepe. Colectivo Acercarte

Miércoles 24 | Entrada libre



Fomento a la lectura

Historias que inspiran

26, 27 y 28 | 13 h | Entrada libre



Taller especial

El tiempo se va bailando. Imparte Javier Cid

Sábado de abril a junio, 16 h | Entrada libre



Taller especial

De dinosaurios, huesos y más

26, 27 y 28, 12 h | Entrada libre



Cuentacuentos

Cuentos divertidos y agradables con Ángel Morales

Domingo 21, 12 h



Festival del Día del Niño y de la Niña

Venta de libros, talleres, cuentacuentos, proyecciones y más

27 y 28, 11-16 h | Entrada libre



Jornada por la inclusión

Conversatorio en colaboración con la Fundación Taiyari, compartir por la inclusión, A. C.

Domingo 21, 12 h | Entrada libre



Talleres inclusivos

Prevención de la violencia en la pareja | Sábado 13

Manejo de estrés y ansiedad en el trabajo | Sábado 20

Cómo mejorar mi autoestima | Sábado 27

Creatividad sin barreras | Domingo 28

12 h | Entrada libre



Exposición virtual

Réquiem por un caudillo. 103 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en: bit.ly/3VRTOww



Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada libre



Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10-17 h

Entrada martes a sábado: \$75 (aplican excepciones)



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnografía y Antropología Social y el Posgrado en Antropología Social de la ENAH, y El Colegio de San Luis invitan a la exposición fotográfica

VOCES DEL AGUA

Memoria del territorio en la Sierra Noroccidental de Puebla

En el marco de la presentación del documental *Tlapehuala. La lucha de las mujeres por el bien común*

Hasta el 15 de abril, 2024

Lunes a viernes, de 10 a 18 h

Coordinación Nacional de Antropología

Av. San Jerónimo 880, San Jerónimo Lídice, La Magdalena Contreras,
C. P. 10200, Ciudad de México

Entrada libre

Informes: difusion.deas@inah.gov.mx
mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FORMACIÓN CON VOCACIÓN SOCIAL



La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) “Manuel del Castillo Negrete”, abre el proceso de admisión para su licenciatura en Restauración 2024

