

# MANILA GALLEON

FROM ASIA TO  
THE AMERICAS



# MANILA GALLEON

## FROM ASIA TO THE AMERICAS

En Singapur, en el Museo de las Civilizaciones Asiáticas, se exhiben piezas arqueológicas e históricas de México, provenientes de los acervos de museos de la red del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en la exposición **Manila Galleon: From Asia to the Americas** (*El Galeón de Manila: de Asia a América*), la cual permanecerá hasta el 17 de marzo de 2024.

Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, y el Museo de las Civilizaciones Asiáticas de Singapur, la exposición presenta una selección de obras provenientes de distintos museos de México, Filipinas y otros países con ciudades portuarias, las cuales comparten patrimonio cultural y artístico, enfatizando cómo las conexiones, a través del océano transpacífico, dan forma al pasado, presente y futuro.





Gracias a la curaduría de Clement Onn, subdirector de Curaduría e Investigación del Museo de las Civilizaciones Asiáticas, la muestra recibe al público con un prelude de piezas arqueológicas, las cuales representan el contexto de las antiguas civilizaciones de México. Asimismo, exhibe objetos hechos en oro, producción de los primeros pobladores de Filipinas, antes de la llegada de los europeos.

***Manila Galleon: From Asia to the Americas*** consta de una introducción y cuatro temas principales: Mucho que desear: plata, ¿Qué traen los galeones?, Movilidad, intercambios y adaptabilidad (de personas, bienes e ideas) y ¡Estar a la moda! De esta manera, el discurso curatorial refleja el intercambio cultural plasmado en objetos de plata, cerámica y textiles, así como muebles y obras artísticas de la época del Galeón de Manila.

La muestra explora el viaje a través del océano Pacífico que conecta Asia con América y Europa, mostrando la compleja historia del tránsito de personas, bienes e ideas entre las ciudades portuarias de Manila y México, lo cual derivó en un intercambio de conocimientos, cultura y patrimonio artístico.




Además, aborda el patrimonio histórico transpacífico, formado por complejos regionales y redes marítimas globales del océano Índico y del sur del mar de China, los cuales se extendían a través del Pacífico hasta las Américas y Europa; así como el papel de Filipinas y México como ejes mundiales, emporios multiculturales y ciudades portuarias, debido a que ambas desempeñaron un papel clave en el proceso complejo y multidireccional de la circulación de culturas, cuyo impacto perdura en Asia, Europa y América, hasta hoy.

Algunas obras que forman parte de la exhibición son: el biombo *Plano de la Ciudad de México*, del Museo Nacional de Historia; la escultura *San Pablo Miki*, del Museo Nacional de Virreinato; así como nueve objetos arqueológicos y 43 piezas y fragmentos de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS), recuperadas en contextos de lo que fuera el Galeón de Manila.

Las obras que se presentarán en Singapur, bajo custodia del INAH, pertenecen a los acervos de los museos nacionales de Antropología, de Historia, Castillo de Chapultepec, de las Culturas del Mundo y del Virreinato; de la Zona Arqueológica de Teotihuacan y de la SAS.

Fotografías: cortesía de Alejandra Barajas, INAH | Fiona Hong, NHB, 2023



Conoce más sobre esta magna exposición aquí [🔗](#) 

El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia  
trae para ti la

Primera  
**venta  
navideña**  
en el **Castillo** de  
**Chapultepec**

2023  
**diciembre**  
15, 16 y 17

**9:00 a 16:30 h**



¡Encuentra grandes descuentos  
en **libros, reproducciones**  
y... **muchos productos más!**

**Museo Nacional de Historia**

Primera Sección del Bosque de Chapultepec,  
col. San Miguel Chapultepec, alc. Miguel Hidalgo  
Ciudad de México

