



TLAPITZALI

LA FORMA DEL SONIDO



MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS



TLAPITZALLI

LA FORMA DEL SONIDO

En el Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas, se presenta *Tlapitzalli. La forma del sonido*, una exposición conformada por 140 piezas arqueológicas, minuciosamente seleccionadas desde un punto de vista diferente: el sonoro.

Presentada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con una conceptualización museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y la coordinación curatorial de la restauradora Frida Montes de Oca Fiol, la exhibición muestra los resultados de las investigaciones de un grupo multidisciplinario de especialistas.

Musicólogos, restauradores, arqueólogos, historiadores, antropólogos, etnólogos y biólogos trabajaron en el análisis de colecciones arqueológicas asociadas al sonido, procedentes de diversas excavaciones y entierros funerarios, para difundir la importancia de las expresiones musicales prehispánicas.

Entre las piezas más destacadas se cuentan varias de material orgánico: dos *teponaztli* de madera (xilófonos de lengüeta); cinco *omichichuaztli* de hueso (ludidores o güiros); objetos de concha, caracol, cuerno, caparazón de tortuga

Flauta, flor de cuatro pétalos. MNA



Códice Bodley, cultura mixteca. Biblioteca Bodleiana, Universidad de Oxford



y dos facsimilares de códices anteriores al contacto, elaborados en papel amate, que narran la sonoridad mesoamericana.

La totalidad de los instrumentos incluidos en esta selección son inéditos; es decir, será la primera ocasión en que se escuchen y se admiren en una exposición temporal. Por otra parte, algunas piezas tienen representaciones de animales, lo cual da muestra de la capacidad de observación y del conocimiento que poseían los autores acerca de la naturaleza.

Siete ejes temáticos se desarrollan en el recorrido: **Evidencias sonoras de expresiones sonoras; Las expresiones sonoras y lo sagrado; Conceptos y símbolos de la sonoridad; La sonoridad de la naturaleza; Danza, canto, intérpretes, conjuntos musicales y rituales; Los instrumentos sonoros, y Materialidad y tecnología de los instrumentos sonoros.**

De igual manera, se apreciarán tanto fotografías de conjuntos sonoros producto de investigaciones etnográficas y de códices anteriores al contacto con los europeos, como radiografías e infografías que permitirán al público adentrarse en la materialidad y tecnología de algunos instrumentos, por ejemplo, las trompetas de caracol y la flauta teotihuacana de cuatro tubos. De esta, cabe mencionar, se hicieron estudios para restaurarla y recuperar su resonancia.



Flauta vertical de doble tubo. Museo Regional de Guadalajara



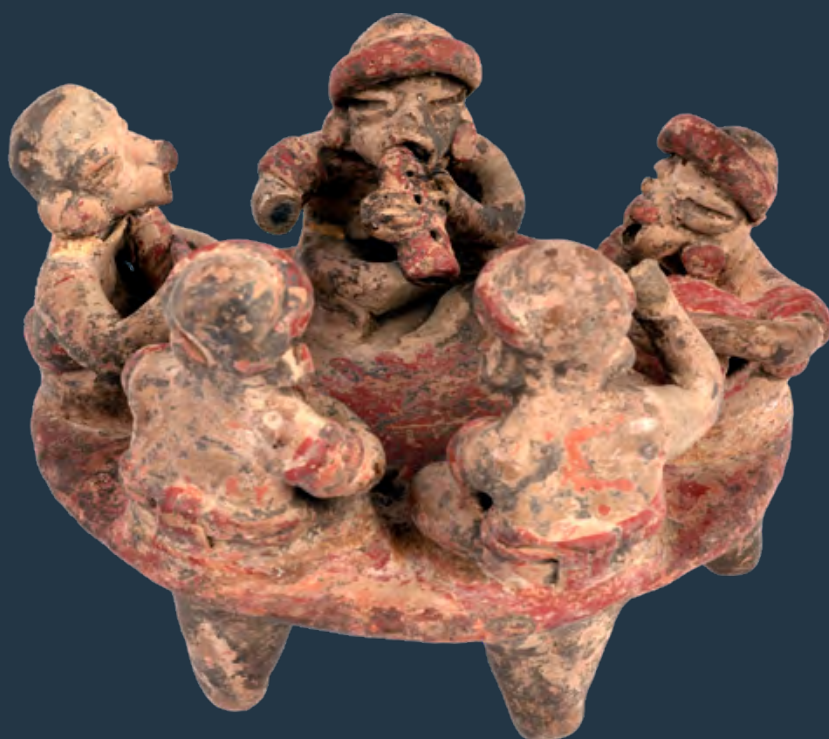
Flauta de tres cuerpos, cultura maya, Jaina, Campeche. Clásico. MNA



La exposición es producto del trabajo colaborativo de distintas áreas del INAH: los museos de la Red, acervos que participan con el préstamo temporal de bienes culturales (como el MNA y la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia), y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, encargada de la restauración de las colecciones y de las decisiones para su intervención.

La muestra, organizada en el marco del 51 Festival Internacional Cervantino, estará abierta al público hasta el 7 de abril de 2024, en un horario de martes a sábado, 10 a 18 h, y domingos, 10 a 15 h.

Conoce más sobre este evento [\[AQUÍ \]](#)



Maqueta (músicos). Dirección de Registro de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH

Mar, 2006. Grabado: Isaac Hernández.



El Museo del Ex Convento de Tepoztlán invita a la

E X P O S I C I Ó N

OFRENDA



Isaac Hernández Ruiz

Inauguración

1 de noviembre, 2023 | 17 h
Hasta el 1 de febrero, 2024

Refectorio y alacena
No Reelección, Centro,
Tepoztlán, Morelos

Informes

exconventodetepoztlan@inah.gov.mx

Visita: mexicoescultura.com

Entrada libre
Cupo limitado a 40 personas



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Martes a domingo, 9 a 17 h

Patio central
EXPOSICIÓN

Ofrenda de Día de Muertos: culto a las ánimas en Tiríndaro, Michoacán

Anualmente, la Subdirección de Etnografía muestra las formas en que se manifiesta la tradición de la veneración a las ánimas en diferentes localidades del país, a través de la reproducción de la ritualidad y de la ofrenda de los bienes más preciados. En esta ocasión, es el pueblo Tiríndaro, Michoacán.