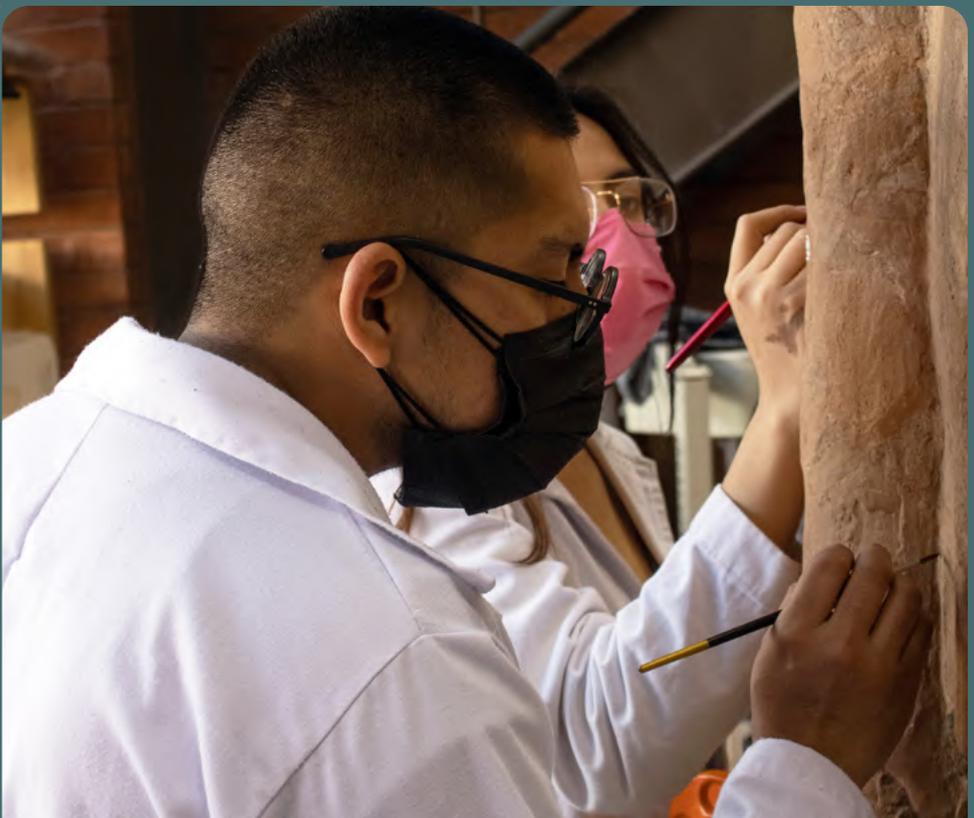


La ENCRyM es una institución pública de educación superior, perteneciente a la Secretaría de Cultura federal y al Instituto Nacional de Antropología e Historia, especializada en las disciplinas de Conservación y Museología.

Oferta educativa

Desde hace 56 años ofrece una formación de vanguardia en su **licenciatura en Restauración**. Bajo la guía de profesores de alto nivel académico y profesional, las y los estudiantes trabajan con elementos originales del patrimonio, procedentes de museos, zonas arqueológicas y colecciones bajo resguardo del INAH, así como de comunidades, recintos y entidades externas al Instituto.

Debido a las características especializadas de la educación que ofrece, la matrícula para cada generación está limitada a un máximo de 28 personas.





Fotografías: cortesía del Área de Diseño y Difusión, ENCRyM

¿Sabías que...?

La **licenciatura en Restauración** brinda una enseñanza completa en los aspectos prácticos, teóricos y científicos ligados con la conservación y restauración de bienes culturales, por ello, es **idónea para las personas apasionadas de la materialidad, historia, estética y la importancia comunitaria y simbólica del patrimonio cultural de México y del mundo.**

A lo largo de 10 semestres —que forman el plan de estudios del programa— **las y los alumnos aprenderán a conservar y restaurar cerámica, textiles, escultura policromada, pintura de caballete y pintura mural**; además, su instrucción se complementará con seminarios-taller optativos en materias como la atención a obra gráfica sobre papel, objetos metálicos, materiales bibliológicos, instrumentos musicales, fotografía, material arqueológico y obras modernas y contemporáneas.

**Conoce los detalles de la
convocatoria y regístrate en:
encrym.edu.mx**



Mayores informes

Comisión de Admisión de la Licenciatura
aspirante_licenciatura@encrym.edu.mx
asuntos_escolares@encrym.edu.mx

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
a través de la Coordinación Nacional de Difusión
y la Fonoteca INAH
CONVOCA

X Foro Internacional de Música Tradicional



En este foro se tratará el tema **Cambio climático y su impacto en las músicas, cantos y danzas tradicionales** y se realizará del **9 al 11 de agosto de 2024**, en el marco de la **35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia** en la Ciudad de México.

Convocatoria abierta desde su publicación y se recibirán **propuestas hasta el 24 de abril**

Conoce las bases aquí:



Mayores informes
Tel. 55 4166 0780 al 84,
ext. 416670, 416672 y 416688
musicatradicional@inah.gov.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También podrás disfrutar de diversos audios en la página oficial del INAH (inah.gob.mx), en **Spotify** y **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.



**P A S E O S
C U L T U R A L E S
I N A H**

¡En ABRIL de 2024
disfruta de los recorridos peatonales,
guiados por nuestros especialistas,
que tenemos preparados para ti!

