



TERRENAL Y ESPIRITUAL

Esplendores novohispanos

TERRENAL Y ESPIRITUAL

Esplendores novohispanos

El Museo Nacional del Virreinato exhibe más de 200 piezas, entre óleos, indumentaria civil y religiosa, mobiliario, platería, cerámica y porcelanas

La herencia más conocida del periodo novohispano, en términos de arte, la dejó la clase dominante, representada por los dos estratos privilegiados del poder en la Nueva España: la administración virreinal y el clero, clases que ostentaban la potestad de lo “terrenal” y lo “espiritual”.

Esta magnificencia virreinal, reflejada en la suntuosidad del ajuar doméstico, en las exquisitas prendas y objetos eclesiásticos, así como en la decoración de las casas, mezcla del refinamiento oriental y la sofisticación hispanomusulmana, puede apreciarse en la exposición **Terrenal y espiritual. Esplendores novohispanos**, la cual exhibe el **Museo Nacional del Virreinato (MNV)**.

Organizada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el MNV, **la muestra es una mirada a la vida cotidiana de la sociedad virreinal y del clero**, y al auge económico alcanzado desde la segunda mitad del siglo XVII, cuando las ciudades florecieron creando una sociedad compleja y cosmopolita. Dentro de esa atmósfera de la vida civil y religiosa, destaca la de los gremios de la rama textil, como sastres, tejedores y bordadores, así como de los escultores, pintores, carpinteros y artesanos que crearon magníficas obras de arte durante el periodo virreinal.

El montaje está conformado, en su mayoría, con piezas del propio acervo del MNV, las cuales no habían sido exhibidas en mucho tiempo, además de otras que fueron facilitadas para la exposición por instituciones como los museos Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, y Franz Mayer, así como por coleccionistas privados.

Directivos del MNV informaron que en la exposición se pueden admirar extraordinarios objetos de uso cotidiano, tanto por la calidad de sus materiales como por la maestría de su factura, los cuales han sobrevivido al paso del tiempo por el cuidado en su resguardo. Indicaron que “se trata de una muestra didáctica, la cual no solamente busca mostrar la opulencia de las clases privilegiadas de la Nueva España, sino también exhibir un conjunto de piezas de gran valor estético que aporten información cultural y generen deleite y emoción por encima de discursos academicistas alejados del espectador no especializado”.

Por su parte, integrantes del equipo curatorial de la exposición detallaron que son más de 200 piezas de los siglos XVI al XIX, entre textiles, mobiliario, platería, cerámica, porcelanas, entre otras, divididas en tres módulos.

El primer módulo, enfocado al esplendor novohispano, presenta delicados vestidos y abrigos bordados con hilos de oro y seda del siglo XVII, mismos que aparecen representados en pinturas que integran el montaje. De igual manera, se exhibe fina joyería y espejos, cuya posesión era sinónimo de poder y gran prestigio para la familia que los tenía.

El segundo apartado está dedicado al gobierno, la riqueza y el poder; este tiene como hilo conductor el periodo virreinal situado a partir de 1535. Se incluyen pinturas de virreyes que ostentaron cargos militares y fungieron como presidentes de la Real Audiencia en el siglo XVIII, por lo que fueron elegidas para la muestra no solo por su papel histórico, sino también porque revelan la indumentaria que portaban estos personajes.

También se expone el **Cedulario de Puga**, del oidor de la Real Audiencia de México en 1559, Vasco de Puga, quien elaboró una colección de reales provisiones, cédulas, instrucciones y demás textos legales de la Nueva España, los cuales regularían a los indios, la distribución y pago de los diezmos, las encomiendas y todo lo relativo a la administración de la sociedad novohispana, cuyo orden jurídico fue relevante en ese momento.

La opulencia de la época se debe al comercio con China, Filipinas y España, que permitía el ir y venir de productos, de manera que la Nueva España se volvió cosmopolita. Esta riqueza se evidencia en la exposición con elementos cotidianos como el mobiliario de una casa: sillas, mesas, muebles decorados al estilo taracea (incrustación de carey, nácar y hueso a la madera), al igual que utensilios de cocina: objetos de vidrio soplado y vajillas de porcelanas, platería, alhajeros, etcétera.

En el último módulo está dedicado al ajuar sagrado de la Iglesia. Se exponen objetos de la indumentaria eclesiástica, como botas de prelado, zapatillas, una mitra y una casulla, ambos bordados con entorchados de oro y plata, así como piedras preciosas y diversos objetos de plata: coronas con potencias, puertas de sagrario, crucifijos, candelabros y un exvoto acompañado de 200 “milagritos” de plata.

Asimismo, se presenta una colección de cálices de oro y plata con incrustaciones de coral y perlas, además de un altar de calamina, con 17 piezas, entre candelabros, custodia u ostiario, copón, patera, entre otras. Toda esa belleza visual del ajuar, de los objetos y ornamentos eucarísticos buscaba crear la devoción en los fieles, pero también era una demostración del poder e importancia de la Iglesia.

La exposición **Terrenal y espiritual. Esplendores novohispanos** permanecerá hasta el **30 de mayo**, y puede visitarse atendiendo las medidas sanitarias pertinentes, de **martes a sábado**, de **11 a 17 horas**. La entrada tiene un **costo de \$85.00 M.N.**

Consulta la fuente: [\[Aquí\]](#)

MUSEOS EN LÍNEA

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CONTINÚA TRABAJANDO PARA TI

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación desde la comodidad de tu hogar. Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



Batalla de Churubusco, Carl Nebel, en *La guerra entre Estados Unidos y México ilustrada*, 1851. Reprografía: Wikimedia Commons

TEATRO

Charlas con un personaje de la historia. La Malinche

Su nombre indígena *Malintzin* se transformó en Malinche, al ser bautizada se le impuso el nombre de Marina. Tuvo un papel central en la Conquista de México como traductora de los idiomas maya y azteca, y mediadora entre españoles e indígenas.

Interpreta: María Inés Villegas

Donativo general: \$55.00 M.N.

Cupo limitado a 60 personas por función.

No se realizan reservaciones.

HUERTO

**DOMINGOS DE ABRIL,
12 Y 14 HORAS**



Lámina 7 (detalle) de Camilo Moncada / UNAM, IIH-Proyecto reconstrucción Histórica Digital del Lienzo de Tlaxcala (PAPIME PE40521).

CONCIERTO

Banda de gaitas del Batallón de San Patricio

Primera banda de gaitas en México, creada en el año de 1997, en el 150 aniversario de la Batalla de Churubusco. Tiene como objetivo honrar al Batallón de San Patricio, un grupo de desertores del ejército estadounidense que pelearon en el bando mexicano en la Guerra de Intervención Norteamericana de 1846-1848.

Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.

EXPLANADA DEL BATALLÓN DE SAN PATRICIO

DOMINGO 3 DE ABRIL, 15 HORAS

Concierto de guitarra clásica con Kevin García, Alejandro González y Juan Ramírez

Músicos del Conservatorio Nacional de Música presentan un programa de música clásica y latinoamericana.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas

PORTAL DE PEREGRINOS

DOMINGO 10 DE ABRIL, 15 HORAS

CONVERSATORIO

Museos naranjas. La Dama del pañuelo bordado, la representación de la mujer en el arte novohispano y mexicano

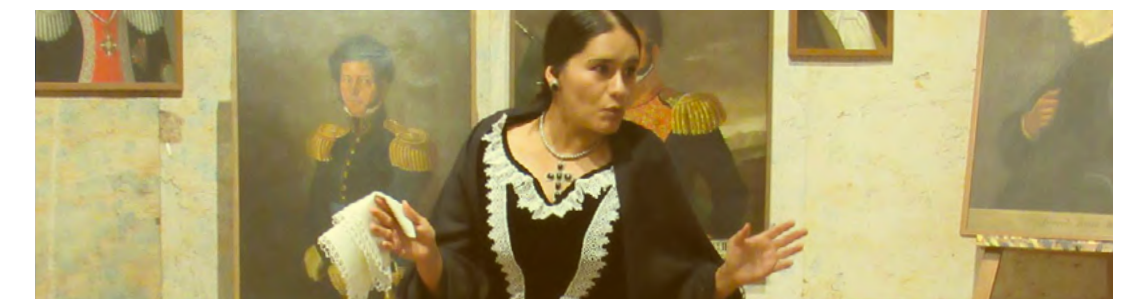
Interpretando a la Dama del pañuelo bordado, una misteriosa mujer que ha salido de su lienzo para contar sus experiencias y contactos con otros cuadros de personajes históricos, Eréndira Reza profundizará sobre la representación de la mujer en el arte novohispano y mexicano.

