

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.

Contigo en
la distancia
cultura desde casa



18 DE MAYO

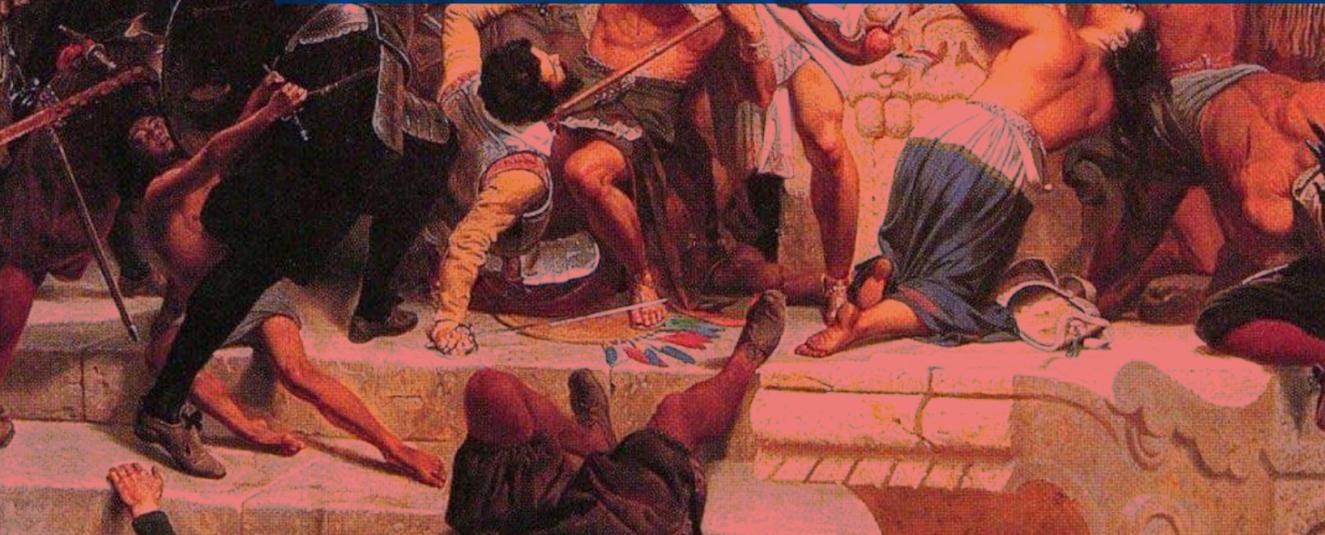


RADIO INAH

EL INAH INVITA AL PÚBLICO A VISITAR SU PÁGINA DE

YouTube www.youtube.com/user/radioinah donde todos los jueves a las 11:30 horas publican nuevo material.

También ponen a su disposición diferentes plataformas digitales: Blogger radioinah.blogspot.com, Mixcloud www.mixcloud.com/RadioINAH y iTunes, se encuentra como Radio INAH en la sección de Podcast.



HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA

INFORMACIÓN GENERAL: Lecturas y análisis del libro *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* por parte de los arqueólogos Eduardo Matos Moctezuma y Luis Alberto López Wario:

ENLACES:

- 1. EDUARDO MATOS MOCTEZUMA:**
34:59
- 2. LUIS ALBERTO LÓPEZ WARIO:**
30:26

CUENTOS DE PUEBLOS ORIGINARIOS

ENLACES:

- 1. EL MUCHACHITO QUE HABLABA CON LOS ZOPILOTES (ÓTOMÍES)**
25:40
- 2. LA SEQUÍA (TEPEHUANOS DEL SUR)**
09:53

INFORMACIÓN GENERAL:

Obra de teatro escrita por el dramaturgo Francisco Luciano Comella y representada en los coliseos públicos de Madrid en 1798. *El negro sensible* se caracterizó por su gran llamativo musical, pocos personajes y una historia simple aunque conmovedora; debido a su estructura, fue emparentada con el sainete. Su inserción en la tradición hispánica se debe sobre todo a Ramón de la Cruz, quien tradujo, adaptó y puso en tablas varias *pitipiezas* (escenificaciones de poca duración).

En 1825, Joaquín Fernández de Lizardi escribió una segunda parte de *El negro sensible*, la cual se presenta en esta serie dirigida a todo público interesado en saber la manera en la que vivían los esclavos, grupo vulnerable por su llegada como prisioneros —en las naves españolas— a tierras americanas.

ENLACES:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1.
CAPÍTULO 1:
07:00 | 6.
CAPÍTULO 6:
06:30 |
| 2.
CAPÍTULO 2:
06:40 | 7.
CAPÍTULO 7:
07:30 |
| 3.
CAPÍTULO 3:
06:10 | 8.
CAPÍTULO 8:
06:50 |
| 4.
CAPÍTULO 4:
07:00 | 9.
CAPÍTULO 9:
06:40 |
| 5.
CAPÍTULO 5:
05:10 | 10.
CAPÍTULO 10:
09:10 |
| | 11.
CAPÍTULO 11:
09:00 |

INFORMACIÓN GENERAL:

Después del sismo del 19 de septiembre de 2017, monumentos civiles y religiosos sufrieron grandes afectaciones; el INAH está trabajando para recuperarlos. Esto ha requerido del apoyo de todos los niveles de gobierno y de la gente de las localidades.

Las siguientes cápsulas se realizaron en el 2018 para dar a conocer la gran labor que realiza el INAH en restaurar el patrimonio de los mexicanos.