Más información en: **f** **PublicacionesINAH**

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INAH**

# Chac mool

# Sebastian

Exposición temporal

Inauguración: 7 de diciembre, 2023 | 13 h  
Hasta el 25 de febrero, 2024

De 9 a 17 h

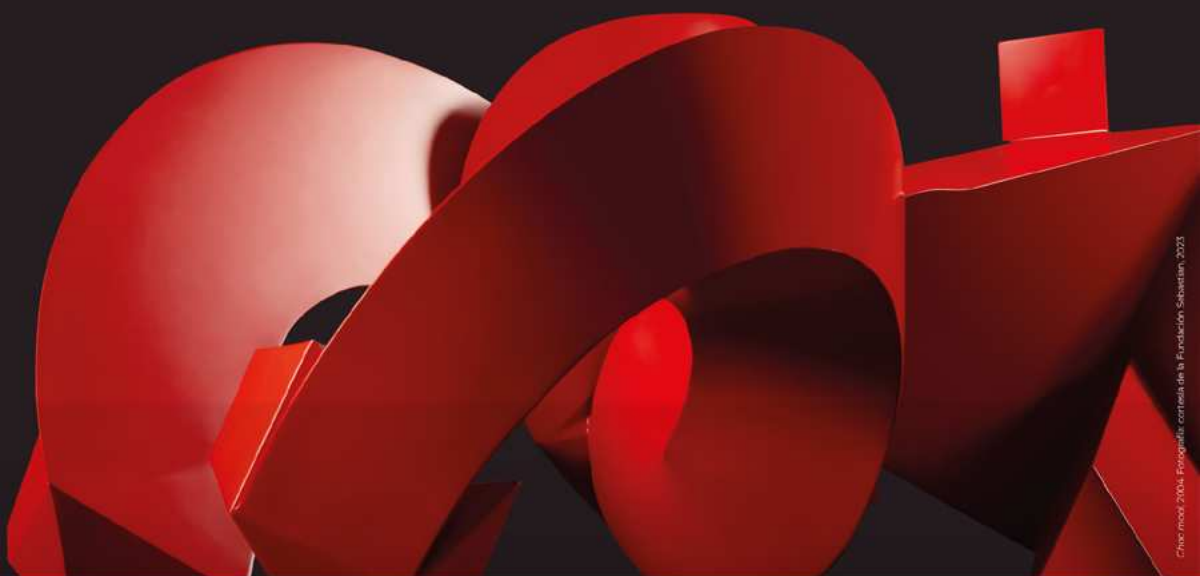
Entrada libre

Informes: [promocion\\_cultural@inah.gov.mx](mailto:promocion_cultural@inah.gov.mx)

Museo Nacional de Antropología

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi,  
col. Chapultepec Polanco, alc. Miguel Hidalgo,  
C. P. 11560, Ciudad de México

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Explora el patrimonio** arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

**Síguenos** en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**



## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**Martes a domingo, 9 a 17 h**

**Auditorio Jaime Torres Bodet**

CONCIERTOS

***Música INBAL en los museos. Temporada de conciertos***

**Sábados 2 y 9, 13 h**

Evento en colaboración con el Centro Nacional de las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

***Recital navideño***

**Sábado 16, 13 h**

En colaboración con la Fundación PAAZ.

Entrada libre. Cupo limitado a 358 personas.

**Auditorios Jaime Torres Bodet y**

**Fray Bernardino de Sahagún**

CONFERENCIA

***Desenterrando el pasado: arqueología de salvamento. Chalco y sus alrededores***

**Del 4 al 6, 10 h**

**Coordina:** Subdirección de Arqueología, MNA

**Informes:** promocion\_cultural@inah.gob.mx

**Tel.** 55 5553 6231 y 55 5553 6266, ext. 412309, 412480 y 412481

# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO CARTELERA • DICIEMBRE • 2023

## INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL

SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL SIGLO XXI



**La vuelta al mundo en 150  
juguetes. Desdibujando  
fronteras conceptuales**

JUEVES 7 / 13 h

Colección del MNCM, en colaboración con el IMSS



## EXPOSICIÓN TEMPORAL



**Gunadule. Mujeres,  
cartografías textiles  
y saberes territoriales**

En colaboración con la Embajada  
de Panamá en México



**VISITA LA NUEVA SALA  
DEL MNCM**

**Türkiye. Crisol de culturas**

SALA PRIMER NIVEL



## VISITAS GUIADAS

**Exposición  
Oceanía.  
Culturas de mar  
e islas**

SALA INTERNACIONAL  
VIERNES 1 / 13 h



**El camino para  
ser un guerrero  
samurái**

SALA DE JAPÓN  
SÁBADO 2 / 13 h



**Biblioteca  
Pedro Bosch Gimpera**  
SÁBADO 9 / 14 h



# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO CARTELERA • DICIEMBRE • 2023

## TALLERES

SALA EDUCATIVA  
SÁBADOS  
2, 9 y 16 / 12 h



## CURSO-TALLER

*La concepción  
de la muerte*

SALA JULIO CÉSAR OLIVÉ  
SÁBADOS 2 y 9 / 10 h

Dirigido a personas adultas mayores

## TEATRO, DANZA Y TALLER

*Día Internacional de las Personas  
con Discapacidad*

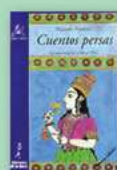
PATIO Y SALA EDUCATIVA  
SÁBADO 2 / 11 h



## CUENTACUENTOS

*La vuelta al mundo  
entre notas y letras*

SALA INTERMEDIA  
VIERNES 8 / 13 h



## CONCIERTO

*Desde el fondo  
del alma*

Evgeniia Nikitina,  
soprano



SALA EUSEBIO DÁVALOS  
SÁBADO 9 / 15 h

## FUNCIÓN DE TÍTERES

*En un lugar llamado...*

PATIO  
SÁBADO 9 / 14 h



## CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

*El Museo Nacional de  
Arqueología, Historia  
y Etnografía*

De Luis Castillo Ledón

BIBLIOTECA  
PEDRO BOSCH  
GIMPERA

SÁBADO 16  
13 h



MARTES A DOMINGO • 10 A 17 h  
Moneda 13, Centro Histórico,  
Ciudad de México  
ENTRADA LIBRE



VISITA NUESTRAS REDES SOCIALES

Programación sujeta a cambios

Visita: [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



## MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Martes a domingo, 9 a 17 h

EXPOSICIÓN

### Insignias de los dioses. La madera en el Templo Mayor

Cerca de centenar y medio de piezas arqueológicas de madera muestran el simbolismo antiguo de los bienes suntuarios hechos con dicha materia prima y realzan los grandes retos que implica la conservación de tales objetos.

**Informes:** [difusion.mntm@inah.gob.mx](mailto:difusion.mntm@inah.gob.mx)

Finaliza en enero, 2024



## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes a domingo, 9 a 17 h

Domingos a partir de las 9 h y hasta alcanzar los 10 mil visitantes.