Viernes 5

La historia de la cocina mexicana y
de su abasto en Fundación Herdez

Sábado 6

Coyoacán, un lugar para evangelizar

Domingo 7

Chapultepec centenario: Museo del Axolote y Centro
de Conservación de Anfibios (*Anfibium*) y mariposario

Sábado 13

Explorando el espectáculo cinematográfico

Domingo 14

Viajemos al siglo XIX, Museo Casa de la Bola

Viernes 19

Chapultepec, un lugar de muchos eventos.
Batalla de 1847

Sábado 20

“El lugar de veneración a la serpiente de nubes”:
Mixcoac

Domingo 21

Una historia oculta: barrio de San Lázaro

Sábado 27

La ruptura del caos. Casas de retiro de San Ángel

Domingo 28

Letras con aroma de café

***Cada recorrido
tiene un costo de
\$225 por persona**



Más información:



Reservaciones
reservaciones@inah.gov.mx
Tel. 55 5212 2371, 55 5553 2365
y 55 5553 3822
Lunes a viernes de 9 a 18 h

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas

que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

CENTROS INAH

GUERRERO

CÁTEDRA

Ignacio Manuel Altamirano

Presentación del libro *Olinalá*, de Gutierre Tibón

Jueves 4, 12 h

Transmisión por  

HIDALGO

Exconvento de Actopan

TALLER

Tapetes con semillas

Viernes 12, 11 y 16 h

Informes e inscripciones:

exconventoactopan.hgo@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo limitado a 25 personas.

NAYARIT

Patio central del MRN

TALLER

Abril, mes del niño y la niña: pícnic literario

Miércoles 24, 10 h

El Museo Regional de Nayarit celebra a los pequeños con este taller encaminado a la creación y ejercicio del hábito de la lectura entre los infantes, como parte fundamental de su desarrollo.

Informes: miguel_delgado@inah.gob.mx



Fotografía: cortesía Centro INAH Sinaloa

SINALOA

CICLO DE CONFERENCIAS

85 años INAH,
presencia en Sinaloa

Miércoles 10

12 h (Ciudad de México)

11 h (Sinaloa)

Tema

Colecciones arqueológicas de Sinaloa y su registro

Ponente: Gilberto López Castillo

Informes:

ana_coronel@inah.gov.mx

Transmisión por  

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Sala Nacho López

EXPOSICIONES

Mestizaje manifiesto

La obra de Guillermo Serrano, fotógrafo, archivista y curador independiente, profundiza en la construcción de la historia, la identidad, el cuerpo, el territorio y el poder.

Finaliza en mayo

Los inicios del México contemporáneo

Al convertirse el fotoperiodismo en una práctica a finales del siglo XIX, se presenta uno de los más importantes acontecimientos en la historia de la fotografía: el surgimiento de la fotografía de prensa. Este género mostró los asuntos con que se alimenta el transcurso de la vida cotidiana.

Visítala aquí  

Finalizan en mayo



Huelga de transportistas en el Zócalo, ca. 1920.
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO.
FN. MX. Col. Casasola, Inv. 196240

CONVERSATORIO

Jueves fotográfico

Jueves 25, 18 h

Se abordan diferentes puntos de vista de fotógrafos, curadores, críticos e historiadores de la fotografía, tanto mexicanos como extranjeros, en torno a la imagen.

Transmisión por  

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Espacio Cultural Media Luna

EXPOSICIÓN

El Impacto del arte popular en guajes y jícaras

A partir del jueves 11, 10 h

La exposición comprende una muestra de más de 100 piezas artesanales trabajadas en su mayoría por manos indígenas de diversas etnias del país. En ella se observan las técnicas de pigmentación y tallado, con motivos del entorno donde habitan los pueblos originarios.