ENLACES:

- | | |
|--|--|
| 1.
RESTAURACIÓN DE BIENES EN EL ESTADO DE OAXACA
07:40 | 6.
INTERVENCIONES PARA LA RECUPERACIÓN DE TEMPLOS EN EL ESTADO DE MEXICO
07:00 |
| 2.
AVANCES EN OAXACA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS
03:00 | 7.
FELIGRESES ANTE EL TELEVISOR, UNA ALTERNATIVA PARA RESTAURAR UNA TRADICIÓN
06:02 |
| 3.
AVANZA EN OAXACA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO AFECTADO
07:10 | 8.
TRABAJO CONJUNTO DE COMUNIDADES, IGLESIA Y GOBIERNO
05:02 |
| 4.
EL INAH RESTAURA EN XOCHIMILCO IMÁGENES RELIGIOSAS
07:03 | 9.
ATENCIÓN DE DAÑOS EN PATRIMONIO INMUEBLE EN HIDALGO
06:00 |
| 5.
APOYO DE COMUNIDADES EN IMPORTANTES TEMPLOS EN OAXACA
07:02 | 10.
ACCIONES EN TABASCO A PARTIR DE LOS SISMIOS DE 2017
02:10 |

RECORRIDOS VIRTUALES

INFORMACIÓN GENERAL:

ENLACES:

1.
MUSEO MAYA DE CANCÚN
07:01

2.
MUSEO REGIONAL
DE MICHOACÁN 2012
07:01

3.
ZONA ARQUEOLÓGICA
DE UXMAL
07:06

4.
ZONA ARQUEOLÓGICA
DE TEOTIHUACAN
07:03

VOCES DEL INAH



Míranos

EN NUESTRO CANAL DE YOUTUBE

Explora más de 3,800 videos y descubre el origen, la evolución y la historia de la riqueza cultural de México. Detona tu curiosidad para saber sobre paleontología, arqueología, etnohistoria, arqueología subacuática, historia, antropología y demás ciencias que componen el corpus de conocimiento generado por sus apasionados especialistas.

[youtube.com/INAH TV](https://youtube.com/INAH_TV)

 SUSCRÍBETE Y COMPARTE

EL INAH INVITA AL PÚBLICO A VISITAR SU PÁGINA DE

YouTube y a permanecer atento de los próximos estrenos:

www.youtube.com/user/INAHTV

También ponen a su disposición diferentes documentales:

Documentales INAH

El Ombligo del Mundo: México Tenochtitlán

La Revolución: una idea que viaja en ferrocarril

DOCUMENTAL

CHICHÉN ITZÁ, AL BORDE DEL POZO DE LOS BRUJOS DEL AGUA

Arqueólogos y restauradores contemporáneos enseñan los procesos y los métodos actuales utilizados para recuperar información sobre Chichén Itzá, desde la integración de piedras dispersas, la limpieza de los relieves, el estudio de las narraciones ocultas en los restos de pintura mural, hasta la posible reconstrucción ideal de los edificios que alguna vez tuvieron colorido. Chichén Itzá es el lugar donde se desarrolló uno de los más grandes y opulentos centros de la cultura maya, ciudad sagrada y huella de aquellos que la erigieron.

21 DE MARZO, UN DÍA DE BÚSQUEDAS

Cada 21 de marzo los mayores sitios arqueológicos del país reciben el flujo masivo de visitantes que buscan obtener energía cósmica o simplemente observar algún acontecimiento arqueoastronómico. El INAH organiza cada año un especial operativo de seguridad.

LOS SIGNOS OCULTOS DE DZIBANCHÉ

Los signos ocultos de Dzibanché es un breve recorrido por las zonas arqueológicas mayas de Dzibanché y Kinichná, en Quintana Roo, para conocer singulares hallazgos y las hipótesis que el doctor Enrique Nalda ha planteado a partir del trabajo realizado en la zona, además de descifrar significados escritos en la imponente arquitectura de estos centros arqueológicos.

ENLACES: EN BUSCA DE UN ROSTRO, K'INICH JANAAB' PAKAL DE PALENQUE

En el año 6 Edznab 11 Yax —683 de nuestra era— muere K'inich Janaab' Pakal, rey y luz sagrada que iluminó la ciudad de Palenque durante 68 años e inició el linaje que nutrió de belleza a su pueblo. Diez siglos más tarde se redescubre la ciudad de Palenque, tras más de 600 años de abandono, dando inicio a una serie de exploraciones por parte de viajeros y estudiosos. A través de tres líneas se narrará la historia de Palenque y de Pakal, el desarrollo de las investigaciones sobre el sitio desde su descubrimiento hasta el hallazgo de la tumba del soberano y la reconstrucción de la máscara mortuoria de este personaje, en el siglo XXI.

**DONDE NACE EL CIELO...
EMPIEZA EL CAMINO (DZIBANCHÉ, KOHUNLICH)**

Importancia de las zonas de Ichkabal, Dzibanché, Kinichná y Kohunlich para la cultura maya en el estado de Quintana Roo. Su ubicación, trabajos de excavación, consolidación y restauración, así como su relevancia arquitectónica, social y política.

LOS MAYAS DE QUINTANA ROO

Los mayas vivían en armonía con su medio ambiente, lo cual les permitía incorporarlo a su ritual de vida. Hombres y mujeres eran regidos desde el primer día de su vida por la rueda calendárica. El calendario maya los destinaba, dentro de su población, al cumplimiento de un rol social. Cultura aguerrida, afiliada a la lucha con usos políticos y controles territoriales, amantes de la naturaleza, de sus dioses y de la mitología genealógica.

BANCO CHINCHORRO, UN LEGADO EN EL MAR

En el estado de Quintana Roo se encuentra la segunda barrera arrecifal más grande del mundo, la cual fue nombrada Reserva de la Biosfera en 1996, un importante paso para su cuidado y protección. Este lugar es un banco con tres islotes en el cual la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH lleva a cabo sus temporadas de investigación a sitios de naufragio, tarea con la cual busca conocer la historia de la navegación y promover el cuidado de este patrimonio cultural subacuático.

CUEVAS Y CENOTES, EL RESGUARDO SAGRADO

Trabajos realizados por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH durante la temporada de campo de 2012. El proyecto se tituló: *Atlas arqueológico subacuático para el registro, estudio y protección de los cenotes y cuevas inundadas en la península de Yucatán*. Este muestra una travesía entre cuevas —en la que se han hallado vestigios arqueológicos—, el rescate de una vasija chocolatera del cenote San Manuel y el registro de una impresionante pared con pintura rupestre en el interior de la cueva Huachabí.

TONINÁ, EL TERRITORIO DEL TIEMPO

En el corazón de Chiapas, el valle de Ocosingo se eleva a 900 metros sobre el nivel del mar. En la antigüedad fue frontera extrema del área maya, donde Toniná se convirtió en centro de poder dominante, oráculo del tiempo, sepultura de los dioses, monumento en ascenso y templo de los astros.