Finaliza el 5 de noviembre

Entrada incluida en el boleto de ingreso a las salas permanentes.

Fotografía: Archivo Digital MNA / INAH



Auditorio Jaime Torres Bodet

CONCIERTOS

Música INBAL en los museos. Temporada de conciertos

Sábados 4 y 11, 13 h

Evento en colaboración con el Centro Nacional de las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Taller de La Bola

Sábado 18, 13 h

Entrada libre. Cupo limitado a 358 personas.

Auditorios Jaime Torres Bodet y Fray Bernardino de Sahagún

COLOQUIO

Coloquio Internacional de Antropología Física "Juan Comas"

Del 6 al 10, 10 h

Coordina: Dirección de Antropología Física

Entrada libre. Cupo limitado al 80% de personas en cada auditorio.

CURSO

Teotihuacan. Más allá de una ciudad de los dioses

Sábados 11 y 18, 10 h

Se abordarán las temáticas: **Una ciudad explorada** y **Una ciudad planificada**.

Imparten: Edgar Ariel Rosales de la Rosa, Subdirección de Arqueología, y Carmen Cortés Sánchez, Promoción Cultural del MNA

Fecha límite de inscripción: viernes 3, 10 h

Se registrará solo a una persona por mensaje.

Entrada libre. Cupo limitado a 90 personas.

Fotografía: Lugares INAH



Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

CONFERENCIA

Tonalamatl de Aubin. Nuevos estudios sobre un códice adivinatorio

Miércoles 22, 10 h

Coordina: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Auditorios Jaime Torres Bodet

y Fray Bernardino de Sahagún

CINE

Ciclo de cine y coloquio, en el marco de las relaciones bilaterales México - Brasil 2023

Del 23 al 25, 10 h

Coordinan: Dirección MNA y Embajada de Brasil

Entrada libre. Cupo limitado al 80% de personas en cada auditorio.

Informes: promocion_cultural@inah.gob.mx

Tel. 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480 y 412481



GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL [🔗](#)

Martes a domingo, 9:00 a 16:15 h

Salas de la exposición permanente

TALLERES

¿Y lo dijo Villa?

Sábado 18, 10 h

Actividad en conmemoración de la Revolución mexicana y el centenario de la muerte de Francisco Villa. Se armará un cubo mágico.

La lucha del pueblo mexicano por su libertad

Sábado 25, 10 h

En esta actividad, los visitantes podrán conmemorar el 63 aniversario del museo y participar en talleres con lotería o armar un cubo mágico.

RECORRIDO

De campesina a revolucionaria

Domingos 19 y 26, 13 h

Los visitantes realizarán un viaje por la historia de la Revolución mexicana. Juana Martínez contará su historia sobre este movimiento.

Informes: servicioseducativoscaracol@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Oaxaca y el Ex Convento de Yanhuitlán, y los alumnos del Centro de Bachilleres Tecnológico Agropecuario (CBTa) 51 invitan a la exposición

EL ENCANTO DE MORIR

FOTOGRAFÍA Y CATRINAS

27 de octubre, 2023 – 3 de diciembre, 2024

Martes a domingo, 10 a 16 h

Entrada libre

No te tomes la vida muy en serio, al final y al cabo no saldrás vivo de ella.
Fotografía: Samuel Ramos Ortiz y Diana Michel García Chávez, 2021.



Carretera internacional 190 – Yanhuitlán, Oaxaca
Informes: ventanillaunica_oaxaca@inah.gov.mx
Tel. 951 165 9015
mexicoescultura.com

@rosalvalle15



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

MUSEO NACIONAL DE LAS CARTELERAS • NO

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SALA SEGUNDO NIVEL



Gunadule. Mujeres, cartografías textiles y saberes territoriales

JUEVES 9 / 13 h

En colaboración con la Embajada de Panamá en México

**El águila vuela al sol.
La amistad histórica
de México y Japón**

SÁBADO 18 / 13 h

En colaboración con el INEHRM, la Embajada de Japón en México, Fundación Japón y Asociación México Japonesa, A. C.



**Oceanía.
Culturas de mar e islas**

JUEVES 30 / 13 h

En colaboración con el Musée du quai Branly - Jacques Chirac

CONCIERTO

**Taller La Bola
(Ecuador)**

SALA EUSEBIO DÁVALOS

SÁBADO 11 / 14 h



**NOCHE
DE MUSEOS**

PATIO
Y SALA INTERMEDIA

MIÉRCOLES

29 / 18 h



S CULTURAS DEL MUNDO

NOVIEMBRE • 2023

TALLERES

SALA EDUCATIVA
SÁBADOS
4, 11, 18 y 25 / 12 h



Risoterapia

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ
SÁBADO 4 / 10 h

Dirigido a personas adultas mayores

FESTIVAL

O'bon: veneración de los antepasados en Japón



SALAS EUSEBIO DÁVALOS Y JULIO CÉSAR OLIVÉ, PATIO
SÁBADO 4 / 12 h

CONFERENCIA

Buda: entre la historia y la leyenda

SALAS EUSEBIO DÁVALOS
MIÉRCOLES 29 / 13 h

TRANSMISIÓN POR

 LIVE y  Museo Nacional de las Culturas del Mundo



CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

Cuentos: 1926-1935

De P. H. Lovecraft

BIBLIOTECA
PEDRO BOSCH GIMPERA
SÁBADO 25 / 13 h



FUNCIÓN DE TÍTERES

En un lugar llamado...

PATIO
SÁBADO 25 / 14 h



VISITAS GUIADAS

El camino para ser un guerrero samurái

SALA DE CHINA
SÁBADO 11 / 13 h



Historia del MNCM

SALA DE SITIO
DOMINGO 26 / 11 y 14 h

MARTES A DOMINGO
10 A 17 h

Moneda 13, Centro Histórico,
Ciudad de México



VISITA NUESTRAS REDES SOCIALES

Programación sujeta a cambios

Visita: mexicoescultura.com



MUSEO DEL TEMPLO MAYOR [🔗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

Insignias de los dioses. La madera en el Templo Mayor

Cerca de centenar y medio de piezas arqueológicas de madera muestran el simbolismo antiguo de los bienes suntuarios hechos con dicha materia prima y realzan los grandes retos que implica la conservación de tales objetos.