EXPOSICIONES

### *Exposición permanente*

El museo cuenta con 12 salas de exposición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución mexicana.



### Salones de Malaquitas y Virreyes

#### Bordado. De la virtud a la desigualdad

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.



Fondo de Divina Infanta, encaje de bolillo, satín y deshilado, siglo XVIII

Abierta al público en  

## Patio de Escudos

### *Niños héroes, un lunes de 1847*

Exposición temporal presencial en la que se descubren los sucesos y batallas que formaron parte de la Intervención norteamericana en 1847.

Finaliza en diciembre



## MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Martes a domingo, 10 a 17 h

### Patio menor

EXPOSICIÓN

### Rutas de la esperanza

Realizada en colaboración con el Institute of National Remembrance, Embajada de Polonia en México, la muestra aborda el destino de los polacos durante la Segunda Guerra Mundial y una carta de amistad polaco-mexicana en estos oscuros tiempos.

Finaliza el 3 de diciembre

## Portal de Peregrinos

TEATRO

### *Charlas con un personaje de la historia: fray Baltazar de Medina*

Domingos, 12 y 14 h

En 1690 fue nombrado vicario provincial, lo que significaba representar la máxima autoridad en el gobierno, en ausencia del ministro titular. Ocupó este puesto hasta finales de 1693.

**Interpreta:** Arturo Campos

**Cupo limitado a 60 personas en cada sesión.**

**Donativo general: \$65**

Los menores de 5 años no pagan

## Auditorio

CONCIERTOS

### *Banda de gaitas del Batallón de San Patricio*

Explanada del Batallón de San Patricio

Domingo 3, 15 h

Primera banda de gaitas en México, ha difundido la música de las naciones celtas por 26 años.

**Domingo 17**

**13 h**

**Colectivo AcercArte**

Navidad en el mundo.

**15 h**

**Arias y romanzas**

**Interpreta:** Nancy González, soprano

**Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.**

**Auditorio**

PRESENTACIÓN EDITORIAL

**Muero inocente de este crimen, de Jesús García Ávila**

**Domingo 12, 15 h**

Estudio histórico jurídico sobre el juicio del general Miguel Miramón.

**Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.**

**Informes:** juandiego\_ruiz@inah.gob.mx

**Tel.** 55 5604 0699



**MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO** 

**Martes a domingo, 9 a 18 h**

EXPOSICIÓN PERMANENTE

**La Compañía de Jesús: raíces locales y redes globales**

Se muestra a la Compañía de Jesús en su alcance global, siendo parte de la monarquía hispánica; y, a su vez, las sólidas raíces que consiguieron echar a andar en los diferentes territorios donde se asentaron.

Producto de una intensa labor de expansión que les llevó a establecerse en Europa, Asia y América.

**Informes:**

avazquez.mnv@inah.gob.mx

**Tel.** 5876 0245, 5876 2771, ext. 412830



Fotografía: cortesía del MNV, 2023

## CONCIERTOS

### *Temporada de conciertos navideños, pastorelas y posada tradicional*

Templo de San Francisco Javier

#### **El espíritu de la Navidad**

**Domingo 3, 13 h**

Obras de Bach, Corelli y Vivaldi en concierto.

**Interpretan:** Orquesta Sinfónica Juvenil y Coro de Tultepec

**Dir.** Víctor Contreras

#### **Llegó Navidad, cantemos todos**

**Domingo 10, 13 h**

**Interpreta:** Ensamble Coral Mexiquense

**Dir.** Antonio Sánchez Cruz

#### **Paz en la tierra, es Navidad**

**Domingo 17, 18 h**

Concierto de fin de año y posada tradicional.

**Interpretan:** Niños cantores de Tepotzotlán

**Dir.** Ernesto García

## Hostería

### *Pastorela tradicional*

**Domingos 3 y 17, 14 h**

### *Pastorela de Tepotzotlán*

**Domingos 10, 14 h y 17, 13 h**

**Interpreta:** Semillero de Tata teatro

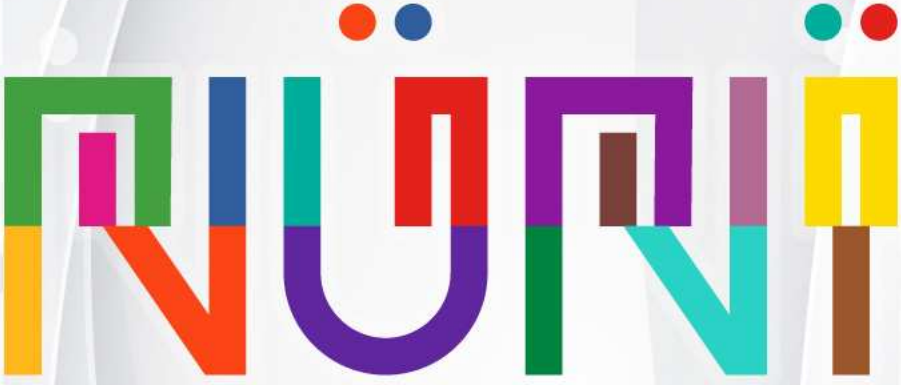
**Autoría:** Lourdes Canales

**Dir.** Haydée Vergara

**Entrada libre**



*Nacimiento de Jesús (detalle de puerta de alacena),  
siglo XVII. MNV*



INSPIRATE A CREAR

EXPOSICIÓN TEMPORAL COLECTIVA

**Hasta el 21 de enero, 2024**

**MUSEO REGIONAL DE PUEBLA**

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico 5 de Mayo,  
Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla  
Martes a domingo, 9 a 17 h