Interpreta: Eréndira Reza

Transmisión por la página de Facebook del MNI

LUNES 25 DE ABRIL, 19 HORAS

En las actividades presenciales será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.



Fotografía: cortesía MNI

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

La grandeza de México

Muestra organizada por el Museo Nacional de Antropología y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Entrada libre. Cupo limitado al 50% de la capacidad (170 personas).

Finaliza en abril

SALA MARIO VÁZQUEZ DEL MNA

MARTES A DOMINGO, 10 A 17 HORAS

CICLO DE CONFERENCIAS

Homenaje a Marshall Sahlins. Ecos de una vida y obra

Ponentes: Claudio Lomnitz, Séverine Durin, Carlos Mondragón, Jesús Jáuregui, Blanca Cárdenas y Federico Navarrete

Coordina: Leopoldo Trejo, Subdirección de Etnografía-MNA

Entrada libre. Cupo limitado al 75% de la capacidad (250 personas).

AUDITORIO JAIME TORRES BODET DEL MNA

7 Y 8 DE ABRIL, 10 A 15 HORAS



Marshall Sahlins. Fotografía: Ulf Andersen / Getty Images

EVENTOS ARTÍSTICOS

La música tamaulipeca en las salas de concierto

Programa musical:

<i>Cuerudo tamaulipeco</i>	<i>Arriba de la montaña</i>
<i>El Tamaulipeco</i>	<i>Oro blanco</i>
<i>El mil amores</i>	<i>Tecolote</i>
<i>Picota cu cu</i>	<i>Tamaulipeco he nacido</i>
<i>Redoblando</i>	<i>Querreque</i>
<i>El gavián tamaulipeco</i>	

Coordina: Clara Montemayor

Entrada libre. Cupo limitado al 50% de la capacidad (170 personas).

AUDITORIO JAIME TORRES BODET DEL MNA

SÁBADO 9 DE ABRIL, 13 A 14 HORAS

Música en el museo.

Primera temporada de conciertos, 2022

Conciertos en colaboración con la Coordinación Nacional de Música, la Ópera-INBAL y el Museo Nacional de Antropología-INAH.

Entrada libre. Cupo limitado al 50% de la capacidad (170 personas).

AUDITORIO JAIME TORRES BODET DEL MNA

SÁBADOS 23 Y 30 DE ABRIL, 13 HORAS

Informes: Departamento de Promoción Cultural,
Tel. 5553 6231 y 5553 6266 exts. 412309

Correos: promocion_cultural@inah.gov.mx y
mnacursos@gmail.com

El acceso se realizará a través del filtro sanitario. En las actividades presenciales será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

CONVOCATORIA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", convoca a participar en el



2, 3 y 4 de agosto de 2022

MODALIDAD PRESENCIAL, CON AFORO LIMITADO Y TRANSMISIÓN VÍA *STREAMING*

FECHA LÍMITE PARA RECEPCIÓN DE PROPUESTAS:
22 DE ABRIL DE 2022

CONSULTA LAS BASES: bit.ly/14ForoAc

Mayores informes: foro_academico@encrym.edu.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



EXPOSICIÓN PERMANENTE

Acervo mueble e inmueble del Museo de El Carmen

El museo posee una colección de arte sacro integrada por obras de importantes pintores novohispanos como Cristóbal de Villalpando (1649-1714), Miguel Cabrera (1715-1768) y Juan Correa (1645/50-1716). Asimismo, cuenta con pinturas, esculturas y mobiliario que dan cuenta de la historia y vida cotidiana de la Orden de Carmelitas Descalzas (1615).

Su acervo, además de constar de documentos, grabados, pinturas religiosas y arte popular, se compone de una serie de fotografías antiguas del pueblo de San Ángel a finales del siglo XIX y principios del XX. Todo lo anterior enmarcado por la pieza artística primordial del museo, el edificio mismo, construido por el ilustre fray Andrés de San Miguel a principios del siglo XVII.

Cupo limitado a 250 personas

MUSEO DE EL CARMEN

MARTES A DOMINGO, 10 A 17 HORAS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Una larga hebra

Se expone el viaje íntimo de la artista Elena Martínez Bolio. Desde su mirada y aguja, el público apreciará la tradición y la innovación, la transformación al arte objeto, las voces que se hilan para nombrar la esperanza y la alegría, así como la violencia. Se invita a conocer el trayecto de una larga hebra que borda la vida.

Cupo limitado a 30 personas

FINALIZA EN AGOSTO

SALA DE ARCOS, PLANTA BAJA DE LA CASA DEL ACUEDUCTO

Altar de Dolores

El Museo de El Carmen invita a disfrutar del tradicional Altar de Dolores a partir de su apertura el 7 de abril a las 12 horas.

Cupo limitado a 20 personas

FINALIZA EN ABRIL

SALA DE ANTERREFECTORIO Y REFECTORIO

CONCIERTOS

Concierto de flauta

Concierto de flauta transversal bajo la dirección de Jesús Balderas.

DOMINGO 3 DE ABRIL, 12 HORAS

Concierto de Semana Santa

Concierto de canto y piano bajo la dirección del maestro Eugenio Martínez Chávez

12 HORAS

Concierto de canto y piano coordinado por Rachel Albores

15 HORAS

DOMINGO 17 DE ABRIL

Recital de guitarras

Interpretado por el ensamble de guitarras de la Facultad de Música de la UNAM, bajo la dirección de Diego López Monroy.

Cupo limitado a 60 personas

AUDITORIO FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL

DOMINGO 24 DE ABRIL, 12 HORAS

Concierto del Día del Niño y la Niña

Se festejan a todas las niñas y todos los niños con una fiesta “palanketa”, presentada por el grupo de música infantil Palanketa de colores.

Cupo limitado a 70 personas

PATIO DEL ACUEDUCTO

SÁBADO 30 DE ABRIL, 12 HORAS

El costo de entrada es de \$70.00 M.N. En las actividades presenciales será obligatorio pasar por un filtro sanitario, el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.



Museo de El Carmen, Ciudad de México. Fotografía: Mauricio Marat, INAH

CICLO DE CONFERENCIAS

Diversas, divinas y humanas, las mujeres en el mundo, miradas desde la antropología

Fotógrafas contemporáneas de origen iraní y marroquí que subvierten las representaciones orientales

Ponente: Reynier Valdés Piñeiro, investigador MNCM

JUEVES 7 DE ABRIL

Las hijas de Durga. Activismos, desobediencias y estrategias frente a las violencias en India

Ponente: Norma Silva Gómez, ENAH, Colegio de Saberes

JUEVES 14 DE ABRIL

El papel de las mujeres en la transmisión de conocimientos y lenguas en algunas culturas de México

Ponente: H. Antonio García Zúñiga, investigador MNCM

JUEVES 21 DE ABRIL

Transmisión por el canal de YouTube del MNCM

7, 14 Y 21 DE ABRIL, 19 HORAS



Kamishibai. Fotografía: Prensa INBAL

TALLERES

Derechos universales de los niños y las niñas

Se conocerán los derechos de los niños y las niñas, y los participantes recordarán cómo se divertían durante su infancia.

Imparte: Sergio Issac Zapata Saab, Servicio Social MNCM

SÁBADO 2 DE ABRIL, 12 HORAS

Juegos prehispánicos infantiles

Además de elaborar un juego inspirado en la época prehispánica, se descubrirá cómo jugaban los niños en aquel tiempo.

Imparte: Ángel Morales Hernández, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 9 DE ABRIL, 12 HORAS

Mehen, el juego de la serpiente en Egipto

Los asistentes aprenderán sobre uno de los juegos de mesa más antiguos que se practicaba en el Egipto faraónico.