Informes: difusion.mntm@inah.gob.mx

Finaliza en enero, 2024



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC [🔗](#)

Martes a domingo, 9 a 17 h

Domingos a partir de las 9 h y hasta alcanzar los 10 mil visitantes

EXPOSICIONES

Exposición permanente

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.

Salones de Malaquitas y Virreyes

Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Visítala [[aquí](#)]

Patio de Escudos

Niños héroes, un lunes de 1847

Exposición temporal presencial en la que se descubren los sucesos y batallas que formaron parte de la Intervención norteamericana en 1847.

Finaliza en diciembre



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 y 17 h

Portal de Peregrinos

EXPOSICIÓN

Ofrenda de Día de Muertos

Dedicada al doctor Ignacio Guzmán Garduño y en conmemoración del 100 aniversario luctuoso del general Francisco Villa.

Finaliza el 19 de noviembre

TEATRO

Charlas con un personaje de la historia: general Tomás Mejía

Domingos, 12 y 14 h

Militar conservador, miembro del consejo de Guerra de Maximiliano durante el sitio de la ciudad de Querétaro. Al triunfo de la república, fue juzgado, condenado a muerte y fusilado junto con Miguel Miramón y Maximiliano.

Interpreta: Agustín Vite

Cupo limitado a 60 personas en cada sesión.

Donativo general: \$65

Los menores de 5 años no pagan

Programa Museos Naranjas. Charla virtual con Ignacia Riesch

Sábado 25, 19 h

Ignacia Riesch participó en la Guerra de Reforma como miembro del partido liberal; luchó contra la Intervención francesa, al lado de los generales Ignacio Zaragoza y José María Arteaga, así como de Nicolás Romero.

Interpreta: Itzel Tapia, con la participación de Rubén Rodríguez García

Transmisión por  [museodelasintervenciones](https://www.facebook.com/museodelasintervenciones) 



Ignacia Riesch

Programa Primero los de la tercera.

Xavier Mina

Huerto

Jueves 30, 11 h

Actividad dirigida únicamente a personas de la tercera edad. Presentar credencial vigente del INE o INAPAM.

Interpreta: Antonio Alegre

No se realizan reservaciones.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas por función.



Auditorio

CONCIERTOS

Domingo 5

11 h

Arias, romanzas y canciones de concierto

Interpretan: Nancy González, soprano, y David Dumat, piano

15 h

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Explanada del Batallón de San Patricio

Primera banda de gaitas en México, ha difundido la música de las naciones celtas por 26 años.

Camerata del Valle de México

Domingo 12, 11 h

Música clásica.

Domingo 19

13 h

Barítono Víctor Nájera

Música clásica y mexicana.

15 h

Canto y raíz

Música folclórica y latinoamericana.

Dúo Malakita

Domingo 26, 15 h

Música antigua, española y latinoamericana.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

Auditorio

PRESENTACIÓN EDITORIAL

***Muero inocente de este crimen,
de Jesús García Ávila***

Domingo 12, 15 h

Estudio histórico jurídico sobre el juicio del general Miguel Miramón.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

Informes: juandiego_ruiz@inah.gob.mx

Tel. 55 5604 0699



**MUSEO NACIONAL
DEL VIRREINATO** 

Martes a sábado, 9 a 18 h

EXPOSICIÓN PERMANENTE

***La Compañía de Jesús: raíces locales
y redes globales***

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, siendo parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguieron echar a andar en los diferentes territorios donde se asentaron. Producto de una intensa labor de expansión que les llevó a establecerse en Europa, Asia y América.

CONCIERTOS

Temporada de música, tradiciones y leyendas

Hostería

Sábado 4

13 h

Yalem Baquet

Interpreta: Dabar Teatro

14 h

Calaquitas

Interpreta: Tata Teatro

Dir. Haydée Vergara

Templo de San Francisco Javier

Domingo 5, 13 h

En memoria de nuestros difuntos

Interpretan: Orquesta filarmónica y coro de la SEMAR

Dir. Irene Cabrera Sánchez

Domingo 12, 13 h

Mediterránea

Interpreta: Settecento ensamble

Dir. Luis Reyes Tico

Domingo 19, 13 h

Villancicos y música barroca

Interpreta: La Spiritata

Domingo 26, 13 h

Ars Música / Estudio Suzuki Metepec

Proyecto pedagógico que difunde la metodología suzuki de la enseñanza musical, desde un punto de vista humanista.

Cupo limitado a 250 personas.

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830

CONFERENCIA

Incorporación de la perspectiva de género en los museos

Miércoles 22, 11 h

En el marco de la campaña 16 Días de activismo contra la violencia hacia las mujeres y del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Participan: Leticia García Solano y Gabriela Castellanos Abundiz, Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM

Información de la reunión: ID: 896 9068 7592 | Código de acceso: 600814

Transmisión por  ZOOM y  virreinato 

VISITA GUIADA

Recorrido virreinal. Desde una mirada y un sentir naranja

Domingo 26, 12 h

Punto de reunión: entrada del museo

Informes: avazquez.mnv@inah.gob.mx

Tel. 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830

Entrada libre. Cupo limitado a 40 personas.





INSPIRATE A CREAR

EXPOSICIÓN TEMPORAL COLECTIVA

Inauguración
**Viernes 10 de noviembre,
2023 | 18 h**
Hasta el 21 de enero, 2024

MUSEO REGIONAL DE PUEBLA

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico 5 de Mayo,
Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla
Martes a domingo, 9 a 17 h

Entrada libre | Aforo máximo: 80 personas

Informes: museoregionaldepuebla@inah.gov.mx

mexicoescultura.com

ANÁHUAC PUEBLA

FABLAB
ANÁHUAC

SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Price
Shoes
La moda más deseada
CALLE 1000

EL REFUGIO
espíritu · arte · vida

República
FOLIO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

MUSEO CASA DE CARRANZA

Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Ciclos de cine

Leyendas, espantos y tradiciones • Miércoles y viernes, 15 h
100 años de magia • Sábados y domingos, 15 h

