

CONVOCATORIA

A los interesados en participar en el dossier temático:

ANTROPOLOGÍA DEL ARTE



El propósito general de este dossier es el de reunir aquellos trabajos de investigación antropológica y social relacionados con el arte que contribuyan a aportar nuevos conocimientos en el marco de un proceso de enriquecimiento mutuo, en diversas comunidades territoriales, espaciales y contextos culturales. A diferencia de la historia del arte, la antropología del arte no se centra en el valor intrínseco o estético de las piezas en sí mismas, sino en el significado que tienen para la cultura que las produjo. Aunque históricamente ha estado ligada al estudio del arte de los pueblos originarios, y a las discusiones entre arte y artesanía, entre otros abordajes, la disciplina ha evolucionado para examinar en forma crítica todas las formas de expresión, incluyendo el arte contemporáneo y la interculturalidad.

La antropología del arte es un campo interdisciplinario en el que se conjugan las formas de estar y de ser con los otros, mediante los más variados vínculos de expresión estética, en los que se explora la relación entre arte y sociedad, técnicas y estilos, simbolismos y función de las piezas en la vida social, espiritual y de mercado. Tiene una relación estrecha con la antropología visual, la etnografía y la teoría del arte, al fomentar una comprensión del arte como un lenguaje que conecta con la experiencia y expresiones humanas. Sus formas de producción son muy variadas, que lo mismo implican procesos simples o complejos, y en muchos casos sus creadores se valen de la interdisciplinariedad para el mejor logro de sus propósitos. Desde luego, la investigación antropológica sobre procesos artísticos exige metodologías y herramientas de estudio rigurosas, además de habilidades reflexivas que puedan responder a contextos específicos en los que se integren saberes y diálogos que enriquezcan el intercambio cultural.

Con base en este marco general expositivo, se invita a las y los estudiosos(as) de esta disciplina a postular artículos bajo los siguientes ejes temáticos:

- Objetos, imágenes y estilos artísticos como sistemas de comunicación y significación.
- Procesos de colaboración y de acción artística colectiva.
- Ritualidades, cosmogonía y metáforas del tiempo.
- El cuerpo como canal expresivo, escénico o ritual.
- Performance social, identitario, de género y de acción social.
- Estudios de caso sobre formas de expresión artística de carácter conceptual.
- Ensayos teóricos sobre la actualidad de la antropología del arte.

Los interesados y las interesadas podrán enviar sus artículos inéditos, no mayores de 30 cuartillas, a las siguientes direcciones electrónicas:

revistainterdisciplinariainah@gmail.com
revistaantropologia@inah.gob.mx

La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y cierra el 31 de agosto de 2026.

Los artículos recibidos serán dictaminados en doble ciego para su publicación y deberán observar las normas editoriales de la revista, disponibles en:

www.revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/about/submissions