Informes: carlos.teutli@inah.gob.mx

Finaliza el 11 de mayo

Auditorio Román Piña Chán

FORO

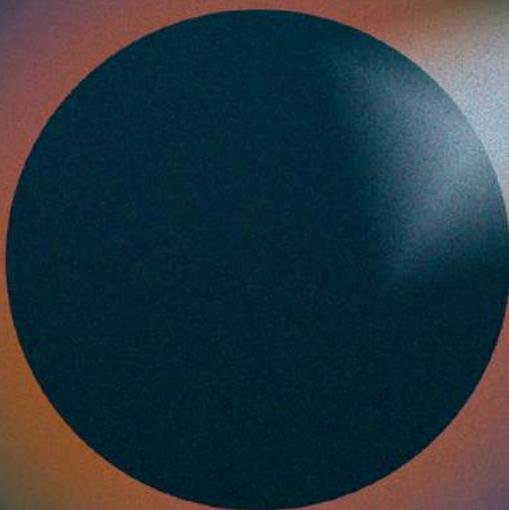
*Xoco. Pueblos originarios en resistencia
contra el despojo*

Martes 9, 10 h

Espacio de discusión sobre el estado actual de los pueblos originarios de la Ciudad de México ante la creciente urbanización. Se abordará la problemática que el proyecto Mitikah ha originado en el pueblo de San Sebastián de Xoco. Se contará con la presencia de habitantes de este pueblo y de otros pueblos originarios de la Ciudad de México, además de estudiantes y profesores de la ENAH, y otras universidades en colaboración.

Informes: lolivia.dominguez@enah.edu.mx





ECLIPSE SOLAR ABRIL 2024

EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA LAS LABRADAS

Campamento, charlas académicas y
observación de astros

FECHA Y HORA

Domingo 7, a partir de las 15 h

Lunes 8, a partir de las 9 h (día del
eclipse)

Domingo entrada libre para nacionales | Lunes: \$95 MXN

DIRECCIÓN

Ejido La Chicayota, Carretera a Mazatlán km 51,
San Ignacio, Sinaloa

CONSULTA EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES: bit.ly/3T65H1h

INFORMES: ana_coronel@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ENCUENTRO

Auditorio Javier Romero Molina

3.º Encuentro de Investigación dancística, Nazul Valle Castañeda

Del 22 al 26, 10 h

Presentación de avances y resultados de investigación teóricos y empíricos, así como de experiencias en torno al fenómeno dancístico, a través de ponencias, presentaciones editoriales, conversatorios y conferencias magistrales desde distintas miradas disciplinares.

Informes: cienciasantropologicas_enah@inah.gov.mx

Transmisión por  ENAHdc ,  ENAHTV  y

 Festival Internacional de danza “Cuatro Agua, Nueve Conejo”

Auditorios Román Piña Chán y Javier Romero Molina

DIPLOMADO

Antropología Forense

23, 26 y 27, 9 h

El diplomado impacta favorablemente en la mejoría de las capacidades técnico-científicas y profesionales de los antropólogos forenses, entre otros.

Tema: módulo 7. Arqueología Forense y restos mezclados

Informes: yanet_juarez@inah.gov.mx

Sala de usos múltiples Dra. Eyra E. Cárdenas Barahona

PRESENTACIÓN MUSICAL

De Bach a Ravel

Martes 16, 16 h

Recital didáctico de flauta en el que se exponen elementos técnicos, musicológicos e históricos de cada una de las piezas ejecutadas.

Informes: marcoa.garcia@enah.edu.mx

Transmisión por  ENAHdc 



Sala de usos múltiples Dra. Eyra E. Cárdenas Barahona

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Cancionero poético de Gaspar Fernández

Martes 23, 18 h

Gaspar Fernández, quien fuera maestro de capilla en la catedral de Puebla, presenta una recopilación de cerca de 300 obras que datan de inicios del siglo XVII y tuvieron proyección en el virreinato de la Nueva España.