Entrada libre

Horror y terror en el cine mexicano • Jueves, 19 h

Transmisión por  @MCC-INAH



Recorrido peatonal

Manuel Stampa y la arquitectura

Domingo 19, 11 h | Entrada libre

Talleres

Máscaras, código secreto y cubetoy

11, 12, 18, 19, 25 y 26, 12 h | Entrada libre

Música

4, 13 h | Coro Stretto • 5, 13 h | Ulises Eliseo • 11, 12 h | Diego del Rey • 11, 14 h | Coro de Cámara de la Ciudad de México • 12, 13 h | Cecilia Gordo • 16, 13 h | Raquel Cerón • 18, 10 h | Festival de rock • 19, 12 h | Carla Rojas • 25, 12 h | Canto, piano y guitarra • 26, 12 h | Guitarra

Entrada libre



Exposición temporal

Confucio. Maestro ejemplar de todos los tiempos

En colaboración con la Dirección General de Cultura de Shandong y el Centro Cultural de China en México

Hasta el 19 de noviembre | Entrada libre

Festival Stop Motion México

Exposición temporal *Del diseño de arte a la imagen en movimiento*

Inauguración jueves 23, 18 h | Entrada libre

Proyecciones de selecciones de cortos

23, 16 h | 24 y 25, 14 h | Entrada libre



Visitas guiadas caracterizadas

18 y 19, 11 y 13 h | Entrada libre

Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10-15 h | Entrada libre

Vida académica

Conversatorio *La importancia del patrimonio audiovisual*

Martes 21, 13 h

Conversatorio *Calladitas... no nos vemos más bonitas*

Martes 28, 13 h

Transmisión por  @MCC-INAH



Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria
Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un cargo de elección popular.

Sábado 11, 15 h | Entrada libre

Noche de Museos

18 h | Visita guiada caracterizada "La Catrina garbancera"

19 h | Pasarela Mujeres guerreras con Catrinas contemporáneas

Miércoles 25 | Entrada libre

Programación noviembre, 2023



Cuentacuentos

Ángel Morales

Domingo 12, 12 h | Entrada libre

Exposiciones temporales

Primero muerta que sencilla, El Santoro totonaco y La huesuda en el museo
Entrada libre



Jornada Día de Muertos

Entre velas y cempasúchil. Calaveritas y tradiciones

1 al 5, 11-16 h | Entrada libre

Cine debate con directores

Viernes 17, 18 h | Entrada libre



Fomento a la lectura

Cuentos de la Revolución mexicana

Del 24 al 26, 13 h | Entrada libre

Taller especial

De mostachos y bigotes

Viernes 24, 12 h | Entrada libre



Exposición temporal

Cuando veas sus barbas cortar.... Don Venus en la mirada de sus críticos

Martes a domingo, 10-17 h
Entrada libre



Jornada por la inclusión

Con Fundación Taiyari, compartir por la inclusión
Domingo 19, 13 h | Entrada libre

Curso

La mujer en la Revolución mexicana
8, 16 h | 15, 22 y 29, 13 h | Entrada libre



Taller inclusivo

Prevención de la violencia en la pareja
Sábado 25, 10 h | Entrada libre

Creatividad sin barreras

Domingo 26, 12 h | Entrada libre



Exposición virtual

Réquiem por un caudillo. 103 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza

Visítala en bit.ly/3VRTOww



Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad.

Martes a domingo, 10-17 h
Entrada libre



Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10-17 h
Costo de entrada \$70 *Aplican excepciones





MUSEO DE EL CARMEN [🔗](#)

Martes a domingo, 10 a 17 h

EXPOSICIONES

80 años, Foto Violeta. La inmigración japonesa en San Ángel

Refectorio

Testimonio del esfuerzo incansable de Kunio Yabuta, migrante japonés que arribó a México el 10 de marzo de 1930. La muestra recorre la historia de los primeros encuentros entre Japón y la Nueva España, así como la posterior migración japonesa a México iniciada a fines del siglo XIX, en la Era Meiji.

Finaliza en noviembre

Informes: melissa_aguilar@inah.gob.mx

Ofrenda dedicada a Germán Dehesa

Sala de arcos

Ofrenda dedicada al multipremiado periodista, dramaturgo y escritor Germán Dehesa, quien, con humor, sátira e inteligencia, nos legó crónicas políticas a su querida Ciudad de México y sus venerados Pumas de la UNAM. En colaboración con su familia y amigos de San Ángel.

Finaliza en diciembre

Criptas y Sala de arcos

VISITA GUIADA

Criptas y ofrendas de muertos

Miércoles 1 y jueves 2, 11, 12 y 13 h

Con motivo del Día de Muertos, se visitarán las criptas del Ex Convento de El Carmen y la ofrenda que este año se dedica a Germán Dehesa.

Entrada libre. Cupo limitado a 20 personas.



Auditorio Fray Andrés de san Miguel

CONCIERTOS

Concierto coral

12 h

Día de Muertos

Domingo 5

Interpreta: Coro femenino Harmonía

Coro de la Ciudad de México

Domingo 12

Dir. David Arontes

Coro 4x4

Domingo 26, 15 h

Interpreta: Coro integrado por estudiantes de la Preparatoria 4 de la UNAM

Piano

Domingo 19, 12 h

Música del siglo XIX.

Dir. Juan Ramón Sandoval

Cri-cri y nosotros

Patio del acueducto

Domingo 26, 12 h

Presentación que une el teatro y la música; busca acercar a los jóvenes con discapacidad intelectual leve y media a las diferentes expresiones artísticas.

Interpreta: Tocamadera Teatro

Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.

Informes: ivan_olguin@inah.gob.mx

Transmisión por [f MuseoDeElCarmen](#) 







**8 al 10 de noviembre,
2023**

Museo Nacional de las Intervenciones

20 de Agosto y General Anaya, col. San Diego Churubusco
alc. Coyoacán, Ciudad de México

Entrada libre

Más información:

 direccion.pmundial@inah.gov.mx 

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Día de Muertos





- ◆ La celebración de los **fieles difuntos o Día de Muertos**, cúmulo de ritos y festividades sincréticas, toma lugar anualmente durante los últimos días de octubre y los primeros días de noviembre en las diversas regiones de nuestro país.
- ◆ **Tradiciones prehispánicas y católicas colindan en prácticas populares** que han ido cambiando con el paso del tiempo; sin embargo, sus cualidades representativas, integradoras y comunitarias, cuyas características identitarias las dota el grupo que las lleve a cabo, se mantienen.
- ◆ Un elemento que dota de cohesión —derivado de la cosmovisión indígena— a las diversas prácticas es el **encuentro simbólico de los vivos con sus ancestros y personas cercanas fallecidas**; que se realiza mediante la visita o retorno temporal de las ánimas al mundo de los vivos.