Imparte: Raúl Hernández, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 23 DE ABRIL, 12 HORAS

Kamishibai, teatro de papel en Japón

Se explorará el origen de la tradición japonesa de contar cuentos y se diseñará un *butai* o teatrino tradicional japonés.

Imparte: Matilde Ortiz, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 30 DE ABRIL, 12 HORAS

Entrada libre. Cupo limitado a 10 personas.

SALA EDUCATIVA DEL MNCM

LECTURA EN VOZ ALTA

Pies para qué los quiero, si tengo libros para volar

Se leerá un fragmento del libro *La bailarina de Auschwitz* de Edith Eger, editorial Planeta México.

Dirigido a jóvenes y adultos

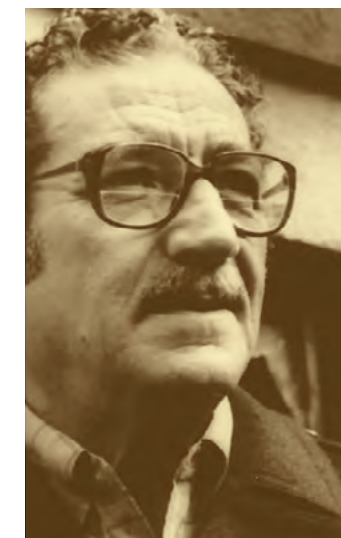
Cupo limitado a 10 personas

SALA INTERMEDIA DEL MNCM

SÁBADO 23 DE ABRIL, 12 HORAS



Fotografía: Sean Dreiling, 2012. via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0)



Jaime Sabines. Fotografía: Prensa INBAL

CONCIERTO

Homenaje a Jaime Sabines

Tertulia musical, literaria y de danza inspirada en la obra del poeta chiapaneco.

Cupo limitado a 50 personas

SALA EUSEBIO DÁVALOS DEL MNCM

SÁBADO 23 DE ABRIL, 13 HORAS

CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

Una vida en venta

Se revisará el libro *Una vida en venta* de Yukio Mishima, editorial Alianza, 2018.

Imparten: Julio Millán, Angélica Camargo y Mayra E. Echenique

Entrada libre. Cupo limitado a 20 participantes.

Inscripción: julio_millan@inah.gob.mx

La reunión se llevará a cabo por Google Meet

SÁBADO 30 DE ABRIL, 13 HORAS

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CUENTACUENTOS

Ajos, sal y pimientos, lo demás son cuentos

Ciclo temático: *Historias y sonidos mágicos*

El jicote aguamielero (cuento)

Gabilondo Soler, Francisco, *Cri Cri*.

Cuentos para cantar y canciones para leer, 1994.

Luna (poema)

Rubio, Antonio. España: Kalandraka, 2005.

El violín encantado (cuento)

Gadea de Abal, Lil M. *Veinte cuentos infantiles*.

Argentina: Guillermo Kraft Limitada, 1864.

El sonido más hermoso del mundo (cuento)

Zhao, Shijie. *Cuentos de Afanti*.

China: Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1981.

Darya (cuento)

Amirian, Nazanin. *Cuentos persas*.

España: Ediciones de la Torre, 1999.

Tra la ra la la la (cuento)

Ma Se Hwang. *El espejo antiguo y otros cuentos chinos*. México: Espasa-Calpe, 1991.

Los bailes nocturnos (cuento)

Afanásiev, A.N. *Cuentos populares rusos II*.

México: Ediciones Generales Anaya, 1984.

El viento (cuento)

Blaise Cendrars. *Cuentos negros para niños blancos*.

México: Espasa-Calpe, 1991.

Transmisión por el canal de YouTube del MNM

SÁBADO 30 DE ABRIL, 19 HORAS

CINE

Ritmos y baile

Pina (Alemania, 2011)

Dir. Wim Wenders, 100 min.

VIERNES 8 DE ABRIL, 13 HORAS

Tango (Argentina, 1998)

Dir. Carlos Saura, 117 min.

VIERNES 22 DE ABRIL, 13 HORAS

La La Land: Una historia de amor (E.E.U.U., 2016)

Dir. Damien Chazelle, 127 min.

VIERNES 29 DE ABRIL, 13 HORAS

Entrada libre. Cupo limitado a 15 personas.

SALA INTERMEDIA DEL MNM

En las actividades presenciales será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.



Pina (Alemania, 2011)

Virgen Dolorosa, óleo sobre tela. Siglo XIX. Museo Regional de Querétaro.



Conferencia
¿Ya lloró la Virgen?

Nuestra Señora de los Dolores:
iconografía y prácticas devocionales

Julián Briones Posada | Martes 5 de abril de 2022, 17 h

Transmisión por **INAH TV** | Entrada libre, cupo ilimitado



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

CONFERENCIA

Músicos hidalguenses del siglo XIX

Se hablará sobre algunos de los músicos más importantes del siglo XIX provenientes del estado de Hidalgo.

Transmisión por la página de Facebook del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec
JUEVES 28 DE ABRIL, 19 HORAS

EXPOSICIONES

Bordado. De la virtud a la desigualdad

Exposición virtual desarrollada por las alumnas de la generación 2021 de la especialidad en Museografía de la ENCRyM, la cual busca problematizar los ideales femeninos del siglo XIX. Se visibilizan las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

La muestra, ubicada en los salones Malaquitas y Virreyes del Castillo de Chapultepec, coloca bajo el reflector las formas cotidianas en las que se definen los roles de género a partir de los objetos, los espacios en los que estos cobran vida y la forma de concebir la vida social y privada de las mujeres en la época.

Con este recorrido se busca interpelar las construcciones sociales que definen la experiencia de las mujeres en el pasado y el presente, y así identificar las desigualdades de género que atraviesan los escenarios más íntimos y cotidianos, esto con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Abierta al público: [\[AQUÍ\]](#)

200 años de la Armada de México.

Con la mirada hacia el mar

La muestra realiza un recorrido por 200 años de momentos determinantes hasta nuestros días; aborda la creación del Ministerio de Guerra y Marina, la consolidación de la Independencia a través del bloqueo naval que derrotó al último reducto español remanente en México, los inicios de la educación naval en el país, hazañas históricas en el mar durante las intervenciones extranjeras al territorio nacional, el auge en el desarrollo de la Marina durante el Porfiriato, la primera batalla aeronaval en la bahía de Topolobampo y la Heroica Defensa del Puerto de Veracruz, entre otros hechos.

Esta exposición, con un enfoque histórico y tecnológico de las piezas exhibidas, muestra por primera ocasión la flota escalada de la Marina con más de 50 modelos, desde la goleta Iguala, primera embarcación adquirida para la protección del territorio nacional, hasta el buque ARM Juárez (POLA-101), de reciente construcción.

Lo anterior, a través de modelos a escala, piezas originales y reproducciones en alta calidad de pinturas de caballete, documentos y expedientes de diferentes archivos nacionales y extranjeros, dioramas, materiales de apoyo audiovisual, textos de sala y códigos QR que permitirán ampliar la información del visitante.

Finaliza en octubre

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES

MARTES A SÁBADO, 9 A 17 HORAS

Domingos a partir de las 9 horas y hasta alcanzar los siete mil visitantes

Niños héroes, un lunes de 1847

Exposición temporal presencial en la que se descubren, mediante cómics y muñecos de fieltro, los sucesos y batallas que formaron parte de la Intervención norteamericana en 1847, lo acontecido en la famosa batalla de Chapultepec y cómo era la vida para los estudiantes del Colegio Militar en la época en la que se encontraba en el Castillo de Chapultepec.

Para cumplir con los criterios de la nueva normalidad, se permitirá la entrada de 10 personas cada media hora y el uso del cubrebocas será obligatorio durante el recorrido.