Presenta: Fernando Nava, Academia Mexicana de la Lengua

Informes: marcoa.garcia@enah.edu.mx

Transmisión por  ENAHdc 

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación. Los grandes problemas de la cultura y el patrimonio cultural

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Lunes 1, 11 h

Tema: *El problema de la educación en el sector cultura*

Ponente: María Cristina Núñez Gutiérrez, EAHNM; Víctor Acuña Alonso, ENAH, y Gerardo Ramos Olvera, ENCRyM

Organiza: Bolfy Cottom, DEH

Transmisión por  antropologiacnan 

Red de estudios de historia del turismo en México

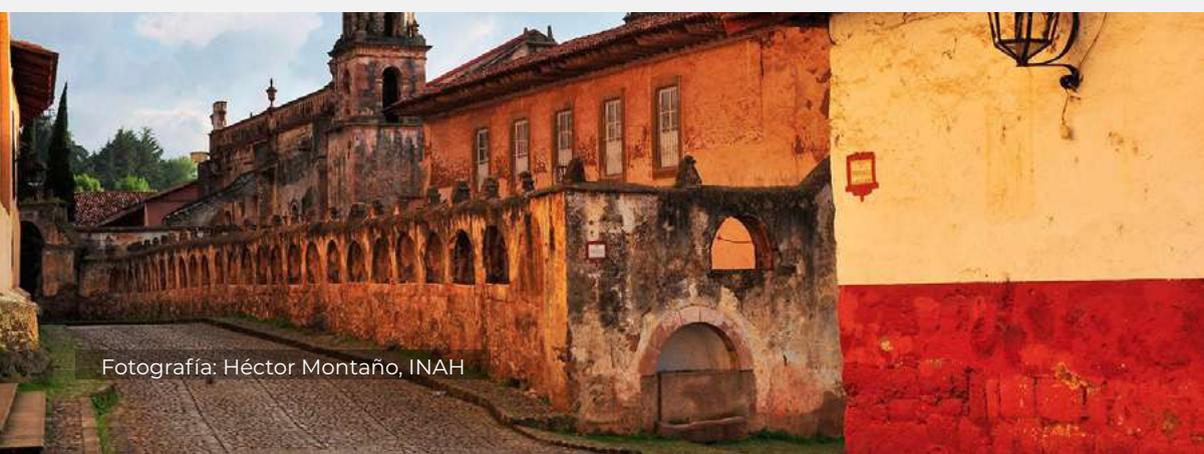
Lunes 11, 17 h (Ciudad de México) | 15 h (Tijuana)

Tema: *El turismo en Pátzcuaro durante el Porfiriato. Impresiones de viajeros publicadas en periódicos*

Ponente: José Manuel Martínez Aguilar, UMSNH

Coordina: María Magdalena Pérez Alfaro, DEH

Transmisión por  INAH TV 



Fotografía: Héctor Montaña, INAH

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 9, 16 h

Tema: *Políticas de memoria “en la medida de lo posible”: instauración y preservación de sitios de memoria en Chile posdictatorial (1990-2023)*

Ponente: Carolina Andrea Fernández Esquivel, UNAM

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César Enrique Valdez Chávez

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo limitado a 110 personas.

Transmisión por  **zoom**

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 11, 16 h

Coordinan: Elisa Servín, DEH, y Nicolás Dip, FFyL-UNAM

Transmisión por  antropologiacnan 

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 24, 11 h

Tema: *Geografía humana de la montaña desde una perspectiva biocultural*

Ponente: Andrés Javier Páez Díaz, CIGA-UNAM

Coordinan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

Informes e inscripciones:
difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  inah.estudioshistoricos 

VII Seminario poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 25, 11 h

Tema: *La salubridad pública, “una de las más imperiosas obligaciones del Estado”, Alberto J. Pani (La Higiene en México, 1916)*

Ponente: Gloria Villegas, FFyL-UNAM

Coordinan: Beatriz Lucía Cano y Nadia Menéndez

Informes e inscripciones:
difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Transmisión por  **zoom**

CONVOCATORIA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos y la Red de Estudios de Historia del Turismo en México, y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo invitan a participar en el