- ◆ Los días de celebración a las almas dependen de la edad y motivo del deceso. En ciertas regiones de México, el día **28 de octubre** se dedica a las personas que fallecieron por accidente y el **día 30** se conmemoran las almas de los infantes que murieron sin ser bautizados en la tradición católica. El **1 de noviembre, Día de Todos los Santos**, se espera la llegada de los infantes bautizados o “angelitos”; finalmente, el **2, Día de los Fieles Difuntos**, se espera la llegada de las almas de los adultos.
- ◆ El adornar o crear **altares** sobre las tumbas, esparcir **pétalos de cempasúchil** —flor tradicional de la festividad— y utilizar **velas** para alumbrar el camino desde la casa del difunto al panteón; preparar los **alimentos** favoritos de los fallecidos y colocarlos en el altar o la tumba son prácticas comunes de estas **celebraciones comunales**. Es parte de la creencia que, si el alma queda satisfecha con los ritos, traerá prosperidad a su familia; así, el cariño y el cuidado al detalle en su factura es fundamental.



- ◆ Un ejemplo destacado es la **fiesta de los muertos o Xantolo**, típica de los pueblos originarios de habla nahua de la Huasteca potosina.
 - ▶ Las preparaciones para el festejo comienzan el 29 de junio, cuando se siembran las semillas de flores de cempasúchil y un mes después se realiza la primera “tamalada” para los difuntos. **El Xantolo comienza el 29 de octubre**, día en que se levantan el **arco de flores en el centro de la comunidad y los arcos y altares domésticos**; desde esa fecha hasta el 2 de noviembre al medio día, se ponen las campanas en duelo, anunciando la llegada de los seres queridos que fallecieron. El 1 de noviembre, el día de recibir a los “angelitos” o infantes fallecidos, las campanas callan. Hasta el siguiente día repican de nuevo para recibir a las almas adultas. **Las visitas de los deudos a las casas de los difuntos para compartir comida suceden durante todo el mes; el 30, día de San Andrés, se realiza una última ofrenda en el arco comunal para después retirarlo.**
 - ▶ Durante las celebraciones, especialmente en los primeros días, en las casas se acostumbra realizar **el baile de los Xexos o Coles**. Los danzantes van ataviados con ropas que aluden a los antepasados nahuas, se hacen acompañar de un trío de músicos, quienes tocan una serie de minuets (sones). Estas danzas son muy importantes en las tradiciones nahuas pues **se consideran a estos personajes la encarnación de los antepasados en su visita anual**. El “destape”, o baile de despedida, se realiza el día del retiro del arco de la comunidad poniendo fin al ciclo de ritos.
- ◆ Dada su **alta importancia pluricultural**, el **Día de Muertos**, y el cúmulo de actividades que implica, **se inscribió en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial** de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) **desde el año 2008**, aunque su inclusión fue proclamada desde 2003.



Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.

Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, se publica nuevo material.



También pone a su disposición la página **Radio INAH (radio.inah.gob.mx)**, donde se estrenan audios todos los días, y lo encuentras, igualmente, en **Spotify** y en **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

INAHgotable Querétaro

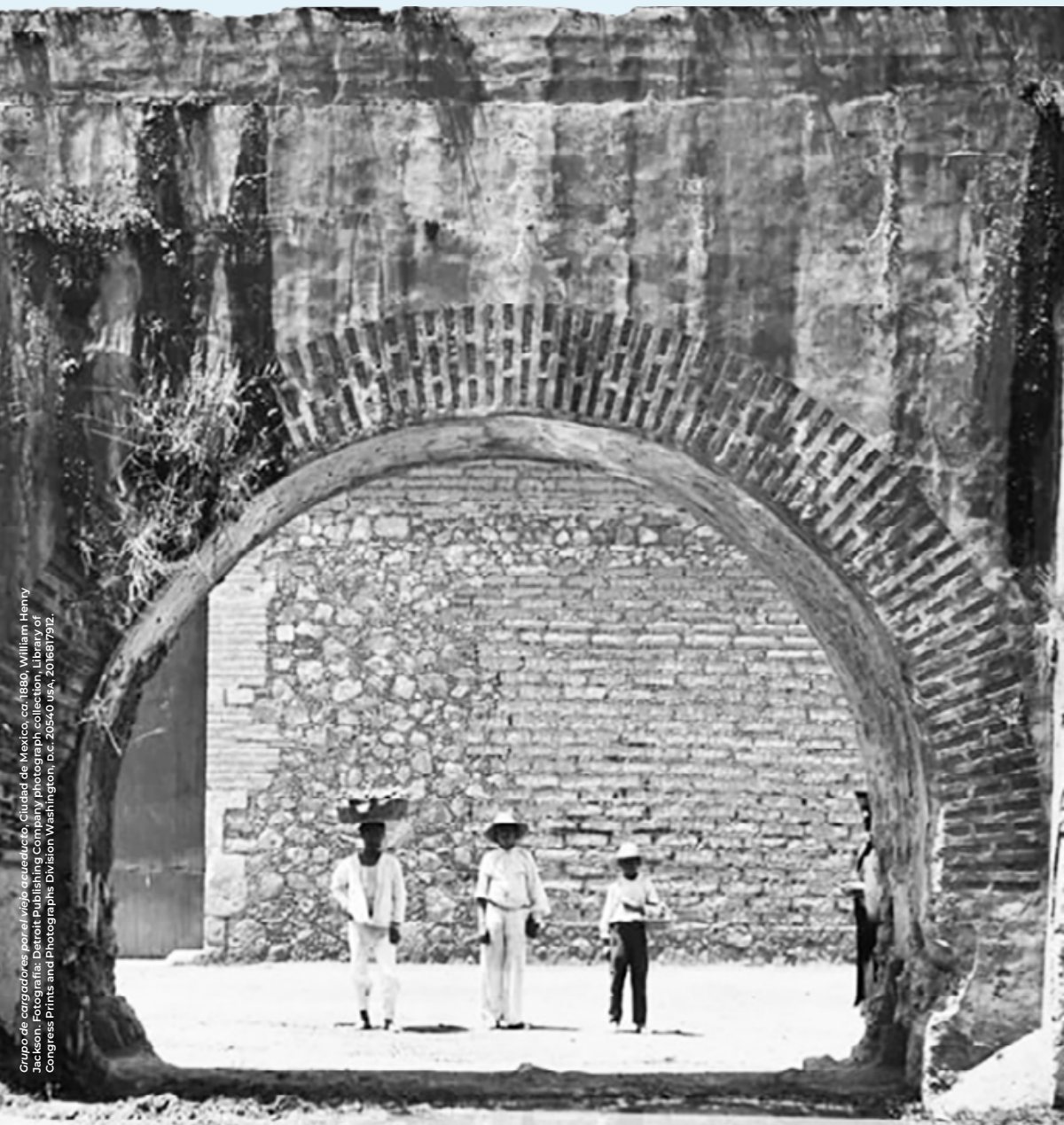
Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 12:00 am.