FINALIZA EN DICIEMBRE

PATIO DE ESCUDOS DEL MUSEO

CONCIERTOS

Recital de voz y cuerdas con el Cuarteto Sin Ton Ni Son

Sábado 2 de abril

Recital de piano con Valentina Luna

Sábado 9 de abril

Recital de cuerdas Dúo Ferrer-Meaney

Sábado 16 de abril

Recital de piano con Emilio Lluis

Sábado 23 de abril

Concierto con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán

Sábado 30 de abril

PATIO DEL ALCÁZAR DEL MUSEO

Actividad incluida en el boleto de entrada al museo

SÁBADOS DE ABRIL, 13 HORAS

Programación sujeta a cambios sin previo aviso. En las actividades presenciales será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

UNA TAREA SUSTANTIVA DEL INAH ES LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.



Ladera occidental del Iztaccíhuatl, Estado de México.
Fotografía: Lorenzo Vázquez Selem

SEMINARIOS

Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación

Ciclo de mesas de análisis:

Patrimonio cultural. Sociedad civil e iglesias

Sesión: *El patrimonio cultural nacional en la custodia de las iglesias. Experiencias y formación*

Ponentes: Dolores Elena Álvarez Gasca, Universidad de Guanajuato, Francisco Morales, OFM
Coordina: Bolfy Cottom, DEH-INAH

Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología

LUNES 4 DE ABRIL, 11 HORAS

Seminario de Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente

Tema: *El intelectual disidente, un enemigo magnífico. Vigilancia, espionaje y persecución política a la intelectualidad de izquierda en México (1964-1976)*

Ponente: Josué Portillo Motte
Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César E. Valdez Chávez
Inscripciones para recibir el texto y participar en la reunión: magdalena_perez@inah.gob.mx y seminario.tpresente.deh@gmail.com

Previa inscripción. Transmisión por Zoom

MARTES 12 DE ABRIL, 16 HORAS

SEMINARIO PERMANENTE

Antropología de la montaña y el clima 2022

Sesión 4. *Conquista de las montañas, conquista de un territorio*

Ponente: Martín R. Vilariño, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires, Argentina
Coordinan: Margarita Loera Chávez y Peniche, y Ramsés Hernández Lucas

Transmisión por la página de Facebook [inah.estudioshistorico](https://www.facebook.com/inah.estudioshistorico)

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL, 11 HORAS

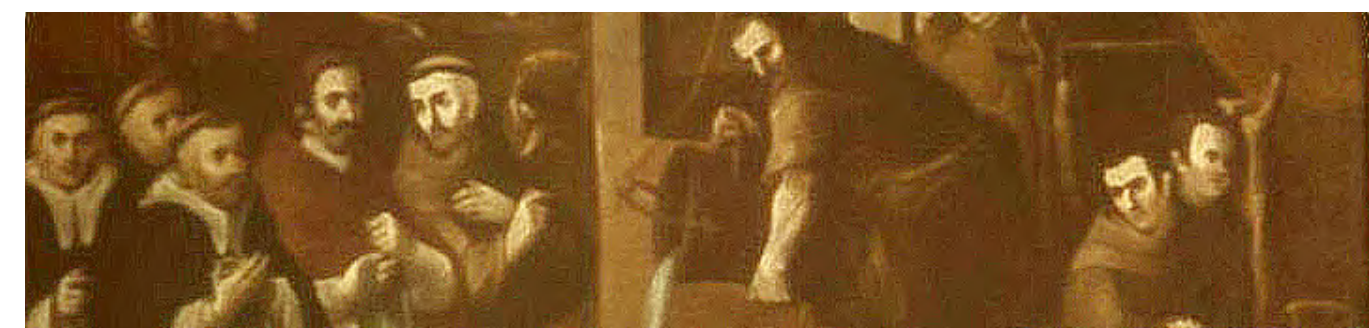
Seminario Órdenes religiosas en las audiencias americanas

Tema: *Variaciones diacrónicas y usos políticos de la santidad en las crónicas franciscanas de la Nueva España del siglo XVI*

Ponente: Javier Ayala Calderón, Departamento de Historia, Ciencias Sociales y Humanidades
Coordina: José Manuel Chávez Gómez

Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología

JUEVES 28 DE ABRIL, 10 HORAS



El capítulo de las Esteras, anónimo, óleo sobre tela.
Fotografía: Mediateca INAH / SC. Museo de Guadalupe, Zacatecas, Inv. 11405

V Seminario Poder, salud, prevención y enfermedad

Tema: *Salud pública y toxicomanías en México durante la década de 1930*

Ponente: Lourdes Bautista

Coordinan: Beatriz L. Cano Sánchez y Nadia

Menéndez Di Pardo

Previa inscripción:

difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Cupo limitado. Transmisión por Zoom

JUEVES 28 DE ABRIL, 11 HORAS

Seminario de la mirada documental

Sesión doble:

Tema: *Mirar en la neblina a través de las fotografías del terror y los perpetradores de la década de 1970*

Ponente: Rubén Ortiz Rosas

Tema: *Carmen Cook de Leonard: fotografía y arqueología*

Ponente: Vera Castillo Trujillo

Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología

JUEVES 28 DE ABRIL, 17 HORAS

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Francisco Cárdenas, una vida entre el orden y la transgresión, de Edgar Sáenz López

Ponentes: Guadalupe Villa, Delia Salazar Anaya, Alejandro de la Torre Hernández y el autor

Modera: Annia González Torres

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

MARTES 26 DE ABRIL, 17 HORAS

COLOQUIO

V Coloquio del seminario permanente sobre las derechas en México

Evento organizado por la Dirección de Estudios Históricos, la Universidad Iberoamericana y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Se abordará el tema *Las derechas mexicanas en la construcción de ciudadanía, siglos XX y XXI*.

1910-1940: una ciudadanía de ruptura

Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología

MARTES 5 DE ABRIL, 9:30 A 19:10 HORAS

1941-1981: entre la persecución y la ampliación de los derechos políticos

Transmisión por Zoom a cargo de la Universidad Iberoamericana

ID de la reunión: 932 4813

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL,

10:00 A 14:30 HORAS

1982-2021: la ciudadanía en el contexto del Estado Social de Derecho

Transmisión por el canal de YouTube del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos

JUEVES 7 DE ABRIL,

10 A 19 HORAS



CONVERSATORIO

INAH: historia, desarrollo y perspectivas de una institución

Organizan la Coordinación de Desarrollo Institucional y la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

Apropiaciones del pasado prehispánico como patrimonio nacional: museos, monumentos y réplicas

Ponente: Sandra Rozental, UAM Cuajimalpa

Museos y la función escópica de la cultura: algunas notas

Ponente: Mario Rufer, UAM Xochimilco

Conservación de bienes culturales

en contextos de alteridad: retos y propuestas

Ponente: Isabel Medina González, ENCRyM-INAH

Modera: Carlos Mondragón

Transmisión por la página de Facebook INAHmx

JUEVES 7 DE ABRIL, 17 HORAS



PRESENTACIÓN EDITORIAL

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa

Varias voces, una historia... 2. El otro exilio,
de Enriqueta Tuñón Pablos

La autora presenta su libro *Varias voces, una historia... 2. El otro exilio.*

VIERNES 22 DE ABRIL, 13 HORAS

Desde qué mirada vieron los franceses a México.

L' Illustration, Journal Universel, 1843-1875,
de Esther Acevedo Valdés

Presentan: Rebeca Monroy, Rosa Casanova
y la autora

VIERNES 22 DE ABRIL, 17 HORAS

FORO CARLOS FUENTES DE LA FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

Centro Cultural Universitario de Ciudad Universitaria,
Av. Insurgentes 3000, alcaldía Coyoacán, C.P. 04510,
Ciudad de México

Entrada libre, cupo limitado a 30 personas

Mayores informes en: fiestadellibroylarosa.unam.mx

En el marco de la 35 FERIA NACIONAL DEL LIBRO de la Universidad Benemérita de Puebla

Desarrollo regional en la Sierra Norte de Puebla durante la época prehispánica, de Alberto Diez Barroso Repizo

Presentan: Francisco Mendiola Galván,
Carlos Guadalupe Heiras Rodríguez y el autor
Modera: Ociel Mora

DOMINGO 10 DE ABRIL, 17 HORAS

SALÓN DE PROYECCIONES, EDIFICIO CAROLINO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,
4 sur 104, Centro Histórico, C.P. 72000

Entrada libre, cupo limitado a 30 personas

Transmisión por la página de Facebook FENALIBUAP

En el cambio de una presentación a otra habrá desinfección del área.