II COLOQUIO DE HISTORIA DEL TURISMO EN MÉXICO

Dirigido a investigadores y estudiantes en disciplinas afines a la Historia que deseen difundir sus trabajos de investigación

Recepción de trabajos

A partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **martes 30 de abril, 2024, a las 23:59 h**

Consulta las bases completas en estudioshistoricos.inah.gob.mx

Fechas del coloquio

12, 13 y 14 de agosto, 2024

Mayores informes en

[magdalena_perez@inah.gob.mx](mailto:magdalenaperez@inah.gob.mx)



Grupo de excursionistas en la playa, ca. 1900. México.
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. MX. Col. Felipe Teixidor, Inv. 428114

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



DIPLOMADOS

*Historia de los siglos XX y XXI mexicanos.
Nación, república y democracia.
Comunidades y formas de organización
política en la historia mexicana*

17 h

Módulo VIII. Consolidación, crisis y salidas del nuevo orden 2000-2012

Miércoles 3

Sesión 20. La cuestión indígena, la defensa por el territorio y los ejercicios de autogobierno

Ponente: Aída Castilleja

Miércoles 10

Sesión 21. Los gobiernos panistas (2000-2012)

Ponente: Javier Santiago

Miércoles 17

Sesión 22. La crisis mundial de 2006 y el agotamiento del régimen político en México

Ponente: Carlos San Juan

Miércoles 24

Sesión 23. La ruptura, ¿un nuevo proyecto de nación?

Ponente: Armando Bartra

Miércoles 30

Sesión 24. El gobierno de AMLO: un balance provisional

Ponente: Saúl Escobar

Organiza: Seminario de Historia Contemporánea

Transmisión por  

*Aportaciones desde la historia regional:
procesos de conexión e interacción entre lo
local, regional, nacional y global (siglos XVI-XIX)*

17 h

Módulo V. Las complejidades de la globalización: redes, migración, economía y tecnología

Jueves 4

Sesión 28. Los aportes de tecnologías artesanales a la minería norteamericana del siglo XIX: las arrastras mexicanas y el trapiche minero andino

Ponente: Inés Herrera

Jueves 11

Sesión 29. *La larga e interminable historia de la vía transístmica en el Istmo de Tehuantepec*

Ponente: Leticia Reina

Jueves 18

Sesión 30. *El gabinete de fotografía B. Velarde. Cultura fotográfica en Chihuahua (1878-1903)*

Ponente: Jorge Meléndez Fernández

Jueves 25

Sesión 31. *Redes internacionales y regionales de los comerciantes extranjeros de la Ciudad de México, 1880-1914*

Ponente: Delia Salazar

Organizan: Armando Alvarado Gómez, Helia Bonilla Reyna y Carlos Ortega González

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Sala de Usos Múltiples

PRESENTACIONES EDITORIALES

EntreSiglos. Infancias

Martes 16, 11 h

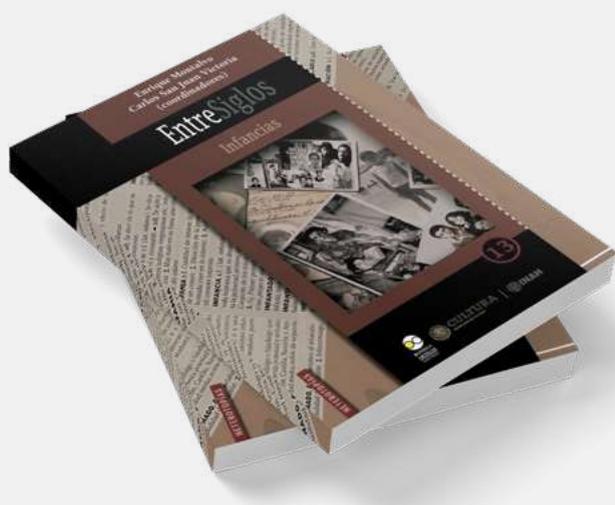
Presenta: Claudia Salazar Jiménez

Comentan: Delia Salazar Anaya, Gabriela Pulido Llano y Leticia Reina

Coordina y modera: Carlos San Juan Victoria

Transmisión por

[▶ INAH TV](#) 