Voces del INAH

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

V Congreso internacional de etnohistoria

Miradas etnohistóricas del agua



Grupo de cargadores por el viejo acueducto, Ciudad de México, ca. 1880, William Henry Jackson. Fotografía: Detroit Publishing Company photograph collection, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA. 2016817912.

Del 14 al 17 de noviembre, 2023 | 10 a 18 h

INVITA: El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Dirección de Etnohistoria

CONOCE EL PROGRAMA AQUÍ:
antropologia.inah.gob.mx

INFORMES: Dirección de Etnohistoria, INAH
Tel. 55 5553 6266, ext. 412524
congreso.etnohistoria@inah.gob.mx

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

AUDITORIO FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN | ENTRADA LIBRE

Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Chapultepec Polanco, Ciudad de México

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

**CENTRO INAH
GUERRERO**

CÁTEDRA

Ignacio Manuel Altamirano

Jueves 9, 11 h

Transmisión por  

**SISTEMA NACIONAL
DE FOTOTECAS**

CONVERSATORIO

Jueves fotográfico

Jueves 30, 18 h

Se abordan diferentes puntos de vista de fotógrafos, curadores, críticos e historiadores de la fotografía, tanto mexicanos como extranjeros, en torno a la imagen.

Transmisión por  

**DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA
Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

CICLO DE CONFERENCIAS

Religión y cultura: la vida después de la muerte según las religiones

Martes del mes, 19 h

Actividad en colaboración con la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones.

Transmisión por  

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

SEMINARIOS

Patrimonio cultural: antropología, historia y legislación

Sala de Usos Múltiples

Lunes 6, 11 h

Tema: *La crisis presupuestal del sector Cultura*

Ponentes: Paulina Castaño, FUNDAR; Dobrina Cristeva, MOCAM, y Eduardo Cruz, GRECU

Organiza: Bolfy Cottom

Transmisión por  antropologiacnan 

Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente

Jueves 9, 16 h

Coordinan: Elisa Servín, DEH-INAH, y Nicolás Dip, Colegio de Estudios Latinoamericanos, FFyL-UNAM

Transmisión por  antropologiacnan 

Red de Estudios de Historia del Turismo en México

Lunes 13, 17 h

Tema: *La historiografía del turismo en México hasta la década de 1940*

Ponente: María Magdalena Pérez Alfaro, DEH-INAH

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y Maribel Osorio García

Informes e inscripciones:

magdalena_perez@inah.gob.mx

Cupo limitado a 110 personas.

Transmisión por  INAH TV 

Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Martes 14, 16 h

Tema: *Voces del magisterio: fuentes orales y memoria de la pandemia de COVID-19 en México, 2020-2021*

Ponente: Alfredo Ruiz Islas

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César Valdez

Informes e inscripciones: magdalena_perez@inah.gob.mx

Cupo limitado a 110 personas.

Transmisión por  ZOOM

Antropología de la montaña y el clima

Miércoles 29, 11 h

Tema: *Luis Páez de Mendoza, cacique, asentista de la nieve y gobernador de Amecameca*

Ponente: Christian Páez Cedillo, ENAH-INAH

Organizan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Ñucas

Transmisión por [f inah.estudioshistoricos](https://www.facebook.com/inah.estudioshistoricos) 

Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Jueves 30, 10 h

Tema: *Historia y arqueología del núcleo fundacional de las misiones en la California jesuítica*

Ponente: Carlos Mandujano y Alfredo Feria, Centro INAH BCS

Organiza: José Manuel Chávez Gómez

Transmisión por [▶ antropologiacn](https://www.youtube.com/channel/UCantropologiacn) 

VI Poder, salud, prevención y enfermedad

Jueves 30, 11 h

Tema: *El láudano y los polvos de Dover en las boticas y maletines médicos del siglo XIX*

Ponente: Alba Dolores Morales Cosme, Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, FM-UNAM

Coordinan: Beatriz Lucía Cano y Nadia Menéndez

Informes e inscripciones: difusion.deh.owner@inah.gob.mx

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia.

Transmisión por  ZOOM

CONVERSATORIO

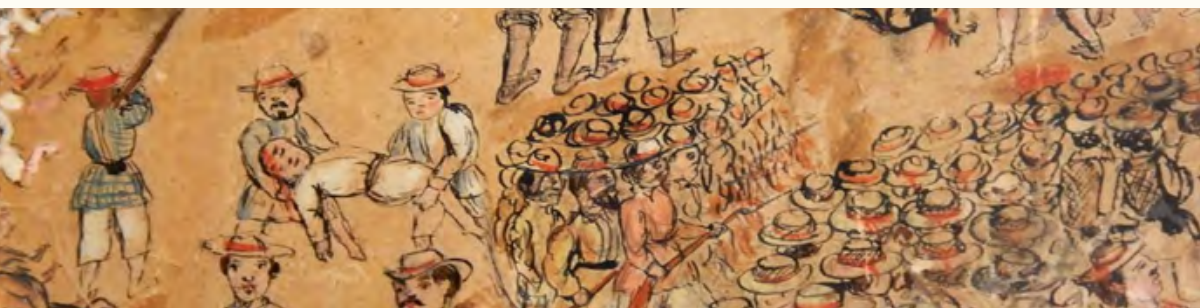
II Conversatorio virtual. MAYAS. Resistencia, rebelión y negociación en la época borbónica y liberal

Lunes 13, 10 h

Participan: José Manuel A. Chávez Gómez, DEH-INAH; Melchor Campos García, Universidad Autónoma de Yucatán; John F. Chuchiak, Missouri State University, e Izaskun Álvarez Cuartero, Universidad de Salamanca