Entrada libre | Aforo máximo: 80 personas

Informes: [museoregionaldepuebla@inah.gov.mx](mailto:museoregionaldepuebla@inah.gov.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## MUSEO DE EL CARMEN [🔗](#)

Martes a domingo, 10 a 17 h

### EXPOSICIONES

#### Ofrenda dedicada a Germán Dehesa

##### Sala de arcos

Ofrenda dedicada al multipremiado periodista, dramaturgo y escritor Germán Dehesa, quien, con humor, sátira e inteligencia, nos legó crónicas políticas, a su querida Ciudad de México y a sus venerados Pumas de la UNAM. En colaboración con su familia y amigos de San Ángel.

**Finaliza el 3 de diciembre**

#### Nacimientos mexicanos

##### Refectorio

Los artesanos y artesanas de México presentan 44 magistrales creaciones ganadoras de la Edición XXVII del reconocido Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2023 del FONART y Fomento Cultural Citibanamex, A. C. Por tercer año consecutivo la muestra llega al Museo de El Carmen.

**Finaliza el 4 febrero**

#### Auditorio Fray Andrés de san Miguel

### TEATRO

#### Más sabe el viejo que el diablo 2.0

##### Domingo 3, 12 h

Pastorela Mexicana de Patricia González.

**Interpreta:** compañía independiente Teatro amanecer

**Dir.** Eduardo Lezana Fernández

**Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.**

#### Auditorio Fray Andrés de san Miguel

### CONCIERTOS

##### 12 h

#### *Sirena del bosque. Agrupaciones musicales*

##### Domingo 10

Música antigua, barroca, clásica, del Oriente Medio, de Inglaterra, Escocia e Irlanda, así como música con instrumentos raros o poco usuales.

## ***Recital de viola, violín y piano***

**Domingo 17**

**Interpretan:** Iván Nava Hernández, violín; Oscar Espinoza, piano; Gerardo Aponte Cupido, viola, y Maribel Celada Jiménez, viola

**Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.**

**Informes:** ivan\_olguin@inah.gob.mx

## TALLERES

### **Virtuales**

**12 h**

### ***Ángeles***

**Sábado 2**

Representación plástica de ángeles en pinturas y esculturas de la colección del museo.

### ***Nochebuenas (esferas)***

**Sábado 9**

### ***Piñatas mini***

**Sábado 16**

**Solicitar información sobre materiales e indicaciones previas al taller al correo:** nalleli\_morales@inah.gob.mx

**A través de la plataforma Google Meet**

## PRESENCIALES

### **Claustro o huerta**

**12 h**

### ***Corona de nochebuenas***

**Domingo 3**

Elaboración de un elemento decorativo con el objetivo de reconocer esta flor originaria de México como parte de la tradición navideña.

**Domingo 10**

### ***Feminismo navideño***

Diseño de una esfera de ideas que promueva la NO violencia hacia las mujeres.

### ***Piñatas, esferas***

Se descubrirá la historia de estos elementos tradicionales y se elaborará una piñata.

### ***Nacimiento con repujado***

**Domingo 17**

El público realizará su propio nacimiento y conocerá la historia de las figurillas que componen un Nacimiento.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Museo Nacional del Virreinato, y con la  
colaboración de la Fundación Amparo y Manuel, A. C.  
invitan a la exposición temporal

# NACIMIENTO

MIRADAS EN EL TIEMPO

Hasta el 11 de febrero, 2024  
Martes a domingo, 10 a 18 h

Entrada incluida en el boleto al museo



Plaza Hidalgo 99, Barrio San Martín,  
Tepotztlán, C.P. 54600, Estado de México

Informes:  
[virreinato.museo@inah.gov.mx](mailto:virreinato.museo@inah.gov.mx)  
Tel. 55 5876 0245 / 55 5876 2770, ext. 412805 y 412837

Visita: [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# MUSEO CASA DE CARRANZA

Río Lerma 35, Cuauhtémoc, Ciudad de México

## Ciclos de cine

Festival Stop Motion MX • Viernes 1, 8, 15, 22 y 29, 15 h

Luces de navidad • Miércoles 6, 13, 20 y 27, 15 h

Entrada libre

Suenan las campanas • Jueves 7, 14, 21 y 28, 19 h

Transmisión por  @MCC-INAH



## Recorrido peatonal

De la Hacienda de la Teja a la Cuauhtémoc

Domingo 10, 11 h | Entrada libre

## Talleres

Navidad en origami

2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 30, 12 h | Entrada libre

## Música

2, 12 h | Piano • 2, 16 h | Lourdes L. Vila • 3, 12 h | Arpeggio

Guitar Studio • 3, 14 h | Jair Arellano • 5, 17 h | Martes de

ópera • 6, 16 h | Piano • 7, 16 h | Violín • 8, 17 h | Guitarra y

conjuntos instrumentales • 9, 12 h | Piano • 9, 14 h | Sergio

Meneses • 10, 12 h | Tsonalli

Entrada libre



## Instalación temporal

¡La foto del año!