VIDEOPRESENTACIONES EDITORIALES

En el marco del Programa de promoción editorial a distancia *Palabra de nuestras y nuestros autores*

En los confines de la Selva Lacandona. Exploraciones en el estado de Chiapas, mayo-agosto de 1926,
de Juan Palacios con estudio introductorio de Haydeé López

Presentan: Haydeé López Hernández
y José Humberto Medina González

Transmisión por la página de Facebook

Publicaciones INAH y el canal de YouTube INAH TV

JUEVES 7 DE ABRIL, 18 HORAS

Las danzas totonacas de origen prehispánico en Papantla, de Héctor Manuel Enríquez El autor presenta su libro *Las danzas totonacas de origen prehispánico en Papantla*

Transmisión por la página de Facebook

Publicaciones INAH y el canal de YouTube INAH TV

JUEVES 21 DE ABRIL, 18 HORAS



L' Illustration, Journal Universel, 1843-1875

CONVOCATORIAS

El panorama de la conservación en boletines, revistas y otras publicaciones periódicas

La revista *CR. Conservación y Restauración* abre un espacio para conocer las distintas iniciativas de publicaciones periódicas relativas a la conservación del patrimonio cultural que existen y existieron, tanto en México como en otras partes del mundo, sin importar su idioma, su formato, su certificación o alcance. Se desea que los conservadores, restauradores y lectores de esta publicación conozcan parte de las diferentes formas que se han utilizado para difundir, divulgar, presentar y discutir los problemas, inquietudes, avances y descubrimientos de las múltiples aristas de las disciplinas involucradas en la conservación y preservación de las herencias culturales.

Fecha límite de recepción de contribuciones

8 DE ABRIL DE 2022

Informes: revistacr@inah.gov.mx



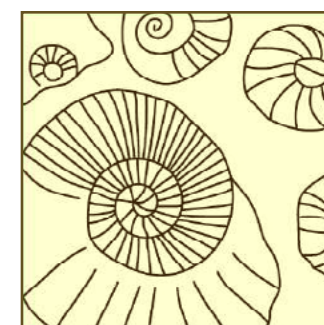
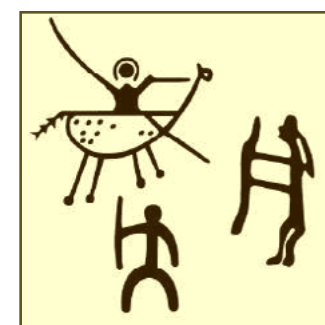
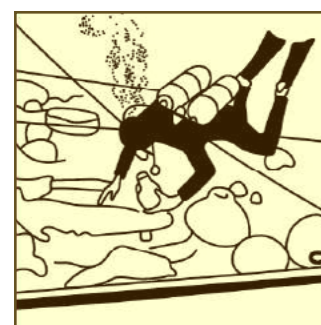
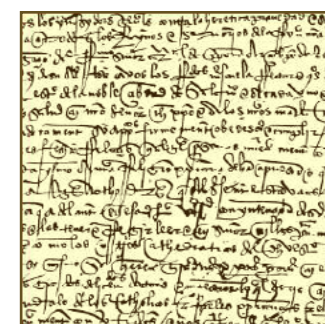
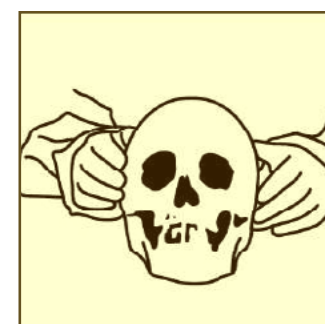
Diplomado: Peritaje en ciencias antropológicas

Se abordarán los siguientes módulos:

- I. Dimensión jurídica del peritaje en México
- II. Peritaje arqueológico
- III. Peritaje antropofísico
- IV. Peritaje etnohistórico
- V. Peritaje lingüístico
- VI. Peritaje en antropología social
- VII. Peritaje en bienes muebles históricos
- VIII. Peritaje paleontológico

Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 28 DE ABRIL A LAS 18 HORAS, o hasta llegar al cupo máximo de 60 participantes

Informes: capacitacion.cnan@inah.gov.mx y capacitacion2@yahoo.com



Expedicionario. Revista de estudios en antropología

Se invita al público especializado en ciencias sociales a enviar sus artículos científicos inéditos, en diferentes disciplinas, a *Expedicionario. Revista de estudios en antropología*, publicación electrónica editada semestralmente por la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, con la finalidad de difundir investigaciones antropológicas de México y de otras partes de Latinoamérica. Las contribuciones se considerarán para el número 6 de la revista, a publicarse en julio-diciembre de 2023.

Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 31 DE AGOSTO DE 2022

Informes: expedicionario_eahnm@inah.gov.mx

Diplomado: Patrimonio cultural. Definiciones, debates y retos

Se abordarán los siguientes módulos:

- I. El patrimonio cultural y sus antecedentes
- II. Legislación nacional e internacional sobre patrimonio cultural
- III. El patrimonio cultural y las políticas públicas y culturales
- IV. Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
- V. Debates y retos de la protección y salvaguarda del patrimonio cultural

Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 10 DE MAYO A LAS 18 HORAS, o hasta llegar al cupo máximo de 60 participantes

Informes: capacitacion.cnan@inah.gov.mx y capacitacion2@yahoo.com

RADIO INAH

TRANSMISIONES

EL INAH INVITA AL PÚBLICO A VISITAR SU PÁGINA DE YOUTUBE

www.youtube.com/user/radioinah

a disfrutar los jueves de entrevistas con la serie *Somos nuestra memoria* a las 11:30 horas. Además, cada miércoles a las 18:00 horas, se transmite música y datos de la *Colección Testimonio Musical de México*; a la misma hora, los viernes se podrá disfrutar de cápsulas sobre el patrimonio cultural, y los domingos a las 17:00 horas, de un cuento o leyenda.

TAMBIÉN PONE A SU DISPOSICIÓN DIFERENTES PLATAFORMAS DIGITALES:

Blogger: <http://radioinah.blogspot.com>,
Mixcloud: www.mixcloud.com/RadioINAH
y su página: radio.inah.gob.mx,
en la que se estrenan audios todos los días, así como en la sección de podcast de iTunes y Spotify, encuétranos como Radio INAH.

RADIO INAH HA AMPLIADO LA RED DE EMISORAS

que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los lunes a las 17:00 horas (hora local).

Voces del INAH

Todos los martes a las 17 horas, el público podrá disfrutar de *Voces del INAH* en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos de 10 a 11 horas por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM. Fuera del estado se puede seguir la transmisión a través del portal RTQ.



Gente en los portales, Mérida, ca. 1963.
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. Sinafo. FN. Inv. 196053

Día Internacional del Libro Infantil

2 de abril
2022



¡Te invitamos
a descubrir si
el historiador nace
o se hace!

Precio descuento: \$50 M.N.

Adquiere aquí:
bit.ly/36KLOXz



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Cuexyo chimalli

En el campo de batalla, el **chimalli** (escudo circular) fue una poderosa arma defensiva de los guerreros mexicas. En sus versiones de lujo fue insignia de valor en ceremonias y rituales, usado por gobernantes, sacerdotes, para ataviar deidades y distinguir a los mejores combatientes y jefes de grupos guerreros. Sin embargo, la naturaleza orgánica de los materiales que lo componen y el paso del tiempo, lo convirtieron en uno de los objetos históricos más frágiles.

De los destinados a la guerra ninguno se conservó; de los insignia, profusamente decorados con finas láminas de oro, plumas de aves multicolores, piedras semipreciosas, perlas y cascabeles, existen cuatro en el mundo y solo uno está en México: el **chimalli de Chapultepec**, el cual se piensa que debió salir de la Nueva España rumbo a Europa antes de 1524.

La Casa de Austria, a la cual pertenecía Maximiliano de Habsburgo, poseía importantes colecciones procedentes del Nuevo Mundo. En 1865, Maximiliano, emperador de México, hizo las gestiones necesarias para el retorno del **chimalli** con la intención de integrarlo a las colecciones del Museo Nacional Mexicano. El escudo regresó al país en 1866.