Transmisión por [▶ antropologiacn](https://www.youtube.com/channel/UCantropologiacn) 

La Guerra de Castas (detalle), acuarela. Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. Museo del Pueblo Maya Dzibilchaltún, Inv. 10282



JORNADA

XXIII Jornadas del Libro Caribeño

Del 8 al 10

Miércoles, 9:30 a 20 h | Martes, 10 a 20 h

Viernes, 10 a 14 h

Informes: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Transmisión por  

y  

CONGRESO

IV Congreso hispanoamericano. Las relaciones internacionales entre España e Hispanoamérica en los siglos XIX y XX

Miércoles 8 y jueves 9, 9 h

Informes: thernandez.deh@inah.gov.mx

Transmisión por  Microsoft Teams

DIPLOMADOS

Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. Nación, república y democracia. Comunidades y formas de organización política en la historia mexicana

17 h

Módulo II. *El surgimiento de la República y la nación*

Miércoles 8

Sesión 3. *La Independencia mexicana*

Ponente: Jorge Díaz Barrera

Miércoles 15

Sesión 4. *La Constitución de 1824, la República oligárquica*

Ponente: Carlos San Juan

Miércoles 22

Sesión 5. *Formación de la República: soberanía y nación*

Ponente: Carlos Melesio

Miércoles 29

Sesión 6. *La reforma liberal de 1857 y la disputa por la nación*

Ponente: Blanca Estela Gutiérrez Grageda

Informes: contemporanea.deh@inah.gov.mx

Transmisión por  

**Aportaciones desde la historia regional:
procesos de conexión e interacción
entre lo local, regional, nacional
y global (siglos XVI-XIX)**

17 h

Jueves 9

Sesión 11. *La relación de la ciudad y puerto de Veracruz con la Hacienda de Santa Fe y los poblados que se fueron formando. Una historia de mediana duración y un laboratorio para la historia regional*

Ponente: Ruth Elizabeth Arboleyda Castro

Jueves 16

Sesión 12. *La Diputación Provincial de Valladolid de Michoacán, 1821-1824*

Ponente: Carlos Juárez Nieto

Módulo III. *Entre lo regional y lo nacional: tensiones, reconfiguraciones e identidades*

Jueves 23

Sesión 13. *Veracruz: territorio, cartografía y población, siglo XIX*

Ponente: Luis Alberto Montero García

Jueves 30

Sesión 14. *La disputa jurisdiccional: el Distrito Federal durante la ocupación del ejército norteamericano, 1847-1848*

Ponente: Laura Herrera

Organizan: Armando Alvarado Gómez, Helia Bonilla Reyna y Carlos Ortega González

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Vista de Veracruz y su Castillo, Nicolás de Cardona. Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. BNAH, Inv. 1087



CONFERENCIA

Influencia de los tratados de Barbaro y Serlio en la arquitectura de Joseph de Porres, Antigua, Guatemala

Martes 14, 11 h

Presenta: Mario Raúl Ramírez de León, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala

Coordina: José Manuel A. Chávez Gómez

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Sala de Usos Múltiples

PRESENTACIONES EDITORIALES

U Maayab Ba'ate'il. La guerra social maya o de castas, nuevos aportes, de Izaskun Álvarez Cuartero, Melchor Campos García y Martha Herminia Villalobos

Jueves 16, 11 h

Presentan: los autores

Modera y comenta: José Manuel A. Chávez Gómez, coordinador de la obra

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Más de 96 lágrimas y Vivir y contar 1968. Memorias de un brigadista politécnico

Martes 21, 16 h

Transmisión por [▶ antropologiacnan](#) 

Sala de Usos Múltiples

CÁTEDRA

Carlos Monsiváis

Jueves 30, 12 h

Coordinan: miembros de la cátedra Carlos Monsiváis

Transmisión por [▶ INAHTV](#) 

Tratado de arquitectura, Sebastiano Serlio, ca. 1550. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. Reprografía: Encyclopædia Britannica



CONVOCATORIA 2023

MN MUSEOS NARANJAS

En el marco del
**Día Internacional de la
Eliminación de
la Violencia
contra la Mujer**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del **Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos** y la **Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones**, invita a las trabajadoras de museos a participar

Usaremos los museos y sus colecciones para visibilizar y cuestionar el fenómeno histórico de la violencia contra las mujeres, y **generar propuestas para erradicar violencias** en y desde estos espacios.



Fecha límite para registro de actividades

19 de
noviembre
2023



Consulta la convocatoria en
inah.gov.mx

Informes
carolina_carreno@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CARTELERA DE NOVIEMBRE, 2023

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Kiubole con la Etnohistoria

TALLERES, JORNADAS Y ACTIVIDADES CULTURALES

Del 8 al 10 de noviembre 2023 • 11 a 17 h

AUDITORIO ROMÁN PIÑA CHÁN

LAGARTERO (EXPLANADA PRINCIPAL, ENAH)

Informes:
Dacía Ninel Espinosa Montañez
120210267@enah.edu.mx



3.º ENCUENTRO

Cultura Chicana

Jueves 9 de noviembre 2023 • 16 a 19 h

AUDITORIO ROMÁN PIÑA CHÁN

Informes:
Lilia López Ferman
liliaisabel_lopez@inah.gov.mx

Alfonso Vázquez Pérez
alfonso.vazquez@enah.edu.mx

PRESENTACIÓN EDITORIAL




Lunes 13 de noviembre 2023 • 12 a 14 h

AUDITORIO JAVIER ROMERO MOLINA

Informes:
Licenciatura en Historia
carlos.mojia@enah.edu.mx

PRESENTACIÓN EDITORIAL




Viernes 17 de noviembre 2023 • 11:30 h

SALA EYRA CÁRDENAS BARAHONA

Informes:
Licenciatura en Antropología Social
miguel_adame@inah.gov.mx


PRESENTACIÓN EDITORIAL



Jueves 23 de noviembre 2023 • 16 h

SALA DE CONSEJOS MARGARITA NOLASCO

Informes:
Raquel Navarro
posgrado_etno_historia@inah.gov.mx



PRESENTACIÓN DOCUMENTAL

Etnofonías

Agua y ritualidad en nahuas de la Huasteca

Martes 14 de noviembre 2023 • 11 a 13 h

PRESENTAN
Carlos Hernández Dávila
Antonio Ruiz Caballero
Claudia Hernández Ramírez
Joel Lara González