En colaboración con la Academia Mexicana de Fotografía

Inauguración sábado 2, 13 h | Entrada libre

## Exposición temporal

*Del diseño de arte a la imagen en movimiento, una experiencia en el mundo de la animación. Stop Motion Mx*

Hasta el 21 de enero, 2024

Martes a domingo, 10-17 h | Entrada libre



## Visitas guiadas caracterizadas

2 y 3, 11 y 13 h | Entrada libre

## Visitas guiadas

Queremos verte, previa reservación

Martes a sábado, 10-15 h | Entrada libre

## Vida académica

Conferencia *Don Venus desde la caricatura*

Sábado 16, 12 h | Entrada libre

Conversatorio *Y los Derechos Humanos, ¿qué?*

Martes 12, 13 h

Transmisión por  @MCC-INAH



## Charla teatralizada

Hermila Galindo, feminista y revolucionaria

Ven a conocer la historia de la primera mujer que se postuló a un cargo de elección popular.

Sábado 9, 15 h | Entrada libre

## Música

10, 14 h | Karla Torres y Juan Soriano • 13, 17 h | Piano • 14,

14 h | Carlos Courrech y Lyssette Lefort • 14, 16 h | Ad

Libitum • 16, 16 h | Música de invierno • 17, 12 h | Abril

Soberanis y Mauricio Durán

Entrada libre

# Programación diciembre, 2023



## Presentación del documental

*Francisco L. Urquiza. The soldier's novelis*

Sábado 16, 14 h | Entrada libre

## Curso-taller

Improvisación escénica para principiantes

Domingos 3 y 10, 14 h | Entrada libre



## Jornada

Un paso a la inclusión

Domingo 3, 11 - 17 h | Entrada libre

## Curso-taller

Belenes con hoja de maíz

Viernes 17, 18 h | Entrada libre



## Fomento a la lectura

Cuentos navideños

15, 16 y 17, 13 h | Entrada libre

## Taller especial

Bordado de tarjetas navideñas

15, 16 y 17, 12 h | Entrada libre



## Exposición temporal

*Cuando veas sus barbas cortar.... Don Venus en la mirada de sus críticos*

Martes a domingo, 10 - 17 h

Entrada libre



## Jornada por la inclusión

Con Fundación Taiyari, compartir por la inclusión

Domingo 17, 14 h | Entrada libre

## Pastorela

Sábado 16, 17 h y domingo 17, 15 h

Entrada libre



## Taller inclusivo

Prevención de la violencia en la pareja

Sábado 9, 10 h | Entrada libre

Creatividad sin barreras

Domingo 17, 12 h | Entrada libre



## Exposición virtual

*Réquiem por un caudillo. 103 aniversario luctuoso de Venustiano Carranza*

Visítala en: [bit.ly/3VRTOww](https://bit.ly/3VRTOww)



## Instalación itinerante

Ven a jugar y a leer en el espacio lúdico Alas y Raíces en mi ciudad.

Martes a domingo, 10 - 17 h

Entrada libre



## Exposición permanente

En 13 salas se muestra la vida y obra de Venustiano Carranza.

Martes a domingo, 10 - 17 h

Costo de entrada \$70 \*Aplican excepciones

# EXPOSICIÓN TEMPORAL

MARTES A DOMINGO, 10 A 17 h — 1 · DICIEMBRE · 2023 AL 26 · MAYO · 2024

Escultura andorrina, utilizada como gancho, cultura iatmul, Papúa Nueva Guinea, siglo XX.  
Colección Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (Compra, 1965 (misión J. Guillard, 1965)), Inv. 72.1965.14.229



## OCEANIA

CULTURAS DE MAR E ISLAS



MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO — ENTRADA LIBRE

MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

EXPOSICIÓN ORGANIZADA CONJUNTAMENTE CON  
EL MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC, PARÍS


MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Informes: [difusion.mnc@inah.gov.mx](mailto:difusion.mnc@inah.gov.mx) | [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





# Estructura 512



de la Zona  
Arqueológica de  
Edzná, Campeche



Gracias al **Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas** (Promeza), este 2023 se realizan trabajos de investigación y conservación en la **Estructura 512 de la Zona Arqueológica de Edzná, Campeche**, registrada por primera vez en la década de 1960 y liberado parcialmente en la primera década de este siglo.

- ◆ **Se trata de una construcción de planta cuadrangular, con una entrada porticada y dos crujías delimitadas por un muro de piedras careadas tomadas de un edificio más antiguo;** en el interior de la habitación posterior se conservan dos columnas que, probablemente, sostenían un techo plano.
- ◆ Durante la exploración del edificio también **se registró una cámara subterránea abovedada**, a la que se descendía mediante unas escaleras y daba acceso a una cavidad excavada en la roca basal; **probablemente fue una tumba cuyos restos fueron cuidadosamente retirados en la época prehispánica**, posiblemente para ser reubicados en otro lugar.
- ◆ Los estudios realizados por especialistas del INAH, dirigidos por el Dr. Antonio Benavides Castillo, nos permiten conocer que **la importancia de este edificio radica en que es muy similar a las estructuras tipo patio-galería características de Chichén Itzá**, empleadas principalmente para la realización de ceremonias religiosas y el depósito de ofrendas; **situación que pone en evidencia los vínculos entre Edzná y Chichén Itzá, Yucatán, durante el Postclásico temprano (900 – 1200 d. C.).**

- ◆ En Edzná, además de los estudios en la Estructura 512, **Promeza ha permitido intervenir los mascarones de la Estructura 414, el Edificio de los Cinco Pisos, la Escalinata jeroglífica y el Nohochná**, lo que representa 80 % de avance en materia de investigación y conservación arqueológica. Mientras que tiene un 30 % de avance con la colocación de 153 cédulas en los 4,796 metros de senderos interpretativos.
- ◆ **También, gracias al programa, inició la construcción del Museo de Sitio y del Centro de Atención a Visitantes (Catvi) en esta zona arqueológica**, localizada a 55 km de la capital campechana, que forma parte del Tramo 2 del Tren Maya.