Los **chimallis** se pueden clasificar por los motivos de sus campos; los diseños son muy variados, siendo dos los más socorridos: los grecas, que en náhuatl es **xicalcolihqui chimalli**, y los medias lunas, a los cuales se les llamó **cuexyo chimalli** (escudo huasteco), grupo al que pertenece el **chimalli de Chapultepec**.

Biólogos del INAH y del Instituto Politécnico Nacional identificaron, mediante el análisis de la médula del pelo de las pieles, tres tipos de animales: ocelote para la decoración del campo, posiblemente venado para el borde y conejo como base de las medias lunas, este último fue teñido con grana cochinilla. Sobre la piel de conejo se emplazaron láminas de oro, posiblemente repujado, cuya presencia, en conjunto con la piel de felino, hace suponer que se trata de una pieza única, la cual pudo haber estado en los almacenes de la Casa imperial de Moctezuma.

A pesar de que el **cuexyo chimalli** ya no posee sus ornamentos metálicos —de acuerdo con ciertas fuentes, los escudos insignia estaban decorados con el metal precioso—, se advirtieron pequeñas perforaciones y diminutas lazadas en las medias lunas. Tras la aplicación de fluorescencia de rayos x, y con la colaboración del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Instituto de Física de la UNAM, se corroboró la presencia de trazas de oro.

En la pieza se aprecian los elementos estructurales y funcionales que lo hacían ligero a la vez que resistente: dos capas de estera con más de 350 varillas cada una, cuatro varas, enarmas y tensores. La identificación del otate o bambú mexicano en las varillas y travesaños fue realizada por expertos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAM-I).

Los investigadores de la UNAM y de la UAM-I comprobaron que los amantecas* hicieron un uso diferenciado y selectivo de los materiales de origen vegetal: finas varillas extraídas de cañas de bambú sirven para dar estructura y resistencia al escudo al estar tejidas en dos capas de estera. Con fibras de agave, largas y consistentes, se elaboraron hilos y cordeles para atar las varillas, se cosió la piel como ribete para compactar la estructura y se ataron las plumas que adornan el borde y los colgantes del **cuexyo chimalli**.

Con hilos de algodón se tejió el textil sobre el que se atan plumas negras y rojizas, se cosieron las laminillas de oro y se hicieron las borlas del remate de los colgantes emplumados. El **chimalli** presenta sobre el campo una serie de trazos preparatorios, hechos de líneas rojas, guías que daban forma al mosaico de plumas. Con apoyo del Laboratorio de Ciencias Aplicadas para la Conservación, de la UNAM, se identificó que dichos trazos, al igual que la piel de conejo, fueron pintados con grana cochinilla.

En colaboración con el Instituto de Biología de la UNAM, se estudiaron las plumas y se realizó una aproximación a las especies de aves proveedoras en el escudo de Chapultepec. Las aves propuestas son: para las azules del azulejo o charador turquesa (**Cotinga amabilis**); para las verdes, varios loros y quetzal; las beige corresponden a pato. También hay plumas negras y grises que no fue posible identificar. Las atadas en el borde y los colgantes son de tonos amarillo-verdosos, que posiblemente correspondan a una especie del género vermívora.

De acuerdo con un estudio realizado por las investigadoras y curadoras, Laura Filloy Nadal y María Olvido Moreno, se necesitaron más de 26 mil plumas para elaborar el **chimalli de Chapultepec**; tan solo para el borde se requirieron 17 mil plumas de una vermívora, de la cual se debieron ocupar unos 330 ejemplares.

Conoce más sobre el patrimonio biológico contenido en este objeto en el video **Análisis a las materias primas del Chimalli de Chapultepec**.

Consulta la fuente: **[AQUÍ]**

*Amanteca: artesano mexica que confeccionaba atavíos e indumentaria con plumas finas.



**EL INAH INVITA
AL PÚBLICO A VISITAR
SU PÁGINA DE YOUTUBE
Y PERMANECER ATENTO
DE LOS PRÓXIMOS ESTRENOS:
WWW.YOUTUBE.COM/USER/INAHTV**

HOMENAJE

HOMENAJE A MARSHALL SAHLINS. ECOS DE SU VIDA Y OBRA

A un año de su fallecimiento, el Museo Nacional de Antropología rinde homenaje a una de las figuras más destacadas de la Antropología contemporánea: Marshall Sahlins.

Museo Nacional de Antropología

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

**JUEVES 7 DE ABRIL, 9:30 HORAS Y VIERNES 8 DE ABRIL,
10:00 HORAS**

CICLO DE CONFERENCIAS

APROPIACIÓN SOCIAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SINALOENSE

Una aproximación a las experiencias y el trabajo de mujeres en el campo de la paleontología.

Centro INAH Sinaloa

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

**6 Y 27 DE ABRIL, 18 HORAS CIUDAD DE MÉXICO /
17 HORAS SINALOA**



Cosalá, Sinaloa. Fotografía: Centro INAH Sinaloa

1.

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, DIBUJOS ANIMADOS

El INAH invita a disfrutar del patrimonio cultural del país.

2.

GUÍA INFANTIL DEL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Narración del novicio Julio, quien a través de dibujos animados cuenta la historia del Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, actual Museo Nacional del Virreinato.

3.

¡AL ABORDAJE!

Breve recorrido por la historia de la piratería en la época virreinal. También se descubrirá lo que hacen hoy los arqueólogos subacuáticos.

4.

ÉCHALE UN OJO A LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Los niños conocerán la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad capital de Guanajuato.

5.

EL FUERTE DE SAN DIEGO Y LA NAO, DIBUJOS ANIMADOS

El Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego, fue una fortaleza militar que cuidó al puerto de los piratas durante 250 años. El espectador aprenderá, junto a Pablo y Natalia, sobre este recinto.

6.

ÁGUILA BICÉFALA

Narración del mito del Águila Bicéfala que da cuenta de la creación del pueblo de San Pablito Pahuatlán, Puebla.

El fuerte de San Diego y la nao (youtu.be/i9oAfDQ_yHw)

1.
CALAKMUL, LA SELVA DE LAS ESTELAS

Calakmul, la antigua ciudad de Kaan (serpiente), se ubica dentro de una de las reservas de la biósfera más extensas y diversas del país. En 657 d. C., Calakmul obtuvo el poder de las rutas de comercio tras atacar y vencer a Tikal, ciudad enemiga, a la cual dominó por cien años. Calakmul es la ciudad maya donde se han encontrado más estelas, las cuales narran la historia de sus gobernantes. Juan Villoro, con ayuda del arqueólogo Omar Rodríguez, se adentra en las entrañas y en la historia de esta antigua ciudad y superpotencia maya.

2.
TEMPLO MAYOR, CENTRO DE CENTROS

La antigua ciudad de México-Tenochtitlan es, sin lugar a dudas, el ombligo del universo: el centro de centros. Lugar de mitos, de peregrinaciones, de máxima religiosidad, de sacrificio y de sangre al filo de la obsidiana. Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, en conjunto con Juan Villoro, invitan a todos a viajar al corazón mismo de la Ciudad de México, descender a los cimientos de la Catedral, reconocer los símbolos de la Conquista y evocar el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui o de la diosa Tlaltecuhli.

3.
TONINÁ, EL SUEÑO VERTICAL

Por más de veinte años Toniná sostuvo constantes guerras contra Palenque en la búsqueda del poder y el control de las aguas del río Usumacinta. La imponente Toniná, o Casa de Piedra, se forjó no solo a través de su carácter guerrero sino mediante la arquitectura de su Acrópolis principal. Construidas en una montaña, las siete plataformas de la Acrópolis constituyen un enorme laberinto de templos, palacios y habitaciones. Juan Villoro, tras su encuentro con el arqueólogo Juan Yadeun, devela esta majestuosa y enigmática ciudad maya.