Retrato del mezquital. Antonio Rodríguez y la imagen del otomí en la modernización del Estado mexicano a mediados del siglo XX

Miércoles 17, 17 h

Organiza: Haydeé López Hernández

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

**Instrucciones para la vida cotidiana.
Los costumbreros de la Compañía de
Jesús y sus ordenamientos, de María
del Consuelo Maquívar Maquívar**

Jueves 18, 12 h

Presentan: Eduardo Flores Clair y Jorge René
González Marmolejo

Modera: Armando Alvarado

Transmisión por  

DIVERSAS ÁREAS INAH

CONVOCATORIAS

Programa Nacional de Etnografía (2024-2027)

La Coordinación Nacional de Antropología invita a los profesores investigadores del INAH, especialistas en Antropología Social, Etnología, Antropología Física, Etnohistoria y Lingüística, a participar en el programa bajo la línea temática: Disputas por el patrimonio, polisemias y polifonías.

Convocatoria abierta hasta el 12 de abril, 2024

Consulta las bases en  

Informes: etnografia_cnan@inah.gob.mx

Seminario permanente de Estudios sobre Ecatepec

Foro donde se presentan y discuten una vez al mes, investigaciones de carácter social, histórico, biológico, cultural y artístico del actual municipio de Ecatepec de Morelos.

Convocatoria abierta hasta el 3 de mayo

Informes: guadalupe_suarez@inah.gob.mx

Seminario permanente de la Red de estudios de historia del turismo en México

Participan académicos y estudiantes de distintas instituciones de educación e investigación superior cuyo interés es profundizar en la trayectoria del turismo en nuestro país.

Convocatoria abierta indefinidamente

Informes: magdalena_perez@inah.gob.mx

La Secretaría de Cultura, a través
del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
CONVOCA AL

CONCURSO DE VIDEO ANTROPOLÓGICO

MIRADAS SIN TIEMPO



Como parte del Festival de **CINE ANTROPOLÓGICO 2024**

CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS

Documental antropológico

Cortometraje antropológico

Cineminuto (temática: sustentabilidad)

Proyecto de desarrollo de documental en coproducción

Conoce las bases y los premios en: bit.ly/ConvoMST

Los materiales se recibirán hasta el

14 de junio del 2024, a las 16 h

Aplica tanto a correos electrónicos como a entregas
en físico en la Librería Francisco Javier Clavijero

(Córdoba 43, col. Roma, alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México)

Para más información: festival_cineantropologico@inah.gov.mx



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



El INAH invita al público
a visitar su canal de
YouTube y permanecer
atento de los próximos
estrenos



Serie Museo Nacional de Antropología. Los artistas en el museo

Se presenta el trabajo que realizaron destacados artistas en la construcción del Museo Nacional de Antropología.



Cuatla, aniversario de la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos

Recorrido por la ciudad de Cuatla, Morelos, donde se recibe, por decreto presidencial, la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos el 28 de noviembre de 2012.



Exposición: *Retóricas del pasado. El imaginario infantil y la ciencia*

A través de sus dibujos, niñas y niños te cuentan cómo cazaban, jugaban, comían o aprendían los pequeños de su edad durante la época prehispánica o la prehistoria.



Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, exposiciones, zonas arqueológicas y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA

**INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**
Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH
Silvia Lona Perales
Yessica Arista Castañeda
RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa
COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez
CORRECCIÓN DE ESTILO

Karina Rosas Zambrano
DISEÑO EDITORIAL

Pamela Lazcano Piña
FORMACIÓN

Víctor Castañeda Flores
Natalia Juárez Ramírez
Luis Lara González
INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS
D.R. © INAH, 2024.

—
Programación
sujeta a cambios.