Para conocer más sobre Promeza y las investigaciones en la Zona Arqueológica de Edzná, consulta el **boletín**  

Conoce la Zona Arqueológica de Edzná sin salir de tu casa, visita: **Lugares INAH**  





## Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie *Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.



Además, cada jueves, a partir de las 11:30 h, publica nuevo material.

También pone a tu disposición la página **Radio INAH (radio.inah.gob.mx)**, donde se estrenan audios todos los días; y lo encuentras, igualmente, en **Spotify** y en **iTunes**, en esta plataforma como **Radio INAH** en la sección de Podcast.

**Radio INAH ha ampliado la red de emisoras** que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los **lunes a las 17 h** (hora local).

### **INAHgotable Querétaro**

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

### **Voces del INAH**

Todos los martes, el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.





CICLO  
DE CONFERENCIAS 2023

# La diversidad del patrimonio natural y cultural sinaloense

Conferencia 11

## Solsticio de invierno

Víctor Joel Santos Ramírez

Miércoles 13 de diciembre

11 h (Sinaloa)

12 h (Ciudad de México)

TRANSMISIÓN EN VIVO POR

 INAH TV

CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO

[bit.ly/3KBtq3S](https://bit.ly/3KBtq3S)

INFORMES

[ana\\_coronel@inah.gov.mx](mailto:ana_coronel@inah.gov.mx)



Centro INAH Sinaloa



[mexicoescultura.com](https://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos**

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

**Participa en las actividades académicas**

que el Instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

**CENTRO INAH GUERRERO**

CÁTEDRA

*Ignacio Manuel Altamirano*

**Jueves 7, 11 h**

Transmisión por  

**FIL GUADALAJARA**

Expo Guadalajara, salón G

PRESENTACIÓN EDITORIAL

*Los danzantes de pascola: un grupo ritual del noroeste de México, José Luis Moctezuma Zimarrón (coord.)*

**Viernes 1, 19 h**

Participan: Alicia García Vázquez y el coordinador

Informes:   

**DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

CICLO DE CONFERENCIAS

*Religión y cultura: la vida después de la muerte según las religiones*

**Martes 5 y 12, 19 h**

Actividad en colaboración con la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones.

Transmisión por  

# VI REUNIÓN DEL SEMINARIO

# ALEŠ

# HRDLIČKA

Red de investigación

La población del Norte de México



Entierro 27, temporada 2022, Rancho Aserradero, Tamtoc, SLP. Fotografía: Patricia Olga Hernández | Ángel de la guarda, Panteón Dolores, Chihuahua. Fotografía: María del Carmen Lerma Gómez | Henequeneros, Mérida, Yucatán, ca. 1890. Fotografía: Fototeca Pedro Guerra. Col. FPG-UADY. (2A08674) | De novia al otro lado, Chihuahua. Fotografía: Paulina Rensé Mundo López

**11 al 15**  
DICIEMBRE, 2023

**16 a 19 h** | CDMX

**15 a 18 h** | SONORA

Transmisión por:

 /user/antropologiacnan

**INFORMES**

olga\_hernandez@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

### SEMINARIOS

#### *Órdenes religiosas en las audiencias americanas*

**Jueves 7, 10 h**

**Tema:** *La fiesta del santo patrono en el espacio jesuítico-guaraní*

**Ponente:** Natalia Aguerre, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Organiza:** José Manuel Chávez Gómez

**Transmisión por** [▶ antropologiacnan](#) 

#### *Izquierdas latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente*

**Jueves 7, 16 h**

**Coordinan:** Elisa Servín, DEH-INAH, y Nicolás Dip, Colegio de Estudios Latinoamericanos, FFyL-UNAM

**Transmisión por** [▶ antropologiacnan](#) 

#### *Antropología de la montaña y el clima*

**Miércoles 13, 11 h**

**Tema:** *Organización social en la montaña de Guerrero frente a los procesos mineros*

**Ponente:** Florencia Mercado Vivanco, UAM

**Organizan:** Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Ñucas

**Transmisión por** [f inah.estudioshistoricos](#) 

#### *Mirada documental*

**Miércoles 13, 17 h**

**Tema:** *Madre y presidiaria. Imágenes de la historia Argentina*

**Ponente:** Luiza Konz, Posgrado en Historia, Universidade Federal do Paraná

**Organiza:** Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo Troncoso

**Transmisión por** [▶ antropologiacnan](#) 



16 DÍAS DE ACTIVISMO  
CONTRA LA VIOLENCIA  
HACIA LAS MUJERES

## TALLER DE INVESTIGACIÓN

### *Maternidades de la frontera: la fuerza de la no violencia*

**Viernes 8, 12 h**

Evento programado en el marco de los 16 Días de Activismo contra la Violencia de Género.