4.
YAXCHILÁN, LA CIUDAD DE LA SELVA JOVEN

A orillas del río Usumacinta, es la ciudad donde se ha identificado la mayor cantidad de dinteles con inscripciones en toda el área maya. Se pensaba que sus glifos y escenas representaban a los dioses o narraban mitos; sin embargo, a través del desciframiento de la escritura maya se sabe que las escenas cuentan la historia del pueblo y sus gobernantes. Juan Villoro, junto con los arqueólogos Daniel Juárez Cossío y Roberto García Moll, desentrañan la historia de Yaxchilán: la Ciudad de la Selva Joven.

5.
CENOTES DE YUCATÁN Y QUINTANA ROO. EL AGUA DEL ORIGEN

Una característica en la península de Yucatán es la existencia de cenotes o fuentes de agua. En su interior se ha recuperado información que se remonta a los primeros pobladores y a las costumbres funerarias y mitos de los antiguos mayas. Descubre los secretos que guardan las aguas junto con Juan Villoro, acompañado de los arqueólogos Guillermo de Anda, Helena Barba y Luis Alberto Martos.

6.
MONTE ALBÁN, LA ENTRADA AL CIELO

Aunque la antigua ciudad de Monte Albán es conocida desde los inicios del siglo XIX, no fue sino hasta 1931 que las exploraciones a gran escala iniciaron. A lo largo de 18 temporadas, el arqueólogo Alfonso Caso exploró la mayor parte de la plaza principal y realizó uno de los más espectaculares hallazgos en la historia de la arqueología mexicana: la Tumba 7 y su ofrenda. La arqueóloga Nelly Robles acompaña a Juan Villoro a descubrir Monte Albán: la entrada al cielo.

7.
PAQUIMÉ, CIUDAD DE HOMBRES

Paquimé, el lugar de las casas grandes, es una antigua ciudad prehispánica ubicada en el estado de Chihuahua. Se conforma de diversos edificios construidos con adobe, madera y piedra. El desarrollo de la cultura Casas Grandes, la sociedad que la erigió, abarcó el noroeste de la Sierra Madre Occidental y la mayor parte del noroeste de Chihuahua, así como algunas áreas de Sonora, Arizona y Nuevo México. La crónica de Juan Villoro desentierra los misterios de Paquimé.



Zona Arqueológica de Yaxchilán, Campeche. Fotografía Mauricio Marat, INAH

8.
MICHOACÁN, EL REINO INCONQUISTABLE

A la llegada de los españoles en el siglo XVI, el territorio que actualmente comprende a Michoacán era dominado por Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio, tres ciudades que controlaron la vida política, económica y religiosa del imperio purépecha. Los purépechas fueron el único pueblo que nunca pudo ser conquistado por el imperio mexica, logrando definir su lugar como una cultura de gran repercusión en el devenir de la historia. Las voces de los exploradores Socorro Landa, Melchor Cruz y Arturo Oliveros transportan al espectador a las antiguas ciudades purépechas de Huandacareo, Tres Cerritos, Tingambato, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

9.
TEOTIHUACAN, LA CASA DEL SOL Y LA LUNA

Construida a imagen y semejanza del cosmos, la antigua ciudad de Teotihuacan fue la urbe más importante de Mesoamérica. A pesar de ser una de las zonas arqueológicas más estudiadas, aún se desconocen muchos elementos de su cultura, incógnitas que son cuestionadas en lo más profundo del corazón teotihuacano: los túneles que atraviesan sus edificios emblemáticos. Este hallazgo ha recuperado información sobre sus orígenes, así como de las ofrendas dedicadas a su construcción. Juan Villoro y los arqueólogos Rubén Cabrera, Linda Manzanilla, Sergio Gómez y Verónica Ortega, redescubren esta ciudad que fue considerada como la casa del Sol y de la Luna.

10.
EL CÓPORO, PLAZUELAS Y PERALTA. CAMINOS DE GUANAJUATO

Los caminos de Guanajuato pasan por diversas ciudades prehispánicas como Plazuelas, Peralta y El Cóporo. A través de un viaje por diversos rincones del Bajío, Juan Villoro y los arqueólogos Efraín Cárdenas, Carlos Torreblanca y Carlos Castañeda descubren las zonas arqueológicas de este estado.

11.
PALENQUE, LA MONEDA DE JADE

Palenque fue una de las ciudades mayas de mayor importancia entre los años 250 al 900 d. C. Su origen se remonta al siglo I a. C., cuando de ser una pequeña aldea se convirtió en la capital de una poderosa dinastía. Alcanzó su máximo esplendor bajo el gobierno de K'inich Janaab' Pakal (Pakal I). Tras la muerte del gobernante en 683, sus restos fueron depositados al interior del Templo de las Inscripciones. Más de mil trescientos años después, su tumba fue hallada por Alberto Ruz Lhuillier, convirtiéndose en uno de los sucesos más importantes en la historia de la arqueología mexicana. Juan Villoro, guiado por el arqueólogo Benito Venegas, descifra el mensaje que las monedas de jade tienen para contar.

12.
CHICHÉN ITZÁ, LA INVASIÓN PERPETUA

En su libro *Relación de las cosas de Yucatán*, fray Diego de Landa mencionó por primera vez a la antigua Chichén Itzá. A partir de entonces, la ciudad se colocó en el imaginario popular y fue el origen de diversas investigaciones que se han desarrollado en torno a sus vestigios, pinturas murales e iconografía. Con la guía de los arqueólogos Rafael Cobos, José Huchim y Luis Alberto Martos, la crónica de Juan Villoro descubre el primer centro político religioso de la urbe y recorre sus murallas, así como sus edificios más emblemáticos: El Castillo y el Templo de los Guerreros.

13.
EL TAJÍN, LA CIUDAD DEL RELÁMPAGO

Se pensaba que a través del juego de pelota se podía alterar el movimiento del cosmos e influir en las decisiones de los dioses. El Tajín es conocida por ser la segunda ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota. A través de un recorrido por la historia del gobernante 13 Conejo y de las exploraciones en esta antigua ciudad mesoamericana, el espectador comprenderá el movimiento de la pelota divina en El Tajín.



EN BUSCA DE UN ROSTRO, K'INICH JANAAB' PAKAL DE PALENQUE

En el año 6 Edznab 11 Yax —683 de nuestra era— muere K'inich Janaab' Pakal, rey y luz sagrada que iluminó la ciudad de Palenque durante 68 años e inició el linaje que nutrió de belleza a su pueblo. Diez siglos más tarde y tras más de 600 años de abandono se redescubrió la ciudad de Palenque, dando inicio a una serie de exploraciones por parte de viajeros y estudiosos. A través de tres líneas se narrará la historia de Palenque y de Pakal, el desarrollo de las investigaciones sobre el sitio desde su descubrimiento hasta el hallazgo de la tumba del soberano, y la reconstrucción de la máscara mortuoria de este personaje en el siglo XXI.

CHICHÉN ITZÁ, AL BORDE DEL POZO DE LOS BRUJOS DEL AGUA

Arqueólogos y restauradores contemporáneos enseñan los procesos y los métodos actuales para recuperar información sobre Chichén Itzá: desde la integración de piedras dispersas, la limpieza de los relieves y el estudio de las narraciones ocultas en los restos de pintura mural, hasta la posible reconstrucción ideal de los edificios que alguna vez tuvieron colorido. Chichén Itzá es el lugar donde se desarrolló uno de los más grandes y opulentos centros de la cultura maya, ciudad sagrada y huella de aquellos que la erigieron.

LOS SIGNOS OCULTOS DE DZIBANCHÉ

Los signos ocultos de Dzibanché es un breve recorrido por las zonas arqueológicas mayas de Dzibanché y Kinichná, en Quintana Roo, para conocer singulares hallazgos y las hipótesis que el doctor Enrique Nalda ha planteado a partir del trabajo realizado en la zona, además de descifrar significados escritos en la imponente arquitectura de estos centros arqueológicos.

TONINÁ, EL TERRITORIO DEL TIEMPO

En el corazón de Chiapas, el valle de Ocosingo se eleva a 900 metros sobre el nivel del mar. En la antigüedad fue frontera extrema del área maya, donde Toniná se convirtió en centro de poder dominante, oráculo del tiempo, sepultura de los dioses, monumento en ascenso y templo de los astros.