ENLACES:

1. ENTRE LA OSCURIDAD Y LA GLORIA, LA CUARESMA MAYO EN EL JÚPARE, SONORA

Durante varios días, los pobladores de El Júpare hacen una singular representación de los sucesos de la Pasión de Cristo —a quien llaman El Viejito—, desde su búsqueda y captura hasta su entrada en la gloria. Numerosos hombres y mujeres encarnan los papeles convencionales junto con personajes de su propia tradición. La celebración de Semana Santa marca el inicio de la temporada de lluvias y refrenda la fe cristiana de los mayos, mezclada con sus creencias tradicionales.

2. LAS ALEWÁ Y EL BAKÁNOA. RITUAL DE CURACIÓN ENTRE LOS RARÁMURIS. CHIHUAHA

Se sabe que en los alrededores de Naranachi (Cachí, Chihuahua) hay muchos *sipáames* —curanderos— que hablan con el *bakánoa*, planta sagrada que les permite comunicarse con las *alewá*. Las *alewá* dan vida, salud y vigor a los rarámuri, son el soplo con el que Onorúame o Tata Dios les otorgó la vida. Sin su *alewá* el rarámuri enferma y si no regresa, muere.

3. EL BAILE DEL VIENTO Y LA LLUVIA, PETICIÓN DE LLUVIA EN LA MIXTECA ALTA DE OAXACA

Los pobladores de la Mixteca Alta de Oaxaca realizan un ritual muy singular: la fiesta del agua o de la lluvia (*viko lavi*), un peregrinaje de una semana por los cerros y cuevas sagradas donde moran el viento y la lluvia. Con este ritual se renuevan las relaciones de intercambio con las entidades que pueblan el mundo sobrenatural; a cambio de su devoción y sus ofrendas, los implicados esperan el alimento y la abundancia.



Míranos, escúchanos y síguenos
en nuestras redes sociales

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

@INAHMX

ENLACES:

1. CHICHÉN ITZÁ, LA INVASIÓN PERPETUA

Fray Diego de Landa en su libro *La Relación de las Cosas de Yucatán* hace la primera mención de la antigua Chichén Itzá. A partir de entonces la ciudad se colocó en el imaginario popular y fue el origen de diversas investigaciones que se han desarrollado en torno a sus vestigios, pintura mural e iconografía. Con la guía de los arqueólogos Rafael Cobos, José Huchim y Luis Alberto Martos, la crónica de Juan Villoro descubre el primer centro político religioso de la urbe y recorre sus murallas y edificios emblemáticos: El Castillo y el Templo de los Guerreros.

2. MONTE ALBÁN, LA ENTRADA AL CIELO

Aunque la antigua ciudad de Monte Albán es conocida desde los inicios del siglo XIX, no fue sino hasta 1931 que las exploraciones a gran escala dieron inicio. A lo largo de 18 temporadas, el arqueólogo Alfonso Caso exploró la mayor parte de la plaza principal y realizó uno de los más espectaculares hallazgos en la historia de la arqueología mexicana: el descubrimiento de la Tumba 7 y su ofrenda. La arqueóloga Nelly Robles y el espíritu de don Alfonso Caso acompañan a Juan Villoro a descubrir Monte Albán: la entrada al cielo.

3. EL TAJÍN, LA CIUDAD DEL RELÁMPAGO

Se pensaba que a través del juego de pelota se podía alterar el movimiento del cosmos e influir en las decisiones de los dioses; El Tajín es conocida por ser la segunda ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota. A través de un recorrido por la historia del gobernante 13 conejo y de las exploraciones en esta antigua ciudad mesoamericana, el espectador viajará al centro mismo del cosmos y comprenderá el movimiento de la pelota divina en El Tajín, la Ciudad del Relámpago.

4. TONINÁ, EL SUEÑO VERTICAL

Por más de veinte años Toniná sostuvo constantes guerras contra Palenque en la búsqueda del poder y el control de las aguas del río Usumacinta. La imponente Toniná, o Casa de Piedra, se forjó no sólo a través de su carácter guerrero sino mediante la arquitectura de su Acrópolis principal. Construidas en una montaña, las siete plataformas de la Acrópolis constituyen un enorme laberinto de templos, palacios y habitaciones. Juan Villoro, tras su encuentro con el arqueólogo Juan Yadeun, devela esta majestuosa y enigmática ciudad maya.

ENLACES:

5. TEMPLO MAYOR, CENTRO DE CENTROS

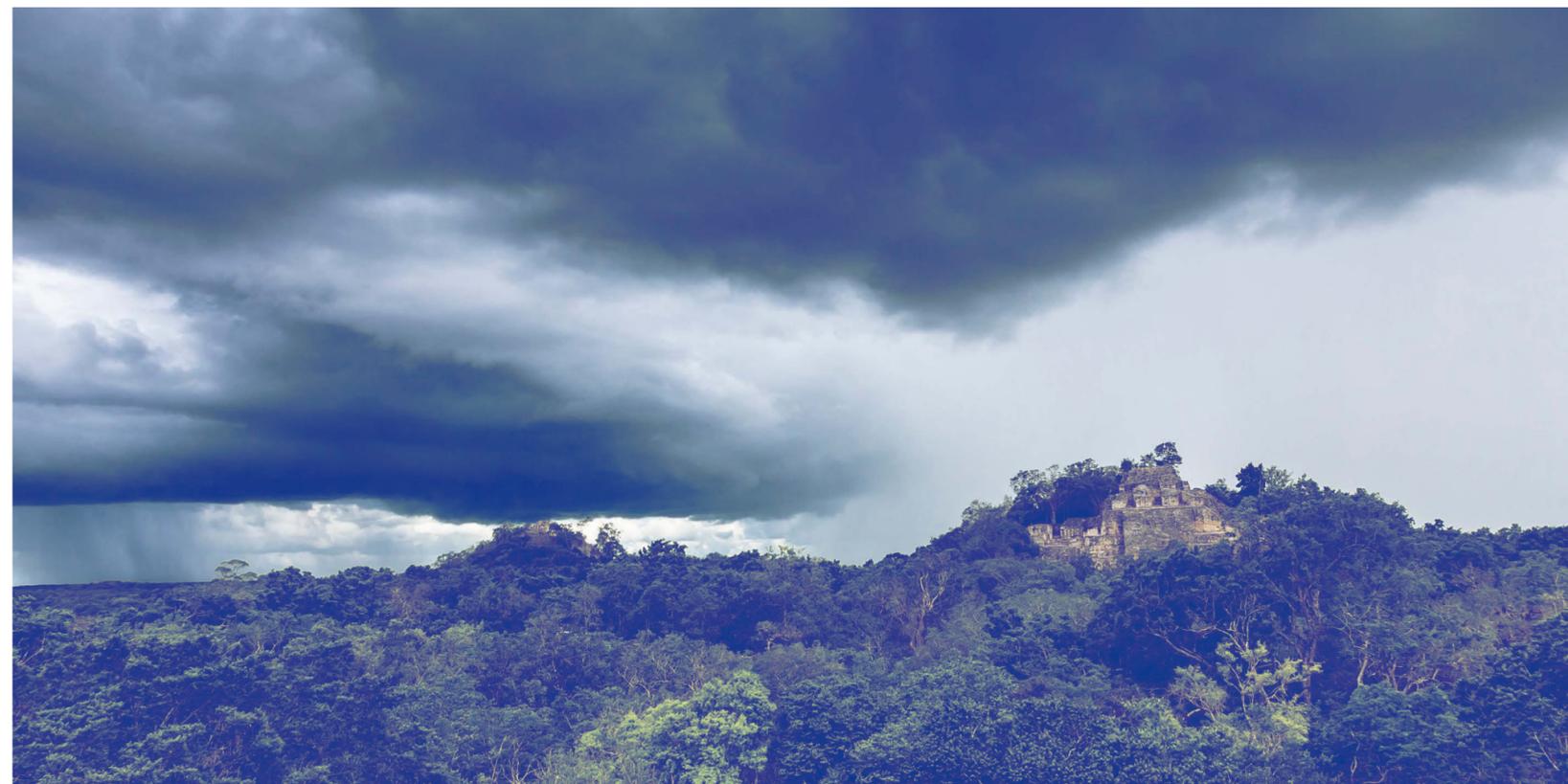
La antigua ciudad de México Tenochtitlán es sin lugar a dudas el ombligo del universo: el centro de centros. Lugar de mitos, de peregrinaciones, de máxima religiosidad, de sacrificio y de sangre al filo de la obsidiana. Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, en conjunto con Juan Villoro, invitan a todos a viajar al corazón mismo de la Ciudad de México, descender a los cimientos de la Catedral, reconocer los símbolos de la Conquista y evocar el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui o de la diosa Tlaltecuhli.

6. PALENQUE, LA MONEDA DE JADE

Palenque fue una de las ciudades mayas de mayor importancia entre los años 250 al 900 d. C. Su origen se remonta al siglo I a. C., cuando de ser una pequeña aldea se convirtió en la capital de una poderosa dinastía. Su máximo esplendor se alcanzó bajo el gobierno de K'inich Janabb' Pakal (Pakal II). Tras su muerte en 683, sus restos fueron depositados al interior del Templo de las Inscripciones. Mil trescientos años después, el arqueólogo Alberto Ruz los descubre —uno de los hallazgos más importantes en la historia de la arqueología mexicana—. Juan Villoro, guiado por el arqueólogo Benito Venegas, descifra el mensaje que las monedas de jade tienen para contar.

7. CALAKMUL, LA SELVA DE LA ESTELAS

Calakmul, la antigua ciudad de Kaan (serpiente), se ubica dentro de una de las reservas de la biosfera más extensa y diversa. En 657 d. C., Calakmul obtuvo el poder de las rutas de comercio, tras atacar y vencer a Tikal, ciudad enemiga, a la cual dominó por cien años. Calakmul es la ciudad maya dónde se han encontrado más estelas, estas narran la historia de sus gobernantes. En la selva de estelas, Juan Villoro, con ayuda del arqueólogo Omar Rodríguez, se adentra a las entrañas de la antigua ciudad y a la historia de esta superpotencia maya.



ENLACES:

8. PAQUIMÉ, CIUDAD DE HOMBRES

Paquimé, el lugar de las casas grandes, es una antigua ciudad prehispánica ubicada en el estado de Chihuahua; se conforma de diversos edificios cuya característica principal es la utilización de adobe, madera y piedra para su construcción. El desarrollo de la cultura Casas Grandes, y su centro Paquimé, abarcó el noroeste de la Sierra Madre Occidental, la mayor parte del noroeste de Chihuahua, así como algunas áreas de Sonora, Arizona y Nuevo México. La crónica de Juan Villoro desentierra los misterios de Paquimé.

9. MICHOACÁN, EL REINO INCONQUISTABLE

A la llegada de los españoles, durante la primera mitad del siglo XVI, en lo que actualmente es el estado de Michoacán, tres principales ciudades del imperio purépecha se encontraban en auge y controlaban la vida política, económica y religiosa del imperio: Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro. Los purépechas fueron el único pueblo que nunca pudo ser conquistado por el imperio mexica, logrando definir su lugar como una cultura de gran repercusión en el devenir de la historia. La voz de los exploradores: Socorro Landa, Melchor Cruz y Arturo Oliveros transportan al espectador a las antiguas ciudades purépechas de Huandacareo, Tres Cerritos, Tingambato, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

10. CENOTES DE YUCATÁN Y QUINTANA ROO. EL AGUA DEL ORIGEN

Una característica en la península de Yucatán es la existencia de cenotes, fuentes de agua. En su interior ha sido recuperada información que remonta a los primeros pobladores y a las costumbres funerarias y mitos de los antiguos mayas. En este programa se recorren algunos de los cenotes más importantes: Aktun Ha u Hoyo Negro y Cenote Sagrado de Chichén Itzá. La crónica de Juan Villoro, guiado por los arqueólogos Guillermo de Anda, Helena Barba y Luis Alberto Martos, descubre los secretos que guardan las aguas del origen.

