

Boletín N° 453
2 de diciembre de 2018

Participa INAH en creación de la Red Solidaria por la Reconstrucción del Museo Nacional de Brasil

*** Instituciones culturales mexicanas y brasileñas presentaron una iniciativa para contribuir a la recuperación del recinto brasileño, afectado por un incendio en septiembre pasado

*** Se anunció la donación de un penacho amazónico, hecho con plumas de papagayo, que hoy custodia y restaura el Museo Nacional de las Culturas del Mundo

El pasado septiembre, un incendio en el Museo Nacional de Brasil, en Río de Janeiro, causó una de las más grandes catástrofes culturales en la historia de la nación sudamericana y del mundo. Hoy, pese a que las propias causas del siniestro son todavía desconocidas, los esfuerzos por revitalizar aquel espacio y dotarle no sólo de una nueva colección, sino de una renovada vocación científica, patrimonial y museística, continúan.

El más reciente de ellos, es la Red Solidaria por la Reconstrucción del Museo Nacional de Brasil – Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), cuya conformación por parte de órganos mexicanos como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Museo de Arte Popular (MAP), fue presentada ayer en las instalaciones de este recinto capitalino.

Durante la presentación de esta red, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, señaló que la tragedia ocurrida en Brasil aquel infausto 2 de septiembre — “mes que en los últimos años ha probado ser complejo para el patrimonio histórico”, dijo en alusión a los sismos ocurridos en México un año antes— debe conducir a sentimientos como la solidaridad y a generar apoyos que hermanen a naciones e instituciones por igual.

Ante un presidium formado por el embajador de Brasil en México, Mauricio Carvalho Lyrio; el rector de la UFRJ, Roberto Leher; Inti Muñoz, representante del entrante secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real; el titular del MAP, Walther Boelsterly; y la pintora Carmen Parra, el antropólogo Diego Prieto agradeció al académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, Edur Velasco, haber iniciado las gestiones entre funcionarios mexicanos y brasileños en los días inmediatos al incendio.

De igual modo, aseguró al embajador y al rector de la UFRJ que cuentan, en el marco de la reestructura de su museo, con el apoyo de todos los especialistas del INAH, entre arquitectos, museógrafos, restauradores y antropólogos, por mencionar algunos.

Tras agradecer los gestos de amistad mostrados por México, Roberto Leher hizo una síntesis tanto de los daños ocasionados por el incendio, como del plan que la UFRJ (entidad que administra al recinto que recién en junio conmemoraba el bicentenario de su fundación) planea para reconstruirlo.

Describió que las dos millones de piezas que sobrevivieron al fuego, y que representan 10% del acervo original del museo —entre ellas el meteorito Bendegó y los restos óseos de ‘Lucía’, que con más de 10 mil años son de los más antiguos en América—, son atendidas por un proyecto de reconstrucción y reorganización iniciado en octubre.

Esta iniciativa busca generar nuevas investigaciones de orden arqueológico, antropológico, biológico y científico en su nación, a la par que reformular la vocación del recinto para, en agradecimiento, “darle un enfoque más latinoamericano y mexicano”.

La Red Solidaria, señaló, les permitirá intercambiar experiencias con especialistas del INAH, muchos de ellos involucrados en el rescate de los bienes patrimoniales afectados por los sismos de 2017, y llevar las mejores prácticas al proyecto ejecutivo del museo, actualmente en desarrollo.

No obstante, remarcó que el evento que da origen a la red, debe ser un llamado de atención para no desatender la cultura, y evitar no sólo recortes a esta área, sino propugnar por mayores asignaciones presupuestales. “La cooperación entre instituciones culturales brasileñas y mexicanas, no debe ser eventual, sino permanente”, finalizó.

Donarán penacho amazónico al Museo Nacional de Brasil

Tras la intervención del rector de la UFRJ, Carmen Parra anunció la donación al Museo Nacional de Brasil, de un penacho de plumas de papagayo, que mide 1.20 metros de alto, y que hasta hoy resguarda el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM).

La artista, quien es integrante del patronato de este recinto del INAH, comentó que el penacho fue originalmente obsequiado por una comunidad indígena de la selva amazónica, al político Luis Donald Colosio, otrora representante de México en Brasil.

Después de que Colosio le regalase el objeto en agradecimiento a pasadas colaboraciones, ella, en su rol de custodia del bien, lo integró al acervo del MNCM. Allí el penacho sigue ahora un proceso de restauración de cara a un acto de donación oficial.

En seguimiento a este gesto, el antropólogo Diego Prieto entregó al embajador de Brasil, la reproducción de una figurilla de Tláloc, cuyo original proviene del sitio arqueológico de El Zapotal, en Veracruz. Asimismo, le obsequió un ejemplar del libro *Las culturas indígenas de México, Atlas Nacional de Etnografía*, editado por el INAH.

Mencionó que en lo sucesivo el INAH buscará donar más piezas al reconstruido acervo del Museo Nacional de Brasil, aunque aclaró que ante la imposibilidad legal de que los bienes arqueológicos salgan del país, se tratará de reproducciones de éstos, o bien de elementos contemporáneos de arte indígena y popular mexicano.

La presentación de la red también contó con la presencia de Aída Castilleja, secretaria técnica del INAH; María Elisa Velázquez, coordinadora nacional de Antropología del instituto; así como de Antonio Saborit, Mercedes Gómez-Urquiza y Gloria Artís Mercadet, directores de los museos nacionales de Antropología, del Virreinato y de las Culturas del Mundo, respectivamente.