Auditorio Román Piña Chan

Informes:
Carlos Arturo Hernández Dávila
carlosarturo_hernandez@inah.gov.mx

ETHNOKINO FILM FESTIVAL RESILIENT

Del 15 al 17 de noviembre

2023 📅 14 a 18 h

Auditorio Román Piña Chán

V Festival Internacional

Escribe tu camino

Viernes 24 de noviembre

2023 📅 14:00 a 20:30 h

Auditorio Román Piña Chan

Informes

Marco Tulio Pedroza Amarillas
marco_pedroza@enah.edu.mx



3.º Encuentro nacional de tlaxiqueros 2023

Del 27 de noviembre
al 1 de diciembre
2023 📅 16 h

AUDITORIO ROMÁN PIÑA CHÁN

Informes
José Alfredo Genis
jose_genis@enah.edu.mx

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Periférico Sur y Zapote, col. Isidro Fabela,
alc. Tlalpan, Ciudad de México

SÍGUENOS A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES

📘 ENAHdc | 📺 ENAH tv | 📷 ENAH_of | 📞 ENAHoficial_dif

DIVERSAS ÁREAS INAH

CONVOCATORIAS

2.º Torneo de destreza mental

En el marco de la 4.ª Jornada de juegos y deportes autóctonos, el Departamento de Actividades Deportivas de la ENAH invita al público a participar. El evento se realizará el próximo 17 de noviembre de 2023 en las instalaciones de la ENAH.

Convocatoria abierta hasta el 16 de noviembre

Informes e inscripciones:

antropologia.deporte.juego@enah.edu.mx

Exposición de carteles de divulgación

La Coordinación Nacional de Arqueología invita a especialistas de cualquier disciplina, así como a profesionales en divulgación y enseñanza, a contribuir al conocimiento de las infancias mexicanas sobre el legado arqueológico en México o el mundo a través de carteles que ilustren sus inquietudes sobre la forma de vida y aspecto de nuestros ancestros.

Convocatoria abierta hasta el 22 de noviembre

Informes: eventosculturalescnarcnar@inah.gov.mx

CR. Conservación y restauración

Se invita a las personas interesadas en el tema de la diplomacia cultural, así como a aquellos inclinados a la revisión antropológica de los objetos culturales a participar en los próximos números de la revista.

Convocatorias abiertas

CR, núm. 31. Diplomacia cultural: **hasta el 8 de enero, 2024.**

CR, núm. 32. Miradas antropológicas a los objetos culturales: **hasta el 2 de febrero, 2024**

Revisa las normas editoriales e ingresa tus postulaciones en la página: revistas.inah.gov.mx

Seminario permanente Antropología de la Montaña y el Clima 2024

Se invita a participar a profesores, investigadores y alumnos, ponentes individuales o en equipo. La temática es abierta, pero especializada en el tema de la montaña, desde la antigua concepción mesoamericana hasta nuestros días.

Convocatoria abierta hasta el 22 de diciembre

Informes: mauricio_ramses@inah.gov.mx

El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos



La plaza principal

La plaza principal, su entorno y su historia es una obra coordinada por Luis Barjau, con la participación de grandes investigadores entre otros especialistas.



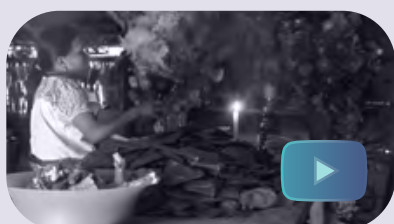
Los perros y su relación con la muerte

En culturas prehispánicas, el perro tuvo una gran importancia, ya que era el encargado de cruzar a los muertos a través del río que separa al mundo de los vivos del Mictlán o inframundo.



La festividad indígena dedicada a los muertos

Lo que actualmente se conoce como el Día de Muertos es una mezcla de las fiestas europeas de Todos Santos y Fieles Difuntos, y del fin de las lluvias del ciclo agrícola prehispánico.



Zonas **Arqueológicas** de
Michoacán

VISÍTALAS:

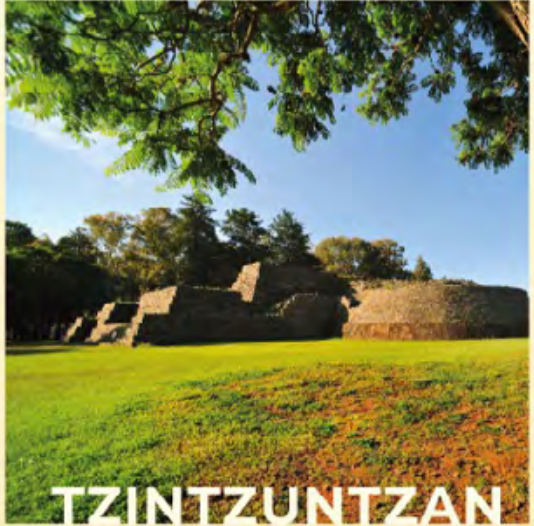
Lunes a domingo 9 a 17 h

CONOCE MÁS SOBRE ESTOS SITIOS EN
lugares.inah.gob.mx



TINGAMBATO

El "lugar de colibríes", una de las últimas grandes ciudades prehispánicas, capital económica, política y religiosa del señorío purépecha.



TZINTZUNTZAN

▲ Posee una arquitectura funeraria única en el occidente del país. Destacan las grandes plataformas donde se construyeron basamentos piramidales.



IHUATZIO

▲ Junto con Pátzcuaro y Tzintzuntzan, fue sede del poderoso imperio purépecha, que nunca fue sometido por los mexicas y controló los destinos del occidente mesoamericano.

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Contenidos digitales del INAH

1. **Colección virtual de paseos,** entre ellos, **museos, exposiciones y zonas arqueológicas, y de dioramas**



2. **Materiales interactivos:** arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández

DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González

SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Desiree Hernández Espinosa

COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN

Verónica Gómez Martínez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Karina Rosas Zambrano

DISEÑO EDITORIAL

Víctor Castañeda Flores

FORMACIÓN

Pamela Lazcano Piña

Luis Lara González

INSERCIONES

FOTOGRAFÍAS

D.R. © INAH, 2023.

PROGRAMACIÓN SUJETA A
CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