11. YAXCHILÁN, LA CIUDAD DE LA SELVA JOVEN

Yaxchilán, ubicada a orillas del río Usumacinta, es la ciudad dónde se ha identificado la mayor cantidad de dinteles con inscripciones en toda el área maya. Antiguamente, se pensaba que sus glifos y escenas representaban a los dioses o narraban mitos; sin embargo, a través del desciframiento de la escritura maya se sabe que las escenas cuentan la historia su pueblo y de sus gobernantes. Juan Villoro desentraña la historia de Yaxchilán: la Ciudad de la Selva Joven con la ayuda de los arqueólogos Daniel Juárez Cossío y Roberto García Moll, quienes comparten sus años de exploración en la gran urbe maya.

ENLACES:

12. TEOTIHUACAN, LA CASA DEL SOL Y LA LUNA

Construida a imagen y semejanza del cosmos, la antigua ciudad de Teotihuacan fue la urbe más importante de Mesoamérica. A pesar de ser una de las zonas arqueológicas más estudiadas, aún se desconocen muchos elementos de su cultura, incógnitas que son cuestionadas en lo más profundo del corazón teotihuacano: los túneles que atraviesan sus edificios emblemáticos. Este hallazgo ha recuperado información sobre sus orígenes, así como de las ofrendas dedicadas a su construcción. Juan Villoro y los arqueólogos Rubén Cabrera, Linda Manzanilla, Sergio Gómez y Verónica Ortega, redescubren Teotihuacan: la casa del sol y la luna.

13. EL CÓPORO, PLAZUELAS Y PERALTA. CAMINOS DE GUANAJUATO

Los caminos de Guanajuato pasan por diversas ciudades prehispánicas como Plazuelas, Peralta y el Cópore. A través de un viaje por diversos rincones del Bajío, Juan Villoro y los arqueólogos Efraín Cárdenas, Carlos Torreblanca y Carlos Castañeda descubren los caminos de Guanajuato.



Escúchanos

A TRAVÉS DE NUESTROS DIVERSOS ESPACIOS

Ya sea por ondas hertzianas, por Internet o por cualquier otro medio, el Instituto Nacional de Antropología e Historia sigue estrechando los lazos entre la sociedad y su patrimonio. La apuesta es construir con firmeza un futuro vigente, luminoso y lleno de sentido para nuestro Patrimonio Cultural.

radioinah.blogspot.com y radio.inah.com.mx



ENLACES:

- 1. EL FUERTE DE SAN DIEGO Y LA NAO, DIBUJOS ANIMADOS**
El Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego, fue una fortaleza militar que cuidó al puerto de los piratas durante 250 años. El espectador aprenderá, junto a Pablo y Natalia, sobre este museo.
- 2. ÁGUILA BICÉFALA**
Narración del mito del Águila Bicéfala que da cuenta de la creación del Pueblo de San Pablito Pahuatlán, Puebla.
- 3. GUÍA INFANTIL DEL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO**
Narración del novicio Julio que, mediante dibujos animados, cuenta la historia del Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, actualmente, Museo Nacional del Virreinato.
- 4. ÉCHALE UN OJO A LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS**
Los niños conocerán la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad capital de Guanajuato.
- 5. ¡AL ABORDAJE!**
Breve recorrido por la historia de la piratería en la época virreinal. También se descubrirá lo que hacen hoy los arqueólogos subacuáticos.
- 6. MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, DIBUJOS ANIMADOS**
El INAH invita a disfrutar del patrimonio cultural del país.

ENLACES:

- 1. EX CONVENTO DE ACTOPAN, HIDALGO**
La orden de los agustinos fundó el Convento de Actopan en el año de 1546, la dirección de la obra se le atribuye a fray Andrés de Mata. El cubo de la escalera principal es uno de los sitios más interesantes del convento; también se muestra la pintura que representa escenas de la evangelización y personajes vinculados a la orden agustina desde sus orígenes hasta el momento de la construcción del convento.
- 2. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE CUERNAVACA**
La pintura más sobresaliente de Cuernavaca es la serie que recorre los muros de la nave de la iglesia, en donde se suceden varios episodios en una secuencia procesional, la cual culmina con la representación de la crucifixión en Nagasaki de los protomártires de Japón, el 5 de febrero de 1597.
- 3. EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA, TETELA DEL VOLCÁN, MORELOS**
En el siglo XVI llegaron los primeros misioneros —franciscanos, dominicos y agustinos— a Nueva España y en las laderas del Popocatepetl, un volcán altamente simbólico para los mexicas, erigieron 14 monasterios entre los años de 1524 y 1533. El Ex Convento de San Juan Bautista de Tetela del Volcán fue construido por la orden de los dominicos sobre el territorio que alguna vez ocuparon los olmecas xicalancas. Este forma parte de una ruta de conventos ubicados en las faldas del Popocatepetl que, en 1994, fueron incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

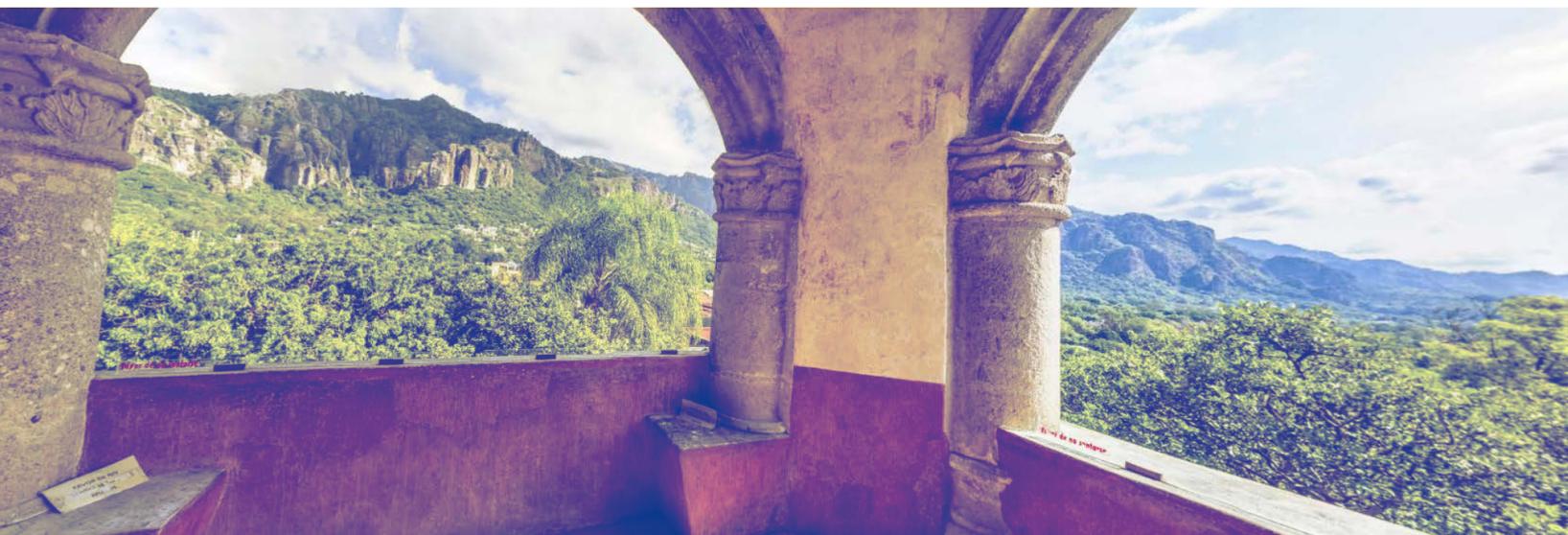
ENLACES:

4. CAPILLA ABIERTA DEL EX CONVENTO DE ACTOPAN

Con el propósito de inculcar a los indios el temor a Dios, los riesgos de la idolatría y las tentaciones del mal, se diseñó un programa pictórico para la capilla abierta del Ex Convento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan.

5. EX CONVENTO TEPEAPULCO

El conjunto religioso se fundó sobre un *teocalli* por la orden de los franciscanos en 1528. En una de sus celdas vivió, entre 1558 y 1560, el ilustre fray Bernardino de Sahagún, quien dio inicio al primer estudio antropológico formal en el Nuevo Mundo. Este culminaría con la magna obra conocida como *La Historia General de las Cosas de la Nueva España*. En el claustro bajo se encuentra el museo local fundado en 1959, este tomó el nombre del célebre fraile.



6. EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, ACOLMAN, ESTADO DE MÉXICO

Acolman, que significa “hombro con brazo”, fue un señorío independiente, aliado de los tepanecas y, posteriormente, conquistado por los mexicas.

7. EX CONVENTO DE LA NATIVIDAD, TEPOZTLÁN, MORELOS

El programa iconográfico del interior del ex convento tiene varios elementos principales: los escudos, los frisos y los altares que se encuentran en el claustro. La historiadora Celia Fontana explica cada uno de ellos.

8. SOTOCORO DEL EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA

En el siglo XVI, el fraile Francisco de Nava, edificó el convento franciscano dedicado a la Asunción de la Virgen, en Tecamachalco, Puebla.

9. EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA

La historia del Convento de Huejotzingo, modelo de construcción monástica del siglo XVI en la Nueva España, comienza en 1524, año en que 12 monjes franciscanos llegaron a Veracruz. Estos frailes decidieron dividirse en cuatro grupos y establecer iglesias en los principales asentamientos indígenas: México, Texcoco y Huejotzingo.

ENLACES:

1. ZONA ARQUEOLÓGICA DE MIXCOAC

Algunas grandes urbes del país fueron erigidas sobre antiguos asentamientos del México antiguo. Al paso del tiempo, vestigios de ese tiempo han ido emergiendo para atestiguar la presencia de los pueblos predecesores. Mixcoac es un templo dedicado a Mixcoatl, la Víbora en la nube, construido antes de la llegada de los mexicas; era un sitio privilegiado que se encontraba cerca del lago y se alimentaba de varios ríos. Poco antes de la llegada de los españoles, el lugar fue ocupado y reconstruido por los mexicas y, posteriormente, destruido por los conquistadores.

2. ZONA ARQUEOLÓGICA DE CUICUILCO

Cuicuilco significa “lugar donde se hacen cantos y danzas”. Se ha ubicado en la etapa Protourbana —momento previo a la plena urbanización de los asentamientos—, fenómeno representado por el surgimiento de la ciudad de Teotihuacan al norte de la Cuenca de México. En Cuicuilco se han encontrado las representaciones más tempranas del dios viejo del fuego y las investigaciones indican que, posiblemente, en el lugar pudieron darse los primeros pasos en el establecimiento de un calendario basado en la observación de los movimientos del sol.

3. PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

Hace más de 600 años, se fundó la ciudad gemela de Tenochtitlan: Tlatelolco, último reducto de los mexicas en 1521; sobre ella se edificó el Colegio de la Santa Cruz y el templo de Santiago Apóstol. Años más tarde, se construyó, alrededor de los vestigios prehispánicos y las edificaciones novohispanas, el Conjunto Urbano Tlatelolco, creando lo que actualmente se conoce como la Plaza de las Tres Culturas.



ENLACES: **4. ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO, CUERNAVACA, MORELOS**