**Coordina:** Lilia Venegas Aguilera, DEH-INAH

**Transmisión por**  

DIPLOMADOS

*Historia de los siglos XX y XXI mexicanos.  
Nación, república y democracia. Comunidades  
y formas de organización política en la historia  
mexicana*

**17 h**

Módulo III. Las repúblicas liberales del siglo XIX

**Miércoles 6**

*Sesión 7. El Porfiriato, la República de los notables  
y sus oposiciones*

**Ponente:** Javier Garciadiego

**Miércoles 13**

*Sesión 8. El gobierno de los pueblos originarios*

**Ponente:** Leticia Reina

**Informes:** [contemporanea.deh@inah.gob.mx](mailto:contemporanea.deh@inah.gob.mx)

**Transmisión por**  



***Aportaciones desde la historia regional:  
procesos de conexión e interacción entre lo  
local, regional, nacional y global (siglos XVI-XIX)***

**17 h**

**Módulo III.** Entre lo regional y lo nacional: tensiones, reconfiguraciones e identidades

**Jueves 7**

**Sesión 15.** *Regiones y rebeliones campesinas e indígenas, 1830-1870*

**Ponente:** José Pantoja Reyes

**Jueves 14**

**Sesión 16.** *La Guerra social maya en el siglo XIX*

**Ponente:** José Manuel Chávez

**Organizan:** Armando Alvarado Gómez, Helia Bonilla Reyna y Carlos Ortega González

**Transmisión por**  antropologiactn 

**ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
E HISTORIA**

**Auditorio Dr. Javier Romero Molina**

**COLOQUIO**

***La función y la estructura de los intervalos  
calendáricos en Mesoamérica***

**11, 13 y 14, 10 h**

Se busca inferir los significados o las funciones de los intervalos temporales encontrados en los alineamientos de las estructuras cívico-ceremoniales y en los códigos e inscripciones monumentales en la antigua Mesoamérica.

**Informes:** stanislaw\_iwaniszewski@inah.gob.mx

**Transmisión por**  ENAHTV 

**Auditorio Dr. Román Piña Chan y Sala de usos  
múltiples Dra. Eyra E. Cárdenas Barahona**

**CONGRESO INTERNACIONAL**

***Antropología Forense: acciones en marcha  
por la verdad, justicia y no repetición***

**Del 6 al 8, 9 h**

Encuentro donde se enlaza la formación de profesionales con la realidad tangible del país y las instituciones, aunado a la cuestión epistémica sobre la identidad y el deber del antropólogo forense.

**Informes:** antropologiaforense\_enah@inah.gob.mx

**Transmisión por**  ENAH 

## Auditorio Román Piña Chán

DOCUMENTAL

**Atsatsilistli: gritar, llorar, implorar la lluvia**

**Miércoles 13, 15:30 h**

Preestreno del documental producido con miras a ser otra manera de titulación en la ENAH, en el marco de las actividades realizadas dentro del PIF Antropología Visual.

**Informes:** [difusioncultural\\_enah@inah.gob.mx](mailto:difusioncultural_enah@inah.gob.mx)

## Auditorio Javier Romero Molina

II JORNADAS

**Grupo vida y cocinas. Encuentros multidisciplinares sobre alimentación, comida y cocinas en el 85 aniversario de la ENAH**

**Viernes 8, 9 h**

Los participantes, integrantes de este grupo, presentarán sus trabajos a través de ponencias, muestras gastronómicas, expo-venta de productos y talleres para niñas y niños.

**Informes:** [licorona.deas@inah.gob.mx](mailto:licorona.deas@inah.gob.mx)

**Transmisión por**  **ENAH** 



## Sala de usos múltiples Dra.

**Eyra E. Cárdenas Barahona**

PRESENTACIÓN EDITORIAL

**Diálogos entre las ciencias sociales y el derecho. Aportes a los procesos de procuración e impartición de justicia**

**Miércoles 13, 12:30 h**

La presentación del libro se realizará en el marco del Seminario Permanente de Antropología del Derecho.

**Informes:** [carlosarturo\\_hernandez@inah.gob.mx](mailto:carlosarturo_hernandez@inah.gob.mx)

**Transmisión por**  **ENAH** 

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la ENCRyM, la Subdirección de Investigación y el Seminario permanente sobre estudios patrimoniales, invita a participar en

# ECOS



Nuestra comunidad destacada  
en Premios INAH

**6, 7, 13 y 14**  
de diciembre, 2023

**A partir de las 17 h**

Abierto a todo público

Tansmisión por  ENCRyM

Consulta el programa en: [encrym.edu.mx](http://encrym.edu.mx)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**



## DIVERSAS ÁREAS INAH

### CONVOCATORIAS

#### *CR. Conservación y restauración*

Se invita a las personas interesadas en el tema de la diplomacia cultural, así como a aquellos inclinados a la revisión antropológica de los objetos culturales a participar en los próximos números de la revista.

#### **Convocatorias abiertas**

CR, núm. 31. **Diplomacia cultural: hasta el 8 de enero, 2024.**

CR, núm. 32. **Miradas antropológicas a los objetos culturales: hasta el 2 de febrero, 2024**

Revisa las normas editoriales e ingresa tus postulaciones en la página: [revistas.inah.gob.mx](https://revistas.inah.gob.mx) 

#### *Seminario permanente Antropología de la Montaña y el Clima 2024*

Se invita a participar a profesores, investigadores y alumnos a enviar sus ponencias individuales o en equipo. La temática es abierta, pero especializada en el tema de la montaña, desde la antigua concepción mesoamericana hasta nuestros días.