CUEVAS Y CENOTES, EL RESGUARDO SAGRADO

Se abordan los trabajos realizados por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH durante la temporada de campo de 2012. El proyecto se tituló: *Atlas arqueológico subacuático para el registro, estudio y protección de los cenotes y cuevas inundadas en la península de Yucatán*. Este contenido muestra una travesía entre cuevas —en la que se han hallado vestigios arqueológicos—, el rescate de una vasija chocolatera del cenote San Manuel y el registro de una impresionante pared con pintura rupestre en el interior de la cueva Huachabí.

LOS MAYAS DE QUINTANA ROO

Los mayas vivían en armonía con su medio ambiente, lo cual les permitía incorporarlo a su ritual de vida. Hombres y mujeres eran regidos desde el primer día de su vida por la rueda calendárica, misma que los destinaba al cumplimiento de un rol social. Cultura aguerrida, amantes de la naturaleza, de sus dioses y de la mitología genealógica.

DONDE NACE EL CIELO... EMPIEZA EL CAMINO (DZIBANCHÉ, KOHUNLICH)

Importancia de las zonas de Ichkabal, Dzibanché, Kinichná y Kohunlich para la cultura maya en el estado de Quintana Roo. Se abordarán temas como su ubicación, trabajos de excavación, consolidación y restauración, así como su relevancia arquitectónica, social y política.

BANCO CHINCHORRO, UN LEGADO EN EL MAR

En el estado de Quintana Roo se encuentra la segunda barrera arrecifal más grande del mundo, la cual fue nombrada Reserva de la Biosfera en 1996, lo que generó un importante paso para su cuidado y protección. Este lugar consiste en un banco con tres islotes, desde donde la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH lleva a cabo temporadas de investigación a sitios de naufragio, tarea con la cual busca conocer la historia de la navegación y promover el cuidado de este patrimonio cultural subacuático.

21 DE MARZO, UN DÍA DE BÚSQUEDAS

Cada 21 de marzo, los mayores sitios arqueológicos del país reciben el flujo masivo de visitantes que buscan obtener energía cósmica o simplemente observar algún acontecimiento arqueoastronómico. El INAH organiza cada año un operativo especial de seguridad.



Zona Arqueológica de Teotihuacan, Estado de México. Fotografía Mauricio Marat, INAH

1. LA SÉPTIMA PLAGA DE LAS INDIAS SEGÚN MOTOLINÍA

Fray Toribio de Benavente, también conocido como Motolinía, escribió sobre las diez plagas que azotaron a las Indias. Entre estas sobresale la séptima, que describe la destrucción de los templos de México-Tenochtitlan para la construcción de la nueva ciudad.

2. SITIO PREHISPÁNICO DE COPILCO

A casi un siglo de que Manuel Gamio cavara cuatro túneles en la cantera de Copilco, donde encontró vestigios de una aldea prehispánica que data del periodo Preclásico o Formativo Medio (700 a 400 a. C.), un equipo de arqueólogos ha vuelto al sitio para continuar con la investigación y adentrarse en esta cápsula del tiempo.

3. EL TEMPLO DE EHÉCATL

Durante los trabajos de restauración de la Catedral de México, se hallaron los restos del Templo de Ehécatl bajo el Sagrario Metropolitano, los cuales formaron parte del centro ceremonial de Tenochtitlan. De la mano del arqueólogo Raúl Barrera, el espectador descubrirá este espacio de la antigua cultura mexicana.

4. LAS CASAS NUEVAS DE MOCTEZUMA

La arqueóloga Elsa Hernández Pons visitará los vestigios del conjunto Casas Nuevas de Moctezuma, el cual se encuentra bajo el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Entre los restos está la Casa Denegrida, lugar donde Moctezuma se retiraba a meditar y a tomar decisiones.

5. TEMPLO DEL SOL

El arqueólogo Raúl Barrera viaja al Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México y descubre los restos del Templo del Sol que se encontraba en el Centro Ceremonial de México-Tenochtitlan.

6. PALACIO DEL MARQUÉS DEL APARTADO

Varios de los centros históricos de las ciudades del país fueron construidos sobre antiguas urbes de diferentes épocas. Eduardo Matos Moctezuma, investigador emérito del INAH, descubre un fragmento de México-Tenochtitlan que se encuentra bajo el Palacio del Marqués del Apartado, ubicado frente al Templo Mayor.

7. DESCUBREN TEMPLO DEDICADO A EHÉCATL-QUETZALCÓATL EN TLATELOLCO

Un nuevo acercamiento a la ciudad prehispánica de Tlatelolco emerge gracias al trabajo desarrollado por investigadores del INAH, quienes trabajan en la consolidación de un templo dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, dios del viento. Es el segundo de su tipo descubierto recientemente en esta zona. Cuenta con más de 650 años de antigüedad.

8. “EL GRAN BASAMENTO” PARTE NORTE DEL TEMPLO MAYOR

Mide aproximadamente 40 metros de ancho y presenta evidencias de cinco etapas constructivas que comprenden el periodo entre 1440 y 1521 d. C. Evoca “una montaña sagrada áspera”, carga simbólica adjudicada por las lajas incrustadas de forma horizontal que decoran uno de sus muros en talud.

Coloquio internacional
CIEN AÑOS

DEL NACIMIENTO DE ERVING GOFFMAN (1922-2022)

CONVOCATORIA

Con la finalidad de conmemorar los 100 años del nacimiento de Erving Goffman se convoca a todas las personas interesadas en la obra, pensamiento y aportes de Erving Goffman a participar en el Coloquio Internacional en su memoria mediante la presentación de ponencias, con la finalidad de reflexionar acerca de los aportes de la propuesta epistemológica de este autor y también sobre los usos que se le ha dado en investigaciones aplicadas a los problemas sociales.

El Coloquio internacional **Cien años del nacimiento de Erving Goffman (1922-2022)**, se realizará del **9 al 11 de junio del 2022 en modalidad virtual**.

EJES TEMÁTICOS

Las ponencias del coloquio se agruparán en cuatro ejes temáticos:

- I. Reflexión epistemológica y metodológica sobre la obra de Goffman
- II. Aplicación a estudios concretos
- III. Usos diversos: teatro, arquitectura, urbanismo, comunicación, etcétera
- IV. Temas libres

BASES DE PARTICIPACIÓN

- 1. Los interesados deberán enviar sus propuestas de resumen a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **29 de abril de 2022 a las 23:59 h**, al correo electrónico: posgrado.antropologia.social@inah.gob.mx con la siguiente información:
 - Nombre
 - Teléfono y correo electrónico
 - Título
 - Resumen (máximo de una cuartilla y media, o hasta 600 palabras)
- 3. Las personas participantes deben contar con las óptimas condiciones tecnológicas para realizar su ponencia en línea
- 4. Las propuestas aceptadas **se notificarán vía correo electrónico a más tardar el día 13 de mayo de 2022**.
- 5. El Coloquio **no tiene costo** y se entregará a los expositores constancia digital con valor curricular.

DURANTE EL CONGRESO, HABRÁ CONFERENCIAS MAGISTRALES IMPARTIDAS POR ESPECIALISTAS.

Informes e inscripciones
posgrado.antropologia.social@inah.gob.mx
Posgrado en Antropología Social



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



WEB Y REDES SOCIALES

CONTENIDOS DIGITALES DEL INAH

1. Colección Virtual de 123 paseos, entre ellos, zonas arqueológicas, museos, exposiciones y dioramas
2. Sección de niños: juegos didácticos
3. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende

CADA PASEO VIRTUAL, INTERACTIVOS, VIDEOS DE INAH TV Y PROGRAMAS DE RADIO, SE DARÁN A CONOCER DIARIAMENTE EN LAS REDES SOCIALES OFICIALES DEL INAH:

Twitter: @INAHmx ●

Facebook: INAHmx ●

Instagram: @inahmx ●

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

Aída Castilleja González
SECRETARIA TÉCNICA

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yessica Arista Castañeda
Silvia Lona Perales

Luis Lara González
DISEÑO EDITORIAL

Verónica Gómez Martínez
Desiree Hernández Espinosa
CORRECCIÓN DE ESTILO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