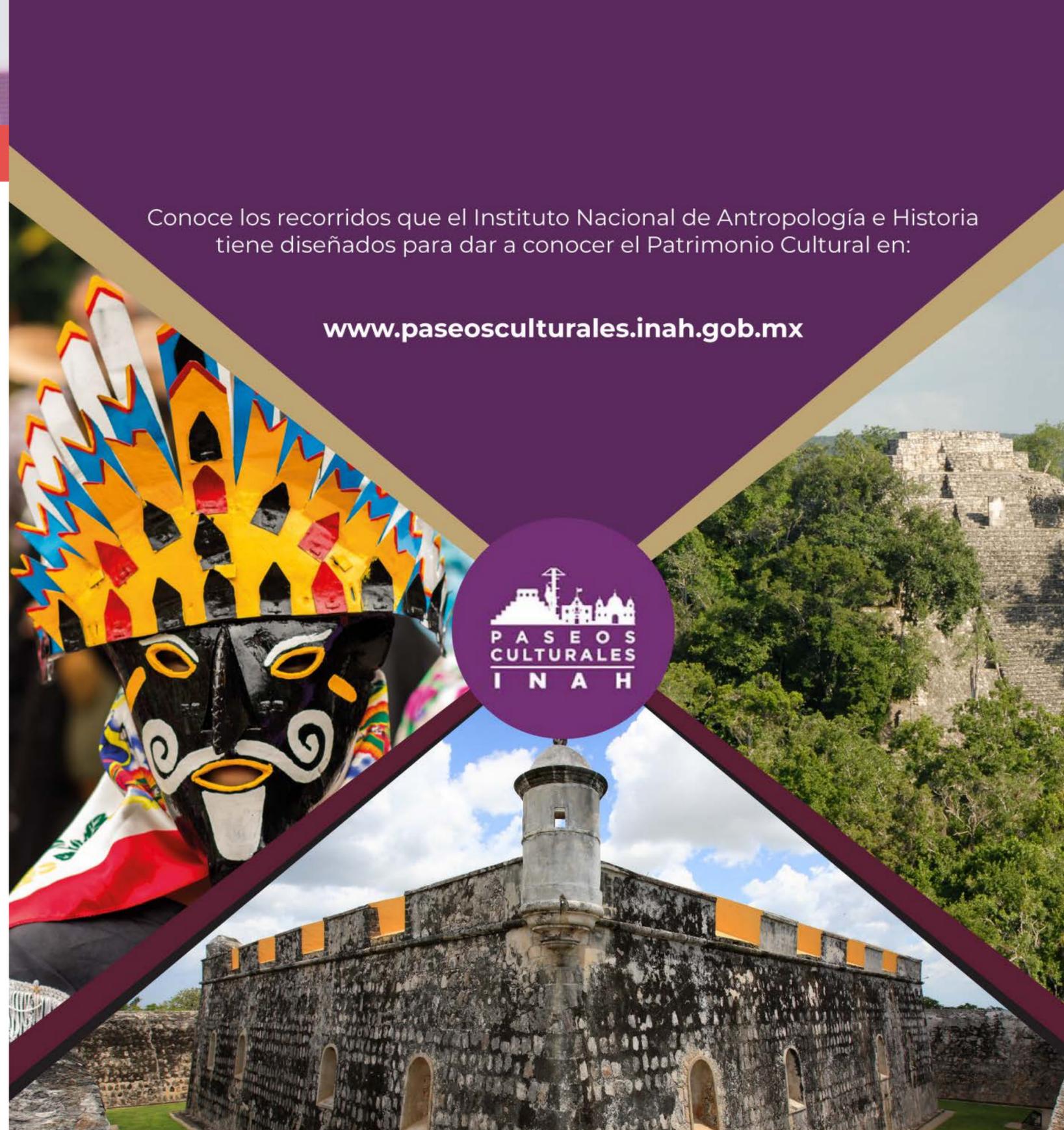
El nombre Teopanzolco quiere decir “en el templo viejo”, aquí los mexicas construyeron nuevos templos y palacios. Entre ellos sobresale un alto basamento, en cuya cima se encontraban templos dedicados a Tláloc y Huitzilopochtli. A pesar de que el tiempo borró muchas evidencias sobre este asentamiento, en los predios colindantes con la zona arqueológica se han detectado huellas de muros y materiales arqueológicos que proporcionan información sobre la historia del lugar en época prehispánica.

5. TEMPLO DE EHÉCATL, METRO PINO SUÁREZ

La zona arqueológica más pequeña de México se encuentra en el interior de la estación del Metro Pino Suárez. Durante la construcción de la Línea 2 del Metro se encontró el templo, o adoratorio, dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, creado por los mexicas. Este adoratorio al dios mexica del viento constaba de un patio de grandes proporciones, escalinatas en tres de sus lados, varios adoratorios colocados al centro, celdas habitacionales conectadas entre sí, canales y muros, que constituían un corredor de acceso de la calzada de Iztapalapa hasta Tenochtitlan.

Conoce los recorridos que el Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene diseñados para dar a conocer el Patrimonio Cultural en:

www.paseosculturales.inah.gov.mx



ENLACES:

1. SITIO PREHISPÁNICO DE COPILCO

A casi un siglo de que Manuel Gamio cavara cuatro túneles en la cantera de Copilco, donde encontró —debajo de la lava que dejó la erupción del volcán Xitle— vestigios de una aldea prehispánica que data del periodo Preclásico o Formativo Medio (700 a 400 a.C.), un equipo de arqueólogos ha vuelto al sitio para continuar con la investigación y adentrarse en esta cápsula del tiempo.

2. DESCUBREN TEMPLO DEDICADO A EHÉCATL-QUETZALCOÁTL EN TLATELOLCO

Un nuevo acercamiento a la ciudad prehispánica de Tlatelolco emerge gracias al trabajo desarrollado por investigadores del INAH, quienes trabajan en la consolidación de un templo dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, dios del viento, el segundo de su tipo descubierto recientemente en esta zona arqueológica y que cuenta con más de 650 años de antigüedad.

3. LA SÉPTIMA PLAGA DE LAS INDIAS SEGÚN MOTOLINÍA

Fray Toribio de Benavente, también conocido como Motolinía, escribió sobre las diez plagas que azotaron a las Indias; entre estas sobresale la séptima, la cual describe la destrucción de los templos de México Tenochtitlan para la construcción de la nueva ciudad.

4. EL TEMPLO DE EHÉCATL

Durante los trabajos de restauración de la Catedral de México se encontraron, bajo el Sagrario Metropolitano, los restos del Templo de Ehécatl, estos formaban parte del centro ceremonial de Tenochtitlan. De la mano del arqueólogo Raúl Barrera el espectador descubrirá este espacio de la antigua cultura mexicana.

5. LAS CASAS NUEVAS DE MOCTEZUMA

La arqueóloga Elsa Hernández Pons visitará los vestigios del conjunto Casas Nuevas de Moctezuma, el cual se encuentra bajo el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Entre los restos está la Casa Denegrida, lugar donde Moctezuma se retiraba solo a meditar y a tomar decisiones.

6. "EL GRAN BASAMENTO" PARTE NORTE DEL TEMPLO MAYOR

Mide aproximadamente 40 metros de ancho y presenta evidencias de cinco etapas constructivas que comprenden el periodo entre 1440 y 1521 d. C. Evoca "una montaña sagrada áspera", carga simbólica adjudicada por las lajas incrustadas de forma horizontal que decoran uno de sus muros en talud.

7. TEMPLO DEL SOL

El arqueólogo Raúl Barrera viaja al Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México y descubre los restos del Templo del Sol que se encontraba en el Centro Ceremonial de México Tenochtitlan.