**Convocatoria abierta hasta el 22 de diciembre de 2023**

**Informes:** mauricio\_ramses@inah.gob.mx

#### *Tercera convocatoria publica en el Suplemento cultural La ChiquINAH*

Publica artículos breves que ayuden a difundir y divulgar temas de las disciplinas antropológicas e históricas, y sobre el quehacer cotidiano del INAH desde sus diferentes áreas de estudio.

**Convocatoria abierta desde su publicación**

**Consulta las bases aquí**  



DIPLOMADO

# COCINAS y CULTURA ALIMENTARIA en MÉXICO

USOS SOCIALES, SIGNIFICADOS  
Y CONTEXTOS RITUALES

13.<sup>a</sup> Edición / 2024



Fotografía: Juan José Antonio Valencia, 2019

## CONVOCA

La Escuela Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Departamento de Educación Continua

Cupo limitado a 50 personas

**INICIO:** 6 de marzo de 2024

**TÉRMINO:** 11 de septiembre de 2024

**SESIONES:** miércoles de 10:30 a 14:30 h

### Costo

\$ 6,000 en una exhibición

\$ 6,500 en dos exhibiciones

### Módulos

- I. Cocinas milenarias y creatividad cultural
- II. Enfoques sobre la comida
- III. Comida y creatividad cultural en la modernidad

### Perfil de ingreso

- Profesionistas de las áreas de antropología, historia, nutrición, turismo, periodismo, trabajo social, gastronomía, ciencias de la comunicación y áreas afines.
- Personas con experiencia laboral en estas áreas: cocineras, cocineros, productores y personas con pequeños negocios.

### Requisitos

- Currículum vitae
- Carta de motivos
- Entrevista

### Diplomado en línea a través de la plataforma virtual ZOOM

**IMPORTANTE:** a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **23 de enero de 2024**, los interesados deberán enviar currículum vitae y carta de motivos al correo electrónico: [diplomado\\_cocinas@inah.gob.mx](mailto:diplomado_cocinas@inah.gob.mx), si resulta seleccionado, se le asignará fecha de videoentrevista con los coordinadores académicos. Los aspirantes aceptados **se inscribirán en febrero de 2024**, en el Departamento de Educación Continua de la ENAH.

**Coordinadoras académicas**  
Catharine Good Eshelman  
Miriam Manrique Domínguez

**Informes**  
Departamento de Educación Continua  
[diplomado\\_cocinas@inah.gob.mx](mailto:diplomado_cocinas@inah.gob.mx)

AVISO DE PRIVACIDAD  
[inah.gob.mx/images/transparencia/20190328\\_aviso\\_diplomado.docx](https://inah.gob.mx/images/transparencia/20190328_aviso_diplomado.docx)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



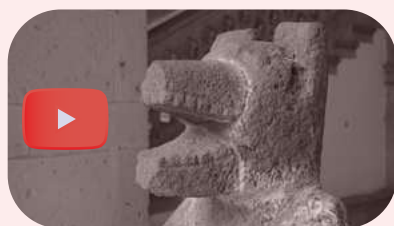
**El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos**



INAH TV

### **Entrega de pieza arqueológica *Hombre-coyote* al Centro INAH Michoacán (2022)**

La escultura *Hombre-coyote*, localizada en Michoacán, fue recuperada por el INAH, luego de que permaneciera durante décadas en posesión de un particular.



### **Repatriación de 428 bienes arqueológicos**

La Secretaría de Cultura Federal, a través del INAH, recibió 428 bienes arqueológicos procedentes de Estados Unidos.



### **Restauración de la *Virgen de La Merced* en San Cristóbal de las Casas**

Una mirada al proceso de restauración de la *Virgen de la Merced* en San Cristóbal de las Casas, a raíz de las afectaciones ocurridas por el sismo de 2017.



# Dzibanché

## Quintana Roo

Fotografías: Dirección de Comunicación/INAH

**Esta zona arqueológica sorprende** no solo por la belleza de sus majestuosas construcciones, sino por su extensión (más de 40 km<sup>2</sup>) y la exuberancia de su entorno natural. Fue la capital del reino más poderoso de las tierras mayas.

**Lunes a domingo, 8 a 17 h**

Informes: [direccion.qroo@inah.gov.mx](mailto:direccion.qroo@inah.gov.mx)  
Tel. 98 3837 2411

Conoce más sobre este sitio en  
[lugares.inah.gov.mx](http://lugares.inah.gov.mx)

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Contenidos digitales del INAH

1. Colección virtual de museos, zonas arqueológicas, exposiciones y dioramas



2. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

**SECRETARIA**

**INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

Diego Prieto Hernández

**DIRECTOR GENERAL**

José Luis Perea González

**SECRETARIO TÉCNICO**

Pedro Velázquez Beltrán

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Beatriz Quintanar Hinojosa

**COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN**

Gabriel Ulises Leyva Rendón

**DIRECTOR DE COMUNICACIÓN**

**AGENDA CULTURAL DEL INAH**

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

**RESPONSABLES DE LA EDICIÓN**

Desiree Hernández Espinosa

**COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN**

Verónica Gómez Martínez

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Karina Rosas Zambrano

**DISEÑO EDITORIAL**

Pamela Lazcano Piña

**FORMACIÓN**

Víctor Castañeda Flores

Luis Lara González

**INSERCIONES**

**FOTOGRAFÍAS**

D.R. © INAH, 2023.

Programación sujeta a cambios.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