8. ENLACES: PALACIO DEL MARQUÉS DEL APARTADO

Varios de los centros históricos de las ciudades del país fueron construidos sobre antiguas urbes de diferentes épocas. Eduardo Matos Moctezuma, investigador emérito del INAH, descubre un fragmento de México Tenochtitlan que se encuentra bajo el Palacio del Marqués del Apartado, ubicado frente al Templo Mayor.



HALLAZGO DE LA TUMBA 7 DE MONTE ALBÁN, OAXACA

El 9 de enero de 1932 es descubierta la ofrenda de la Tumba 7 de Monte Albán, un espectacular hallazgo arqueológico a cargo de Alfonso Caso y su equipo, que daría pie a la institucionalización de la protección del patrimonio cultural.

VALLE DE TEHUACÁN CUICATLÁN, HÁBITAT ORIGINARIO DE MESOAMÉRICA

El 2 de julio de 2018, el sitio mexicano Valle de Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat Originario de Mesoamérica fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en la categoría de Bien Mixto. El lugar está relacionado con los orígenes de la humanidad en las Américas, el cual evidencia la adaptación del hombre al medio ambiente a lo largo de 14 mil años.

UN PASEO EN CANTONA CON EL ARQUEÓLOGO ÁNGEL GARCÍA COOK

El espectador descubrirá junto con el arqueólogo Ángel García Cook, el sitio prehispánico de Cantona, zona arqueológica al estilo de una fortaleza y dominada por plantas desérticas, cuenta con una serie de rasgos culturales —arquitectónicos y de asentamiento— que la hacen distinta y *sui generis* en relación con otras ciudades contemporáneas del México Antiguo. Este sitio, de acuerdo con las investigaciones, es considerado como la ciudad más urbanizada de toda Mesoamérica.

LA PIEDAD. MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

El Museo Regional de Querétaro remite, a través de sus salas, a distintos momentos de la historia de la humanidad. En la entrega de la serie de cápsulas *El Museo a través de sus piezas* comparten *La Piedad*, obra de De Lunge, un óleo sobre tela del siglo XIX.

ENLACES:

UNA ALDEA DE HACE 2400 AÑOS EN TLALPAN

Las pendientes que se dibujan en el asfalto de las calles circundantes al centro de Tlalpan corresponden a una loma elegida siglos antes de nuestra era para establecer una de las primeras aldeas. Este panorama sobre los primeros asentamientos humanos al sur de la actual Ciudad de México, se ha ido revelando gracias a distintos salvamentos arqueológicos llevados a cabo en predios de calles como Benito Juárez y en los terrenos de la propia Universidad Pontificia de México.

LA CUENCA DE MÉXICO

La Cuenca de México fue una región generosa en recursos que, desde tiempos prehistóricos, ha sido testigo de los más importantes asentamientos humanos que aprovecharon el litoral del lago de Texcoco para establecerse; algunos ejemplos son Cuicuilco, Chalco, Culhuacán, Tenayuca y Azcapotzalco. Los mexicas fueron el último pueblo en asentarse en esta región, la cual se convirtió en una de las ciudades cosmopolitas más grandes del mundo: la Ciudad de México.

RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE IXPANTEPEC NIEVES, OAXACA

Especialistas del INAH restauran la escultura ligera del Cristo de Ixpantepec Nieves, Oaxaca, una de las primeras representaciones hechas para lograr la evangelización en la Nueva España. La talla de 2.14 metros de largo y poco más de 400 años de antigüedad, fue elaborada con una técnica singular que incluye bloques de los tallos de la flor del agave (quiotes), partes de cañas de maíz, palillos de otate, madera (posiblemente colorín) y mecates de ixtle.

RINCÓN COLORADO, PRIMERA ZONA PALEONTOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO

Rincón Colorado ofrece un viaje al pasado: 72 millones de años atrás, por las orillas del mar interior de Norteamérica. Este sitio demuestra el interés de la paleontología en Coahuila, estado conocido como la “Tierra de dinosaurios”.

LAS PIRÁMIDES Y LOS ASTROS

Los astros fueron referencias indispensables para la construcción de los elementos más icónicos que conformaron el paisaje arqueológico: las pirámides.

HALLAZGO DE 14 MAMUTS EN TULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO

Tultepec da la bienvenida a sus visitantes como “La tierra de la pirotecnia”, sin embargo, excavaciones sistemáticas emprendidas en años recientes por el INAH revelan que el municipio mexiquense fue la “tierra de mamuts” y los importantes hallazgos en el lugar están modificando el panorama de los estudios de la Prehistoria de América.

DISCO DE TURQUESA DE TEMPLO MAYOR, RESTAURADO

Simboliza el viaje cíclico de las estrellas, a través del inframundo, encarnadas en siete dioses guerreros. Esta obra prehispánica fue ofrendada en el Templo Mayor hace más de 500 años.

“LOS MAYAS” DIBUJOS ANIMADOS

Los mayas en dibujos animados.

HALLAZGO DE LAS POSIBLES ANCLAS DE HERNÁN CORTÉS

Por su morfología, los objetos están vinculados al siglo XVI; su orientación hacia el suroeste, indica que en su colocación se siguió una lógica portuaria asociada con la ubicación de la flota de Hernán Cortés.



EXTRAS

CONTENIDOS DIGITALES DEL INAH

1.
COLECCIÓN VIRTUAL DE 123 PASEOS,
ENTRE ELLOS, MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS,
EXPOSICIONES Y DIORAMAS

2.
SECCIÓN DE NIÑOS: JUEGOS DIDÁCTICOS

3.
MATERIALES INTERACTIVOS:
ARQUEOLOGÍA, GIGAPIXEL, JUEGA Y APRENDE

Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH:

- TWITTER: @INAHMX
- FACEBOOK: INAHMX
- INSTAGRAM: @INAHMX

DIRECTORIO: **SECRETARÍA DE CULTURA**
Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

Aída Castilleja González
SECRETARIA TÉCNICA

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Rebeca Díaz Colunga
ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yessica Arista
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD

Valeria Resendiz
Luis Lara
DISEÑO EDITORIAL

Desiree Hernández
CORRECCIÓN DE ESTILO

Melitón Tapia
Mauricio Marat
FOTOGRAFÍA